

جبرا ابراهيم جبرا

# البحث عن ولييد مسعود

رواية



مكتبة الشرق الأوسط



جبرا ابراهيم جبرا

الى الصديقاء في منتدى ليلا..

بدر

# البحث عن وليد مسعود

رواية



مكتبة الشرق الاوسط

الحقوق محفوظة

هذه الرواية من خلق الخيال . وإذا وجد أي  
شبه بين أشخاصها أو أسمائهم وبين أناس  
حقيقيين أو أسمائهم ، فلن يكون ذلك إلا من  
محض الصدفة ، ونحالياً من كل قصد .

منشورات وتوزيع  
مكتبة الشرق الاوسط  
بغداد كمب سارة محلة الرياض  
شارع خالد بن الوليد  
هاتف ٧١٨٨٣٢٧

الطبعة الثالثة ١٩٨٥

آه لماذا

علينا أن نكون بشراً ، وإذ نراوغ القدر  
نتوق الى القدر ؟ -

لا لأن السعادة حقاً

قائمة ، ذلك النبي المتعجل بوشيك الخسارة ....

بل لان الكينونة هنا كبيرة ، ولأن كل هذا الذي

هو هنا ، وهو السريع زوالاً ، يبدو أن به حاجة اليها ،

وما أغرب ما بهمتنا - نحن ، أسرع الكل زوالاً ...

مرة فقط ، كل شيء ، مرة واحدة فقط .

مرة لا غير . ونحن أيضاً ، مرة واحدة .

مرة لا عود لها أبداً . ولكن

هذه الكينونة مرة ، ولو واحدة فقط ،

هذه الكينونة مرة على الأرض - هل يمكن أبداً أن تمتحي ؟

- ريلكه

« من المراثية التاسعة »

إلى

تلك التي رأت من الحياة ما رأت

وبقيت على كبرياتها ، تقاوم ..



- ۱ -

د. جواد حسني يتاسلم تركه طعنه



« نتمنى لو أن للذاكرة اكسبراً يعيد إليها كل ما حدث في تسلسله  
الزمني ، واقعة واقعة ، ويجسدها الفاظاً تنهال على الورق . »

لعل من حقي الآن أن أُلجأ إلى عبارة وليد مسعود هذه التي كثيراً ما  
كررها في أشهره الأخيرة . نحن العوبة ذكرياتنا ، مهما قاومنا .  
خلاصاتها ، وضحاياها معاً . تسيطر علينا ، تحلّي المرارة ، تراوغنا ،  
تذهب أنفسنا حشرات ، عن حق أو غير حق . كيف نمسك بهذه  
الاحلام المعكوسة ، هذه الاحلام التي تجتهد الماضي وتطلقه معاً ، هذه  
الصور المتناثرة أحياناً كالغيوم فوق سهوب الذهن ، المضغوطة أحياناً  
كالماسات الثمينة بين تلافيف النفس ؟

في الشباب نخجل من الاستغراق في الذكريات ، لأن الحاضر والمستقبل  
أهم واضخم . ولكننا مع تقدّم السنين ، يقلّ فينا الحجل من الانزلاق  
نحو الذكريات . لا لأن الحاضر والمستقبل يفقدان الأهمية والضخامة -  
ولو أن ذلك أيضاً ممكن - بل لأننا لا نتحمل منها الكثير إلا بطلب من  
المدد من تجاربنا العتيقة - تلك التجارب ، سارها وأليمها ، التي تشتد  
في الذهن بريقاً وتشتد ابهاماً ، في آن واحد . وهات يا صبر ، وهاتي  
يا مثابرة ، وهاتي يا كلمات ، لتبينها بشيء من الوضوح ، لاقحامها  
في أسطر مفهومة .

أسطر مفهومة ؟ كل سطر بسنة ، أو بشهر ، أو على الأقل بيوم .



كيف يمكن لسطر كهذا أن يكون مفهوماً ، وكل كلمة فيه مشدودة إلى اوتار متباعدة في فيافي النفس الفسيحة ، الملائى بأوتاد خيام ضربت ورفعت بالملثات ؟

كانت معرفتي بوليد مسعود لا تنأى عمقاً في الزمن فحسب ، أو في المكان فحسب : كانت تنأى عمقاً في ذلك البعد الانساني المتفرع المتشابك بعشرات من حيوات الرجال والنساء . كان هو اشد عنفاً مني في ردود فعله تجاه هؤلاء الرجال والنساء : كانت علاقاته تحتدم وتبرد بتلقائية فطر عليها ، وأبقى انا أدارى تلك العلاقات بما كان يسميه عبقرتي الخاصة في منع التناقضات من الاصطدام ، بل حتى في دمج التناقضات دون أذى لأحد ، أو على الأقل للآخرين . كثيراً ما اتهمني بأنني لا بدّ غير موال لأحد ، ان كنت أستطيع الحفاظ على ولائي لكل هؤلاء الأناس ، وهم الذين ينجذبون الى المرء ويندفعون عنه بقوى مغناطيسية متضاربة . وأبقى أنا في الوسط ، والشعرة بيني وبين كل منهم لا تنقطع .

من المحتمل ان ذلك وهم من أوهامي . من المحتمل انني كنت امسك بيدي بخيوط علاقات وصدقات أفلتت أطرافها البعيدة وتاهت ، رغم بقاء الاطراف القريبة بيدي . غير انني كنت اتصرف كأنما الخيوط متصلة ، وكأنما الولاءات متبادلة ، رغم كل شيء . لا انكر انني كنت أصدم بين حين وآخر ، اذ اجد الشخص الآخر يتصرف فجأة كأنه لم يعرفني قط ، كأننا لم نأكل خبزاً وملحاً معاً ، أو كأنني حملت له جفاء بصراً على مقابلته بالجفاء . ولكن امثال هذا الشخص كانوا ، في تجربتي ، قلائل ، وعلى الأرجح غير مهمين . أما أن ارى ذلك في رجل أعزّه - فتلك كانت الحية المرة والجرح العميق . ومثل ذلك حدث لي مرة أو مرتين مع وليد نفسه ، وحملت منه الحية والجرح صامتاً الى ان جاء اليّ ضاحكاً ، معانقاً ، مرة أخرى . كنت أغتفر له كل شيء ، حتى مقدرته على الجفوة

الفجائية . أجد له تبريرات قد لا تخطر بباله هو ، بل قد يرفضها . ففي السنوات الأخيرة كنت ارقبه ، واخشى عليه : أرى خطوطاً جديدة تتكاثر كل يوم حول عينيه ، حول فمه . عشرين سنة عرفته ، والتراب يتحول الى ذهب بين يديه . ورأيتة وهو يرفض ذلك كله ، وشيء اشبه بالتصدع يتبدى في كيانه ، كأن تفاعلاً كيميائياً داخلياً جعل يكشف عن نفسه في صوته ، في كلماته ، في عينيه .

كان وليد يبحث دائماً عن ذلك التوازن الذي تحدث عنه طوال حياته ، ولم يجده قط . كان يقول ان « التوازن » كلمة تقريبية ، ولكنها تفي بالغرض قبل ان يخوض المرء في التفاصيل . في عالم من الرعب ، والقتل ، والجوع ، والكرهية ، كيف تجد توازنك الذهني ، او النفسي او الجسدي ، او الاجتماعي - سمّه ما شئت - دون ان تشعر بانك تقف من الانسانية على طرف بعيد ؟ كيف تكون انسانياً ، وتتخطى المشاكل الانسانية ؟ التوازن بالطبع كان سراباً ، يغري ولكنه لا يجده طويلاً . ومع ذلك ، لم ييأس وليد . أو أنني رفضت الظن بأن اليأس يستطيع الاخذ منه . كان يمر بازمات عسيرة : يكفر ، يسدّ اذنيه ، يعلن سطوة الشر على الحياة ، ينال منه الغضب لأيام متوالية . ولو وقف عند ذلك الحد ، لما كان في أمره ما يستحق الذكر . يجلسون في المقاهي ويتكلمون كلاماً كهذا . يلتقون في البيوت ، ويتنهون الى مثل هذه النتيجة . وذلك كله أمر عادي في هذه الأيام . المهم هو أن وليد لم تكن تطول به الأزمات الى حدّ تلك البلادة تجاه الحياة وتقلباتها التي ما هي الا وجه من وجوه اليأس المكتوم الذي يعيشه معظم الناس .

والتفاؤل ، بالطبع ، يمكن هو ايضاً أن يكون ضحلاً وتافهاً كالشائم . « التفاؤل بماذا بالضبط ؟ »

الواقع أن تساؤلاً كهذا لا يوقف وليد طويلاً . للطلاب الجامعيين ان



يتشاءموا ويتفاءلوا ، أن يشتموا ويغضبوا ، ويتصوروا أن ثمة بديلاً رائعاً يستطيعون تحقيقه . هذا من حقهم . من واجبهم . أما وليد فقد مرّ بذلك منذ سنين بعيدة ، وانتهى منه .

ماذا اذن بقي له ؟ التوازن . كيف ؟ على أية نقطة من نقاط الخطّ المتعرج الرجراج يقيمه ، وعالمه زلّيق ، مقلقل ، في صعود وهبوط مستمرين يتخطيان العقل والمنطق ؟ كان يقول احيلناً انه لو عاش في عصر مضى ، لربما استطاع أن يتحدث عن امكانية إيجاد التوازن في الفن ، في الدين ، في التوحد بالجمال مثلاً - على طريقة بعض قدامى المتصوفين . التوحد بالجمال بعبادته : المبالغة في العبارة ، يقول ، تبدو مضحكة . أعبادة ، وهو لم يعرفها حتى في الدين ؟ أمحرق بخوراً ؟ أكتب قصائد لا يقرأها لاحد ويتلوها ساعات الفجر كالأدعية ؟ أيعانق امرأة جميلة ، ويتحسسها ويتشهاها حتى لحظة القذف ، ويزعم أنه عبدها ؟ وبعد ذلك ؟ ومع ذلك ، بعد التحدي ، والعنف ، بعد الصراع والضرب والمغامرة بكل شيء ، فان الجمال ، في النهاية ، هو الاهم ، كان يقول . التأمل فيه ، كتأمل الصوفي في ذات الله . في وسط الضجيج ، صوت قرير . في خضمّ المتناقضات ، تناغم خفي محسوس . وبين اطراف الجذب والدفع ، نقطة ساكنة عميقة : عين العاصفة ، النشوة التي يعجز عنها الكلام في عالم من الهذر والخوف المقتنع .

« عندما رأيت لأول مرة ، وكنت في اول الشباب ، جماعة من الناس يتحدثون ، ثم يلتفتون حولهم مذعورين ويسألون : هل سمعنا أحد ؟ أصابني الهلع . أهكذا نخاف أن يعرف الآخرون ماذا نقول ؟ ومع السنين تكرر التلفت المذعور ، والسؤال القلق ، إلى أن أصبح امرأ عادياً . أصبح الرعب جزءاً من حياتنا ، نعيشه ، ونتحايل عليه ، كيفما اتفق ، وأصبح الجزء الأكبر من تفكيرنا تفكير المتأمر ، تفكير الخائف ، تفكير المتقي شرّ الناس . تحت تأثير هذا الضرب من التفكير ،

يطلبون اليك ان تبسّع ، أن تلقي بلائاً الأصالة لتبهر أعين الذين عشت اعينهم منذ زمان . سأبحث عن عين العاصفة ، واخلص من هذا التفكير كله . »

هذا ما قاله في احدى الصحف جواباً على سؤال احد الصحفيين اللجوجين ، قبل اختفائه بيضعة أشهر . وعندما ألح عليه الصحفي بسؤال آخر أجاب :

« أرجوك ، لا تحدثني عن الشجاعة . الشجاعة امر شخصي بحث ، قائم بين المرء ونفسه . أصبح الجهر سخفاً لا يقنع احداً ، بل لا يسمعه أحد ، كمن يضرب طبلًا بين الطرشان . الشجاعة الوحيدة التي تستحق الممارسة هي مجابهة الموت بالعضل ، بالفعل العنيف ، حيث يكون في الموت نفسه غلبة على الموت . موت الفدائي مثلاً . أما انتم ، فاسمحوا لي أن اقول لكم : انكم جميعاً جبناء تضربون للحوت طبولكم وصفائحكم ، لعله يقذف من حلقة القمر . »

في الآونة الأخيرة كان عنفه في اشتداد ظاهر . لم اشك قط في شهوته ونهمه للحياة والمستقبل ، غير انني لحظت أنه غداً أميل إلى الصمت ازاء كلام الآخرين ، وجعلت أحسن أن البلوغ اليه ، إلى جوهره وسريته ، غداً امرأ عسيراً : لقد جعل يمترس نفسه وراء جدار من الأسمنت ، كأنه يتمتع هناك بمعاقرة شراب سرّي غامض يرفض أن يشاركه فيه أحد .

خابرنني وليد صباح يوم اختفائه . كنت في فراشي عندما دعيتني هالة إلى التلفون - حوالي السادسة صباحاً . « خير ؟ » قلت ، والنوم ما زال في عيني .

قال : « جواد ، انا مسافر اليوم بسيارتي . »

- « اليوم ؟ هكذا فجأة ؟ »

- « نعم . أريد أن اودعك ، آسف لأنني ايقظتك مبكراً ،



ولكن اردت أن اضمن وجودك في المنزل ، قبل خروجك إلى الكلية .

— « متى تعود ؟ »

— « اعود ؟ لا ادري . كالعادة ارجوك أن تهتم بما يردني من بريد . أوصيت خادمي فرات بأن يسلمك رسائلي . قد أغيب طويلاً هذه المرة . »

لم أسأله عن وجهة سفره ، ولو انني خمنت أنه سيذهب على الأرجح إلى لبنان ، ومن ثم إلى إيطاليا . أكثر من مرة فعل ذلك في السابق ، حين كان يطيل الغياب . وهو كل سنة يجدد وكالتي الخاصة عنه في عدد من شؤونته ، لخشيته من أن امرأ قد يحدث له فيعيقه عن العودة إلى بغداد . اما هذه المرة فراح فعلاً ولم يعد . وكان لاختفائه تلك الضجة التي لم اتوقعها قط . قال البعض إنه هاجر إلى كندا ، أو استراليا . قيل انه قتل . قيل إنه عاد إلى فلسطين المحتلة سراً . المهم أنه اختفى . وفي الأشهر الستة الأخيرة اتعبتني شؤونته كثيراً . واضطرت إلى الأجابة على الكثير من رسائله الواردة اليه ، فضلاً عن مئات الاسئلة التي طرحت حول اختفائه . ترك سيارته على قارعة الطريق الصحراوي الذاهب إلى سوريا ، على بعد حوالي خمسين كيلومتراً غربي الرطبة ، ولم يترك كلمة تشير إلى ما حدث . ولكنه ، بحبه للمواقف اللغزية ، ترك شريطاً داخل المسجلة ، في سيارته ، قال فيه أشياء كثيرة ، ولم يقل الشيء الوحيد الذي تحرق الجميع إلى معرفته : إلى اين ذهب ؟

عندما راجت الشائعات بعد ذلك بأسابيع بأنه وجد مقتولاً في لبنان — وجدت على السفح من ظهر البيدر جثة مشوهة لم يستطع احد التعرف عليها ، ولكن البعض ذهب إلى أنها جثة وليد مسعود — شعرت ، بحدس ربما كان صادقا لطول ما عرفت وليد ، بأنه فعلاً قد مات . أخذت أفكر فيه ميتاً : رأيت يتجندل بين الصخور في إحدى هاويات

لبنان ، وبقيت اياماً لا استطيع الا التفكير فيه . عشرون سنة من صداقة بيننا انتشر عقدها ، ورحلت أبحث عن الحيات واحدة واحدة لعلي اجد مفتاحاً لسر اختفائه على هذا النحو .

لم يكن لديّ الا الذكريات ، وأوراقه المكدمسة ، المحشوة في اغلفة كبيرة ، والتي كلما فتحت غلافاً منها أحسست كأن الزمن ينهال علي من كل صوب فأختنق تحت ركامه ، فأعيد الأوراق إلى الغلاف ، لكي استعيد حرية تنفسي .

وبقدر ما صدمت أنا بما حدث ، صدم ايضاً عدد من اصدقاء وليد . عامر عبد الحميد ، الذي لم أره يوماً يشير إلى موت أحد ، أو إلى زواج أحد ، كأنه في معزل عن عواطف الناس في حالاتها القصوى ، كان يتصور — أو كنت أنا اتصور — انه لن يحزن على موت انسان أو فراقه . وإذا الحزن بهزه ، فينطلق على نفسه اياماً ، ويرفض رؤية الناس ، ويقطع لاسباع عديدة عن اقامة حفلات العشاء الكبيرة التي كانت حياتنا الاجتماعية تغني بها فيما مضى .

وجاءني ابراهيم الحاج نوفل مساء دون سابق انذار ، وشفته ترتجفان ، غضباً وحدة ، وأنا لا أدري إن كان على وشك الانفجار حقلاً أو اجهاشاً بالبكاء . وراح يضرب بقبضته ذراع الكرسي الكبير الذي جلس فيه ، وهو يردد : « مستحيل ! مستحيل ! هذه خدعة يا جواد . وليد ضحية خدعة رهيبه ! أسمعني الشريط الذي تركه في السيارة ، ارجوك .. » ولكنه لم يكن في حالة يستطيع معها الاصغاء حتى إلى صوت وليد . جاءتنا هالة بكاسين من الويسكي ، فجرع ابراهيم كأسه ، ثم نهض إلى حيث الزجاجاة وملاً الكأس إلى أكثر من نصفها .

وفي ذلك المساء تلفن اليّ الدكتور طارق رؤوف يسألني عن الاشاعات



التي أخذت تردد ، ثم قال :  
- « أتعلم يا جواد ؟ ربما اكون انا آخر من رأى وليد ؟ »  
فدهشت ، لأنني لم اكن اعتقد أن العلاقة بينهما على تلك الدرجة من  
الصمیمية : فقلت :

- « هل رأيت ليلة سفره حقاً ؟ هل ودعته ؟ »

فجلا صوته غريباً عبر اسلاك الهاتف :

- « ودعته ، نعم . ولكن أندري أين ؟ في الرطبة ! كنا انا وكاظم  
معاً . ألم يخبرك كاظم ؟ »  
- « لم أره منذ عودته . »

- « كنا انا وكاظم مسافرين في سيارتي إلى اليونان . وعندما  
انتهينا من معاملات جواز السفر في الرطبة عند منتصف الليل - لعلك  
تعرف تلك القاعة الكبيرة البديئة التي لا هي بالمحطة تماماً ، ولا هي  
بالمقهى تماماً - هناك رأينا وليد يدخل ويده جواز سفره . حينئذ ،  
وودعناه هناك . وكان أشبه بالضائع منذ تلك اللحظة . »

وعندما التفت إلى ابراهيم لآخبره بما قال طارق ، وجدت أنه كان  
يستمع بانتباه شديد إلى سماعة التلفون وهي على اذني . وقال :

- « غداً سأذهب إلى كاظم اسماعيل ، لآعرف منه التفاصيل . »

وأية تفاصيل تلك التي سيعرفها ابراهيم من صديق رأى وليد ربما  
لديقتين ، وكل منهما على وشك الدخول في سيارته ، في منتصف ليل  
مظلم ، في محطة صحراوية ؟ التقيت كاظم بنفسه بعد يوم أو يومين ،  
وتحدثنا عن وليد طويلاً . أمّا عن اختفائه ، فلم نعر على أي جديد .

مرات عديدة عدت إلى الشريط الذي وجد في السيارة ، أعزفه مقطعاً  
مقطعاً ، وأتأمل فيه . وقد عثرنا على الشريط عندما وجدنا مسجلة حمراء  
صغيرة ، من صنع ياباني ، وفيها كاسيتة لم ننتبه إليها أول الأمر .

وكانت هذه المسجلة ملقاة على أرضية السيارة ، إضافة إلى المسجلة الأخرى  
المثبتة تحت راديو السيارة ، والتي كان فيها شريط موسيقي عزف إلى  
نهايته . أما المسجلة الحمراء ، فكانت متصلة بميكروفون مثبت بسكان  
السيارة ، وكان زر التسجيل مضغوطاً . من الواضح أن وليد كان  
يسجل بصوته وهو يسوق ، قبل أن يحدث ما حدث .

عندما عزفت هذا الشريط وجدت أنه ينقل ، أولاً ، الموسيقى التي  
كانت تصل الميكروفون من المسجلة الأخرى المثبتة ، وهي « متواليات  
الهاربسيكورد » لهنري بورسيل ( كان اقتناها في الآونة الأخيرة ويكثر  
من عزفها ) ثم يبدأ الكلام . وهو ليس دائماً كثير الوضوح لأنه مشوب  
لا بالموسيقى فحسب ، بل بهدير السيارة . أي ان وليد كان يسجل ،  
وهو يسوق - على الأرجح بسرعة فائقة . ولكن الكلام يترسل ،  
يتقطع أحياناً ، ويتواتر أخرى . انه صوت وليد نفسه ، دونما ريب .

أدهشني الشريط عندما سمعته أول مرة ، وبقي يدهشني . لسبب لا  
أستطيع تحديده ، شعرت أن وليد أراد تضليلنا جميعاً بهذا الشريط  
« الأخير » . أم انه أراد ، وللمرة الأخيرة أيضاً ، أن يصارحنا جميعاً ،  
ويضع أوراقه على الطاولة ؟ أين الوجه وأين القناع ؟ أي الاثنين عرفت  
منه طوال عشرين سنة طارت وكأنها يومان ؟ وحتى إذا اعترفنا بأن  
وليد كان تحت تأثير تجربة أليمة جداً ، بل بين فكي كآبة سوداء تجعل  
لكلامه سيولة الهذيان ، كضرب من آلية دفاعية يحاول أن ينقذ نفسه  
بها ، فان الشريط يحمل كلاماً يجب وضعه في الحساب . لم يكن فيه ما  
قد نعتبره أشبه بافادة متهم ، أو أشبه برسالة « إلى المحرر » يدافع بها  
رجل عن نفسه ضد طعن ما في مجلة أو جريدة . ( على كل ، لم يكن  
وليد ليفعل شيئاً من هذا القبيل طوال أيام حياته . فكلما هاجمه أحد ،  
أجاب بصمت ملؤه الاحتقار . ) لقد تعمّد وليد أن يتخلى عن المنطق -



على الأقل ظاهرياً . ومن الصعب أن نعرف ما الذي بالضبط جعله يسجل كلاماً كهذا على نفسه - وفي ذلك اليوم بالذات ، يوم اختفائه .

بعد أكثر من شهرين مرّ بنا عامر في إحدى الأماسي وطلب إليّ أن اسمعه الشريط . وسألني : « هل يذكر أسماء عديدة ؟ »

قلت : « يذكر خليطاً من الأسماء . »

- « معروفة ؟ »

- « بعضها فقط . اشاراته اليّ حقيقية . فربما كانت اشاراته الى الآخرين ايضاً حقيقية . »

وعزفنا الشريط ، وعامر يدخن ويصغي بتركيز شديد . ووجدنا أن أسماء اصدقائه في طفولته لا تعني لنا شيئاً ، وكذلك اسمان أو ثلاثة لم نعرف كلانا من المراد بها ، وبخاصة ذلك الأسم الواحد الذي يتردد أكثر من غيره ، والذي ينتمي على الأرجح الى الفترة الأخيرة من حياته : شهد .

من هي شهد ؟ لست أدري . ولم يعرفها عامر ايضاً ، مع ان بيته كان ملقى معظم الرجال والنساء الذين يختلط بهم وليد . لم حجب ذكرها عني ، وكان يبدو أنه يصارحني بكل خفاياه ؟ من هي هذه العسيلة التي أصرّ على التكمّ بشأنها حتى في لحظاته الأخيرة ؟

ضحك عامر . « اربعون غرفة لنا أن ندخلها كلها ، ولكننا نصر على دخول الغرفة الوحيدة التي اغلقت دوننا ! لا بأس ! سندخلها . عندي فكرة . »

- « وهي ؟ »

- « إذا كنت لا تمنع ، فاني اقترح أن ادعو عدداً من اصدقاء وليد الى منزلنا يوم الخميس القادم ، ونفاجئهم بعزف الشريط ... »

- « ولكن لا أظن أنك ستحصل على جديد . وليد لا يتهم احداً . ولا يفضح احداً . »

- « لو كان في الأمر فضيحة ، أعتقد انني كنت افكر في امر كهذا ؟ »

لم اكن مطمئناً الى غرض عامر ، فهو لا يخلو من ميل الى العبث الماكر دون ان يبدو على وجهه أنه يضحك في سرّه . قال : « أجد كلام وليد هنا غامضاً ، يائساً ، بريئاً فرحاً - كلها معاً . فلنجعل من الشريط مناسبة للحديث عن صديق يهمننا جميعاً . على كل ، سنجعل الحلقة مقصورة على المقربين فقط . »

وافقت بعد تردد . لم أعط عامر الشريط ، وقلت إنني سأتي به معي في مساء السهرة . وجلست انقل كلامه المسجل على الورق ، كما جاء بالضبط ، سيّالاً متداخلاً ، لكي أقرأه واتقرّى تفاصيله ، وأضيفه إلى اوراق وليد الأخرى ، وكتبه ، لعله يساعدني في الدراسة التي قررت أن اكتبها عنه .

كان الخميس يوماً قائظاً . وجاء الليل واعدأ بشيء من نسيم ، عندما تلقّانا عامر عبد الحميد بباب داره مرحباً ، وعانقت هالة زوجته آن بحرارة . وسرنا رأساً نحو الحديقة الكبيرة ، من خلال الجهنميات وسعف النخيل المتهدلة ، إلى بقعة بليلة الثيل ، وعلى مقربة منها تنفث بضع نوافير مياهها في الجوف فتساقط كالمسابح الفضية في حوض ازرق مستطيل ، ترتعش أضواؤه من خلال الماء . وقد جعلت الكراسي - على غير العادة - في دائرتين صغيرتين في ركن من الحديقة ، مما اوحى إليّ أن المدعوين لن يكونوا كثيرين هذه المرة .

ناولني فاضل كأساً ، وناول هالة عصيراً ، وبعد قليل دخل الدكتور طارق رؤوف مع زوجته سميرة واخته الصغرى وصال ، التي لم تكن -



أنا وزوجتي - نعرفها مه . ثم جاء ابراهيم الحاج نوفل ، وبعده بقليل كاظم اسماعيل ، دالاسا في منتهى الأناقة ( هؤلاء العزّاب المساكين ! ) ، وسُرّ ابراهيم جداً عندما رأى مريم الصفّار تدخل ( اعجابه بها لم يعد يخفى على احد ) ، وبرفقتها جنان الثامر وسيدة فلسطينية لم اكن رأيته من قبل ، عرفتّها مريم علينا باسم رباح كمال . وكان آخر القادمين احسان البصري وزوجته نهاد . لم أدر إن كان عامر قد اخبر ضيوفه مقدماً بما كنا قد اتفقنا عليه ، ولكنه ، مهما يكن من امر ، قد أفلح في دعوة عدد من الناس لم يكونوا في الآونة الاخيرة ليجتمعوا تحت سقف واحد ، سواء لديه او لدى غيره . وبدقته المعهودة ، تأكد من استحضار مجموعة من الرجال والنساء يعلم أن كلمات وليد قد تهيم ، أو انهم فعلاً مذكورين في الشريط ( صراحة او ضمناً ) ولم يغب عني أن النساء كنّ اكثر من الرجال بقليل .

لم تكن مريم تثير اهتمام ابراهيم فقط - بل اهتمامي أنا ايضاً ذلك المساء ، لانني اشتبهت منذ البداية ، في انها هي المقصودة باسم شهد . وقد تقصّدت الذهاب اليها مباشرة قبل أن تأخذ مقعداً لها قرب أحد ، وإذا هي تفتأني بقولها :

- « دكتور جواد ، هل التقيت بالسيدة رباح ؟ »

ولما قلت لا ، قالت :

- « أتدري من عرفني عليها ؟ وليد مسعود . في لبنان ، قبل خمس سنوات . »

فقلت رباح : « من المؤسف انني لم آت الى بغداد إلا بعد أن ... بعد أن ... غاب عنها وليد . حيثما ذهبت وجدتهم يذكرونه ، كما في بيروت تماماً ، لم أكن أتصور أن له هذا العدد الكبير من المعارف هنا أيضاً . »

فكرت لنفسي : ماذا ؟ امرأة أخرى في حياة وليد ؟

فقلت : « إذن كنت تعرفينه ؟ »

قالت بشيء من الاستحياء لم يحجب لمعة غريبة في عينيها : قليلاً ... منذ زمان ... »

- « منذ زمان ؟ ... »

- « منذ أن كان في القدس . في أواخر الأربعينات . » ثم اردفت : « كنت مراقة ايامئذ . »

فهتفت : « رائع ! »

غير انها هزت رأسها . « لا ، لا تتوقع مني منجماً للمعلومات عنه . اخبرني مريم انك تكتب عنه كتاباً . لعلك تعرف أنت عنه ، حتى في تلك الأيام ، اكثر بكثير مما اعرف أنا . »

وأحسست أن في صوتي نبرة صريحة من الترجّي حين قلت : « اريد أن اعرف شيئاً اكثر عن ... خلفيته ... طفولته ... أبيه ... أمه ... » وهنا ضحكت رباح : « لا ، انا لم أعرفه في تلك الأيام المبكرة . » فقلت يائساً : « من إذن كان يعرفه ؟ »

- « هناك فلسطينيون كثيرون كانوا يعرفونه . أتدري من يستطيع أن يخبرك عن طفولته ؟ صديق قديم من اصدقاء عائلته ، التقيت به قبل سنوات في عمان . بمحض الصدفة . كنا نؤث بيتاً لأخي ، فذهبنا إلى نجار معروف هناك اسمه عيسى ناصر . محله مشهور . ولما علمت انه من بيت لحم ، سألته ، كما قد تسألني أنت : أعرف رجلاً اسمه وليد مسعود ؟ ففرح لسؤالي ، وقال : وهل تعرفينه أنت ؟ قلت : صديق قديم عزيز ... قال : حسناً ، سأرنب لك خصماً عشرة بالمنة ، من اجل وليد . »

- « وهل اخبرك شيئاً عن حياته ؟ »



— « لم ادخل معه ميل . ولكنه حدثني اكثر من مرة عن معرفته بأبيه ، وأمه ، وأبيه . على كل ، إذا لم يكن قد اصيب بأذى في احداث ايلول ، فانه ما زال في عمان ، ولا شك . »

— « ما اسمه ، رجاء ، مرة اخرى ؟ »

— « عيسى ناصر . »

واخرجت دفترتي الصغير وسجلت اسمه . ثم التفت إلى مريم . « اتعرفين حكاية الشريط ؟ »

فاندھشت . « أي شريط ؟ »

— « الذي تركه وليد في سيارته ؟ »

— « وماذا به ؟ »

— « يتحدث به عن ماضيه ، عن طفولته ، وغير ذلك »

أحسست رغم خفوت اصواء الحديقة ، بأن لونها انخطف ، إذ قالت : « وغير ذلك ؟ مثلاً ؟ »

— « عن حبه ، مثلاً . »

— « حبه ؟ هل بإمكانني أن اسمعه ؟ »

— « مستمعينه . »

يبدو أن عامر لم يستطع الانتظار إلى ما بعد العشاء ، إذ في تلك اللحظة جاءني مقاطعاً ، واعتذر للسيدتين ، وجرتني من ذراعي ، ثم اخرج قلماً من عبته وجعل يضرب به كأسه ، ورفع صوته قائلاً : « يا جماعة ! يا جماعة ! »

فانقطع اللغط ، واتجهت الوجوه صوبه ، وهو يجيل بصره بين الضيوف . ثم قال :

« أنا والدكتور جواد هيأنا لكم مفاجأة صغيرة ، نعرف انها مستركم جميعاً . لعلكم سمعتم أن وليد مسعود ، يوم اختفائه ، ترك في سيارته

شريطاً سجل فيه كلاماً ممتعاً ، سيروق لكم أن تسمعه . والشريط في حوزة جواد . وسيحدثكم هو عنه . ارجو أن تجلسوا جميعاً . »

ومد يده إلى ذراعي ، قائلاً : « تفضل . قدم الموضوع . »

أحسست بحرج شديد ، بل بحزن مفاجيء حتى كدت أشهق قبل أن ابدأ بالحديث . قلت : « الواقع ، بأن الشريط هو الذي سيحدثكم ، وقد سجله وليد في السيارة في سفرته الأخيرة المشؤومة . ولو لم تكونوا جميعاً اصدقاء وليد ، لما ضيعنا وقتكم به ... » وفي تلك اللحظة وقعت عيني على وصال رؤوف ، اخت الدكتور طارق ، لقربها مني ، ولحظت أن فكها سقط ، وعينها اتسعت بشكل غريب . وخيل اليّ أن ذهشة غير سارة بدت على معظم الوجوه . فسارعت إلى تطمين الجميع . « ارجو أن تعلموا مقدماً أن وليد لا يذكر احداً منكم الا بالخير . العفو ! أنه يكاد لا يذكر احداً منكم باسمه سوى — على كل ... تفضلوا ، واسمعوا . »

وناولت عامر الشريط ، فأخذه إلى المسجلة التي كانت على مائدة قريبة ، وأقحمه فيها . وقبل أن يضغط على زر الغزف ، التفت وقال : « جددوا كؤوسكم ، رجاء . » ودار فاضل عليهم بصينية محملة بالشراب ، ثم انسحب ، وشغل عامر المسجلة .

بدأت الموسيقى ، بغير ما وضوح كثير . فرفع عامر الصوت أكثر . وجاءت نبرات وليد من سماعي الستيريو الكبيرتين : نبرات آليّة ، غريبة ، نعرفها ولا نعرفها . والكل يصغي ، ولا يتحرك احد في مقعده . والصوت ينطلق في فضاء الحديقة ، مع الهدير والانغام التي تعتوره ، كأنه قادم من فضاء آخر عديم الصلة بنا اولاً ، ولكن الصلة شيئاً فشيئاً تشتد ليتيمي الكلام ، بشكل ما ، البنا :



« كيس للكتب أخضر بلون الزيتون يمتلىء بالكتب والدفاتر والأقلام الرصاص والأقلام الملونة أيام المدرسة يعلق بالعنق وينتفخ تحت الذراع على الخصر بأسراره الطفلية كتاب سير الأبطال أسماء غريبة هرقل ويولسيس وأخيل وفطرخلس وفريام ما صدر البيت وقد ولى الظلام هارباً فالشكر لله الأحد شكراً عظيماً واجباً أخذت الكيس وأفرغته من الكتب على عتبة الشباك ورحنا أنا وسليمان وعبد نقفز في الحواكير إلى أشجار الزيتون جداد الزيتون مستمر ونحن نلقت البقايا القليلة النائية بين الأشواك والحجارة والتراب أو العالقة بالأغصان العالية تهتز وتضطرب والأقدام تثبت بدراية والعالم كله أشجار زيتون عارية ومثقلة يا ولد ابعدوا عن تلك الشجرة لم نصلها بعد نحن نصيف فقط والغيوم البيضاء كالحملان السارحة في حقول السماء الزرقاء آه جون كيتس أيها النجم الساطع ليتني مثلك ثابت ونحن أطفال عمري ثماني تسع عشر سنين لو كان لدي مال قال الشيخ سالم بكل جدية لعلمت هذا الولد على حسابي نأكل الأرز مع قطعة من لحم والكاهن بلحيته البيضاء الكبيرة المنتشرة على جبهته السوداء اللامعة يخلع أسنانه المستعارة ليضعها في كوب من الماء ويغسلها أمام الجميع ويختفي فمه تحت شاربه الكبير قلت لها لا أريد شارباً سألته دائماً قالت لو نجعل لك شارباً كخط أسود فوق شفتك العليا كأنه مرسوم بالفحم فتشبه أبطال السينما ولا سيما الأنذال الوسمين الذين يغنمون الفلوس وشفاه النساء ولكني احبك بشارب وبدون شارب وهي غارقة في الكرسي الكبير ونهداها ككرتين من عاج وتنورتها حاسرة ملمومة حول خصرها وفخذاها يستقبلان حرارة النار اللاهبة على مهل في الموقد الأسود الكبير أيام كنا نذهب إلى البحر ونتلقى الريح العاصفة الحليدية وأفراس الزبد تنبت من أواسط البحر وتتراكض إلى الساحل لتتلاشى على أقدامنا المكافحة في الرمل الطري الناعم البليل وشفناها باردتان عاطرتان مرصعتان بالرزاذ وخدتي على شعرها الطائر وشعري يطير رغم أصابعها المغروزة فيه ونغد رأسينا من نافذة القطار الضاح الصافر المأدر عبر الأراضي الخضراء

عدني هل تعدني بألا تكبر بألا تشيخ وأنا أعدك بأن أبقى كما تراني الآن وسعة العينين كبيرة الفم وجسدك كالحشيش الأخضر أتمرغ فيه كما حلمت بك وأنا أسمع الموسيقى في جيو المدرسة أراك جالسة بين أغصان محملة بأوراد ككتل من الثلج وقدمك تتدلى وتهتز شجرة زيتون لا لم تكن شجرة زيتون لا أستطيع أن أنسى أشجار الزيتون والتربة الحمراء والكهوف الظليلة الباردة نأكل فيها التين والعنب تتدلى العناقيد الكبيرة من الكروم وتستلقي كالحبال على الأرض الحمراء وطنين النحل والدبابير قضينا النهار نحاول حرق المدبرة وهاجمتنا الدبابير ولدغني وورم وجهي لماذا لم تغط وجهك بمنخل أو غربال من أين لنا منخل في الوادي وهم يتصايحون حولنا من جبل إلى جبل حتى النساء يتخاطبن عبر الفضاءات الزرقاء بلا سلكي الهواء مريم مرياً مريم جيبني الغدا لابوي صرة صغيرة فيها رغيف من خبز الطابون وبيضضة مسلوقة وزيتون وخيار مخلل يضحك ويقول الدنيا مثل الخيارة أبي الذي قبل أن يموت كان ملقى على أرض الغرفة كسنديانة ضخمة أسقطتها الريح وكانت له حكايات عن خبز البلوط أيام السفر برك والمجاعة ولدت بعد المجاعة والطريق تركض تباعد بنا كنا في لوري والطريق البيضاء تنساب من خلال الغبار تهرب منا مني والتلال تهرب والحجارة حجارة الكيلومترات التي تعلمت قراءتها بعد أن كبرت واستطعت أن أقرأ الرزنامة التي كتبت عليها ١٩٢٧ أب أيلول تشرين وياسمين ورياً حننت إلى ريتا ونفسك باعدت مزارك أم أنني كنت هارباً فالشكر لله الأحد من صوتها يديها أصابعها الصغيرة تنسج قماش الليالي وتطبع القبلات وتكشف عن سرّة كرصعة الخلد في بطن أملس كتلة من تلال الأفق البعيد حيث لا نرى إلا طيوراً سوداء تسبح وتتلاشى هل الجنة هناك وراء السماء حيث تلتقي السماء بالأفق ولو بلغت ذلك الأفق البنفسجي على الجبال الزرق لفتحت ثغرة في السماء ودخلت منها الجنة آه يا مسكين يا جاهل إلى متى تبقى تحلم بالعبور إلى عوالم أخرى وما لديك إلا هذا العالم القاسي العنيد عليك أن تقارعه ولا تخشاه تعلمت ذلك في المدرسة



وأصابني تعجز عن المسك بالقلم لشدة البرد فأنفخ فيها وامسك بالقلم وأكتب ولا تأتي الأسطر مستقيمة كما أريد ولا يسجل القلم كل الكلمات التي تتهاوى من دماغي وشفتي وأكاد أراها تتبعثر على المنضدة وتتساقط حولي والتقطها من جديد وأصابني متجمدة والمعلمون يروحون ويجيئون وأحذيتهم تنقر الأرض العارية وينظرون من خلف رؤوسنا المطأطئة على الورق وأقول للمعلم الدنيا برد فيبتسم ويقول شاب مثلك يشكو من البرد عيب يا شيخ اكتب اكتب فأكتب وأكتب ونخرج الى الطريق البيضاء بالثلج سليمان وعبد ويوسف وبشارة وصالح وأولاد الحي كلهم وتصيني كرة من الثلج هشة ناعمة على صدري وأحفن الثلج وأكوره وأضرب واصيب وأحفن وأكور وهو بارد جداً أولاً ثم لا احسه بارداً وأشعر بالدفء في أصابعي وكرات الثلج تتطاير بيننا تضرب الوجوه والظهور والحدران والثلج يخشخش تحت الأقدام وأدوس في حفر من ثلج ذائب ويتسرب الى رجلي وأشعر بالدفء والبرد معاً وامي تصبح من الباب لا أدري على من ربما علي والسما زرقاء نظيفة والشمس بيضاء باردة آه على كوب من الشاي يا شهد اسمك غريب مثلك آكلك الخسك كالشهد أنت رجلي المثالي منذ سنين الا تدري أم انك تتقصد الهرب مني سأهرب أنا منك أيضاً بعد أن أوقعني سأهرب لأنني دائماً أهرب أركض الى ان أقع على وجهي وأنا آخذ وجهها القريب بين يدي ولأتمتع في عينيها وأنفها وفمها البارد الطيب لن أهرب بعد بعد اليوم وفي اليوم التالي هربت وسافرت وأرسلت الي بطاقة من بيروت أحببتها برسالة في سطرين أو ثلاثة قال الله فليكن الحب فكان النعيم والحجيم واذا الواحد يشبه الآخر فأحب الله كليهما وهذا جوابي على سؤالك القديم لم الحب بعلاؤه الحزن كأنه بداية الفراق وجاءني رسالتها الطويلة الثقيت بابنك مروان ما أجمل عينيها وهما تلتمعان من خلال الكوفية الملتفة حول رأسه وقلت له خذوني معكم وعلموني ضرب النار يبدأ الحب وتكرر البداية والنهاية في الافق البعيد حيث الساء تنطبق على الأرض في الأيام الصحاحية

والشمس كنار منهمرة وأنا أبحث عن ظل أريد أن أقرأ أن افكر أن أبكي لأحزان أعرفها ولا أعرفها وكلها سأعرفها يوم يتم الفراق ويموت الأعزاء وتمتلئ البيوت بالضجيج وفي الليل يتجاوب العواء والنباح من تل الى تل ومن واد لواد وأنا مستلق على سطح الدير العتيق قرب الأجراس أعانق حجراً سقط عن عموده ما أجمل الأعمدة واقفة أو مضطجعة وفيها صدوع الشموس وبثور الأمطار شتاء بعد شتاء لقرون تلو قرون أنها الموسيقى التي لا أستطيع التخلي عنها كالمذمّن سراً لا يستطيع اطلاع أحد على أحلامه اللذيذة الماكرة الرهيبة وشهد نمر بي في سيارتها وتعود لتخطف أمني واطمئنتاني وتهدد بأنها لن تعيدها الي إلا إذا نقدتها ألف كلمة تضعها في عبثها بين نهديها أنا الغني وأموالي الكلمات :

قلت لها خيئة خيئة اسقيني شربة مية  
وأنا رايح ومروح ومنقي درب القبليته  
قالت لي اشرب واتهي يا ريتو صحة وهنيه

وأتكلم بكل لغات الأرض وبشارة يقول هذا كلام أيلك وحكاياته وأشعاره ونحن مختبئان في شجرة اللوز الكبيرة المشرفة على الطريق الحديدية نقرش اللوز الأخضر الكبير بأسنان تضرس أحياناً للحموضة اللذيذة ومريم في الحاكورة تطعم الدجاج ثم تتلفت حولها وتشمر عن رديها الصغيرين وتقرفص قرب الحدار الى أن تسمع كركرتنا وتنهض مذعورة وتهرب كاحدى دجاجاتها وتأتيني بيضة ما تزال حارة وتقول الآن باضتها الدجاجة البيضاء أعرفها صديقة ذلك الديك الأحمر السمين الذي يروح ويغدو مختالاً بين انائه وكأنه يملك مزايل الدنيا كلها ولكنه على الأقل كديك ربابة ربة البيت ديك حسن الصوت ومريم تفاخره بصوتها القوي الحاد وتزعم انها تستطيع أن تصرخ فيسمعها الناس من على جبل خريطون ولكن جبل خريطون نادراً ما يكون فيه اناس ليسمعوها من جبل الفرديس أعلته الفردوس الذي آ



أذكر تفاح المجانين الذي تحمله شجيرات صغيرة بين الصخور أحمر براقاً صقيلاً تستقر التفاحة في الكف كالخوهر مغرية بنعومتها وحمرة وأخشى أن أذوقها والمجنون الذي رأيناه مغلولاً في تلك الغرفة الحجرية المظلمة في دير مار جريس كم كان وديعاً وكثيف الشعر واللحية ثم صار شرساً أهوج صرخ وعاط إلى أن انهارت قواه ومثّ خوفاً منه كما مثّ خوفاً على ريمه ألعله أكل من تفاح المجانين الذي يملأ فراديس الدنيا كما أكلت ريمة حتى العربانة العتيقة التي ركبناها ظهيرة يوم من أيام تموز في طرقات بغداد من الكرادة إلى الوزيرية وكأنّ في قربي منها والتفاح الأخضر في كيس الورق في حضانها برودة الجبال ونسبات الربيع ونحن نخشى أن يلتفت إلينا العربنجي مع انه كان يعلم اننا نتغازل وراء ظهره وهو ينوش حصانيه المسكينين برفق وهل من يريد أن يستعجل الزمن أو يختصر المسافات وعندنا تفاح يكفي لخمسين حواء :

قلت لها خيّه خيّه اسقيني شربة ميه

ولكن ساهرة لا تعرف للخطيئة الاصلية معنى وعذرتها في ريعانها كوردة من ورود بغداد الحمراء الجنونية وعيناها الواسعتان تشعان بخواطر محرقة كالنيران الحائجة في ليالي الخفاف الذي يبدو أحياناً انه لن ينتهي وهل ينتهي مثلاً في الرابعة صباحاً عندما ينطلق أول صفير متردد من عصفور حبي في الحديقة ثم يعود الصفير مرة أخرى فأخرى ويتشجع البلبل وينوع اغنيته قليلاً وينضم اليه عصفور آخر فأخر إلى أن تصدح أوركسترا العصفاف بكاملها من على مجائنها في الأشجار التي أخذت تستفيق مع أول خيوط الفجر ما أكثر ما رأيت تلك الخيوط وهي تتحول من الأسمر إلى الأشهب فالأزرق فالبنفسجي وكأنما الدنيا ستذيب همومها في مساحات الألوان الساطعة التي تسبق بزوغ القرص الأصفر الدامي ولكن ليس هذا ما أردت قوله هذا الذي خبرته آلاف المرات حتى ما عاد يدهشني وان كنت دائماً مهياً

للهشة نفسها كأنني كلما سمعت النغم نفسه عاودتني العواطف نفسها بحدتها العتيدة الزائلة الباقية كمياء النهر الحارية تراكض بعيداً وهي ما زالت حول رجلي المتدليتين من الزورق وأنا اطرطشها وهي تهز رأسها لترفع الشعر الطويل عن عينيها وتتلو Margaret are you grieving over goldengrove unleaving أنحزنين يا شهد على آجام الذهب وهي تنضو عنها أوراقها كما نضوت عنك ثيابك ورقة ورقة حتى الورقة الأخيرة والحزن يترقرق على وجهك ونهديك وبطنك وتقولين لا هذا كثير مستحيل أتراني جميلة كشجرة هزت الريح عنها أوراقها والحب لها حزن كالطر المنهمر والصباح غريب يرى من النافذة الكبيرة كصور مجمدة على شاشة سينائية يتوهج فيها الحنين والغموض والتوق والسر والألم مروان مروان ها ويبقى الألم أدري أدري كما في بعض الصور السريالية عين على عين حوراء كحيلة دامعة والمطر يضرب النوافذ ويترقرق سيولاً على الزجاج والباب مفتوح أو نصف مفتوح ثم ينغلق صمتاً كباب سجن قديم لا تدري بالبراكين التي تضطرب وراءه يبكي كعاشق لم يعتد البكاء وكل دمعة كالسكين في الجرح يا مروان وفجأة تملأ الشمس الدنيا وتزمر السيارات وتهدر مارقة خلال الغبار صائحة ها ويبقى الألم حتى في المشاهد النائية الفسيحة حيث البحر والمراكب والصيادون وحيث الغابة وآجام الذهب تنضو عنها أوراقها لتكشف عن الوحوش التي داهمتها رياح الخريف فقرت معها الملائكة وهي تصيح ها ويبقى الألم أف لا ليس هذا ما أردت أن أقوله فلأقلب الشريط .

أتساءل هل أريد الموت أنا أيضاً ولكنني أعرف الجواب منذ زمن طويل ولم تبق ضرورة للوقفة المسرحية آخذاً جمجمة يوريك بين يدي وجهاجم أخرى تقذف بها مسحة الحفار كل لحظة لأنذكر أن الضحك كله والروعة كلها ستلتهمها سيدتي المصون دودة وما همني من يلتهمها بعد اليوم وطريقي الصحراوية لا تنتهي ولا أريدها أن تنتهي فهي أروع من الرؤوس كلها والعيون كلها والشفاه كلها كما كان يقول ابراهيم عندما اكتشف وزجاجة



العرق بين يديه ان الحياة أحلام ثم قال بل كوابيس لأنه تذكر المرأة التي رآها تطير أشلاء في لحظة انفجار القنبلة لا لذنب جنته وركز عينيه في الزجاجية والكلمات كالضجيج بين شفتيه المتمرتدين قائلاً كلنا أنذال وقلت وأوفيليا قال وأوفيليا وان كانت أشرف مني ومنك لأنها في عالم من الأنذال والخونة استطاعت على الأقل أن تتحرر ولكن الحياة تبقى أهم منها ومني ومنك أهم من الرؤوس البديعة والعيون الواسعة والشفاه العريضة كان دائماً يناقض نفسه وكنت أحسب أنني أكثر منه انسجماً مع منطقي الى أن أف لا أريد أن اذكر ذلك وهكذا بضربة واحدة ينقسم الظهر وطار المنطق وتهشم العالم وانتهى وليقل ابراهيم ما يشاء عن أهمية الحياة بين حشود الأنذال والخونة وسط لزوجة الوحل والأسن ووجه شهد كالجوهرة كتفاحة المجانين وهي تعرض لي حلمتها كنديرين بالثواب والعقاب التقمهما وأجن وهي ترفع تنورتها أكثر فأكثر لتقنعني أن لها أجمل فخذين على ضفاف دجلة منذ أن أخفقت عشتار في إغراء كلكامش وأنا القرد المشعر في صدري صرخة الغابات الأولى تتصاعد إلى حنجرتي فأذيبها كلمات من لبن وعسل وحضارة ورقة لا تحتاج إلا إلى مونتسارت ليلحنها لكي تغنيها زرينا وبيبي وبينها هذه الصحراء العريضة وأغار من يدي لأنها فعلت ما فعلت وأحست ما أحست وقلت لو أستطيع أن أضع الأحاسيس اللذيذة في صندوق مخملي لشعشت كالماس في ليل بهيم في عالم من البهائم يقرطون الحصى ويلعبون بخصيهم فيما عدا جواد حسني يأتي كل يوم بقصة وأعلم أن حبه هو الوحيد الذي لا يحمّض ولا أستطيع أن أقنعه بأن توازني قد تدمر ورجحت في كفة الظلام والبهائم ما هذا لعله صقر لا غراب أو حداة تحوم النسور في سماء الوديان العريضة بين جبل وجبل لا تكاد الشمس تنخفض حتى ينطلق نسران أو ثلاثة وإذا هوت على طير أو حيوان لا هذا غراب أكيد هذه غرابان تختصر العمر كله من أقاصيص كيلة ودمنة وحكايات لافونتين إلى وقائع الحث التي ملأت الأرض حية كانت أم ميتة وأفعم النتن منها الخياشيم وزكم أنوف أهل الفضيلة وأهل الرذيلة معاً

ولكن كيف تميزهم أبأنوفهم المعقوفة كالسيوف ها ها أبأذانهم المسطحة كالمناسف هاها أبراطمهم المدورة كفتحات البواليع وهذا غراب آخر وآخر غراب غراب أينما أنظر لا أرى إلا الغربان فطيع ضرب الزجاجية كيف لو تحطمت أهي رائحة الموت تحملها حتى ريح الصحراء كريح المستنقعات قالتها بلهجة أدهشني أنت بطة بريّة ما الذي تفعله بين هذه الطيور القعيدة في المستنقعات أهرب أيتها البطة البرية أهرب أهرب قبل أن وضحت أنا من شاعريتها وقلت أين أهرب قالت أهرب أينما يأخذك جناحك وكتبت ذلك فيما بعد بخط انكليزي أنيق في رسالة وعنونت الغلاف توذي وايلد ذلك وسلمتني الرسالة من سيارتها وأنا واقف على الرصيف وانطلقت بالسيارة وهي تقول أهرب قبل أن يفوت الأوان وفات الأوان دائماً يفوت الأوان دائماً نصل متأخرين حيث لا يفيدنا طيران ولا أجنحة وتغزونا الغربان في وضح النهار وحلقة الليل لا فرق لا فرق لا فرق لا فرق لا لالالالالا قبل عشرين عاماً كنت أقولها بكبرياء وقبلها بعشرة أخرى كنت أقولها بغرور وعناد والآن أقولها بغير ما اكترأت ولكن جذورها في الصدر والكبد والأحشاء ولا يهمني من يسمعها فالمثل ما عاد يهمه من هم هؤلاء الخالسون في القاعة بل لا يهمه إن كانت هناك قاعة مادام هو في وسط الخشبة يطلق صرخته في رحم الظلام قبل أن ينسدل الستار وتأتي شهد عبر الفرات وعبر البادية لتلقى حببها وهو يقذف بالكلمات في رحم الظلام الأنثى التي تحبل بالمستحيلات وتحتفظ باليوم والغربان والبلابل بين فخذيهما حتى ساعة القذف والموت وإحسان ما زال يناقش ابراهيم ولسانه يكاد يعجز عن الحركة في فمه ويده ترتجف كيد ابراهيم وقد بلغ ذروته إذ صاح وعيناه مترعتان بالدموع كلهم خونة كلهم خونة ولم يبق له بعد ذلك إلا الهبوط إلى مهاوي واقعه الذي هو كابوسه اللامنتهي حتى مقدم ليل آخر وظلام آخر وأنثى أخرى بين فخذيهما اللذة والرعب والموت يوماً بعد يوم كمسرحية ملودرامية بذئنة لا بد من تمثيلها إلى ما لا نهاية والغربان تملأ الطريق ولا أرى في الأفق إلا الغربان وغابت الشمس







« واستدارت إلى الفتاة التي كانت بقربها ، وسألتها : « ماذا تقولين يا وصال ؟ »

لم تجب وصال . هزت رأسها ، ثم قالت بصوت خافت : « أنا لا اعرف هؤلاء الذين يتحدثون عنهم ... أنا لا اعرف شيئاً . »  
ونهض الدكتور طارق على قدميه ، وهو يقول : « في الشريط أشياء أهم من ذلك كله . كان وليد ، كما يقول يونغ ، مصاباً بعقدة الأم ... فاضل ! » وسار باتجاه الخادم الذي كان واقفاً قرب طاولة الشراب . « وما هي هذه العقدة ؟ »

نهضوا جميعاً الواحد تلو الآخر . وانسحب عامر وآن إلى المطبخ ، من باب المشرف على الحديقة ، وجاءتني جنان ، وهمست : « لينك لم تلعب هذه اللعبة ! » ثم دخلت إلى المطبخ ، لتعين أهل الدار باخراج أطباق الطعام ، ووضعها على المائدة الطويلة ، المهياة بصحونها وملاعقها وشوكاتها . وصال وحدها بقيت جالسة . ولما نادتها سميرة لتقوم وتأخذ صحنها ، سمعتها تقول : « بعدين ... لا اشتهي طعاماً الآن . » ثم قامت واتجهت نحو طاولة الشراب . أخذت كأساً فارغة بيدها ، ثم وضعتها عنها ثانية . واتجهت نحو النوافير ، وأنا ارقبها من زاوية عيني . سارت بين الدخلات ، وتوغلت في المنطقة المظلمة من الحديقة ، حتى لم اعد اتبينها .

عندما وضعت شيئاً من الطعام في صحنى ، رأيتها تعود ، وتسير رأساً في اتجاهي ، فتحركت نحوها ، مدركاً انها تريد الحديث اليّ .  
« ما الذي اردت أن تكتشف هذه الليلة ، دكتور جواد ؟ » قالت بصوت منخفض .

قلت ضاحكاً : « لا شيء بالضبط . »

« لا أصدقك ! »

« إذن دعيني اقولها . أردنا أن نعرف من هي شهد . »  
« وما الذي ستحققه أنت ، أو يحققه عامر ، إذا عرفنا من هي شهد ؟ »

« الفضول ، يا آنسة وصال ، الفضول قتال . »  
« هب انني اخبرتك من هي شهد ؟ »  
« هل هي إحدى النساء الحاضرات هنا ؟ »  
كان الآخرون منهمكين في التعليق على روعة الطبخ الذي اشتهرت به آن — أو بالاحرى ، طبّاخها عيدان . الكل يريد نسيان الموضوع — أو تناسيه .

وكررت وصال : « هب أنني اخبرتك من هي شهد ، ما الذي تكون قد اكتشفت ؟ »

« بصراحة ؟ أكون قد اكتشفت أنني لا أعرف عن وليد إلا ما هو اقل من القليل . أنت محقة ... لماذا نريد دائماً أن نبرهن على جهلنا ؟ هل آتيك بشيء من الطعام ؟ »  
« لا ، لا ، شكراً . يبدو أن وليد سيجعلنا كلنا نبرهن على جهلنا . »

« هل كنت تعرفينه — جيداً ؟ »

« أنا ؟ بالكاد . وأنت ؟ »

فضحكت ولم أجب . فأردفت : « وعامر ؟ وأخي طارق ؟ والسيدة مريم ؟ وجنان ؟ والآخرون ؟ »

« آنسة وصال . أنت مغضبة . على شيء لا أعرفه . أم أنني أعرفه ؟ »

« لا ، لا ، لا تعرفه دكتور جواد . غير مهم . أنا مغضبة ، وكفى . وبعض السبب ، هو أن وليد مسعود ، صديقكم العزيز ، ذهب ولم يخبرنا لماذا ذهب ، ولا إلى أين . غريب ، أليس كذلك ؟ هل التقيت يوماً بابنه مروان ؟ »



— « أيام كان طفلاً كنت صديق العائلة أيامئذ . أما بعد أن  
كبر مروان ، فلم أره قط . تعرفين أنه بقي في لبنان . »  
— « أعرف . والتقيت به في بيروت . قبل استشهاده بمدة قصيرة . »  
وشعرت فجأة كأن الأرض تنشق تحت قدمي . تذكرت كلمات الفتاة  
في شريط وليد : « خذوني معكم وعلموني ضرب النار ... » فدنوت  
بشفتي من أذن وصال ، وشعرها القصير يكشف عن دقة صنعها ورهافتها ،  
والقرط الماسي الصغير يلتصق على لحمتها ، وهمست : « هل أنت ... شهد ؟ »  
فاستدارت بوجهها بعنف نحوي ، وكادت تصيح : « هل جننت ؟ »  
وأسرعت إلى مائدة الطعام ، وتناولت صحناً ، وافرغت لنفسها فيه قطعة  
من لحم . وبقيت واقفاً مكاني ارقبها . لم أدرك روعة جمالها الا في  
تلك اللحظة . شهد ؟ رائعة حقاً ! حزينة ، وحزنها بديع ، فائن ...  
وهل أعيد كلام وليد فيها ؟  
تقدم نحوي عامر ، وقال بصوت عال مرح : « أهنا أنت ؟ كنت  
أبحث عنك : » ثم خفض صوته . « ها ؟ هل اكتشفت شيئاً ؟ »  
فقلت : « لا شيء . وأنت ؟ »  
قال : « دماغي عاطل اليوم . لم أفهم شيئاً . عندما ينصرف الضيوف  
سأراجع كتابين أو ثلاثة عندي ليونغ . »  
— « لتعرف ما هي عقدة الام ؟ »  
— « نعم . أقول ، أنت لم تشرب نبيذاً مع طعامك . لا بأس !  
عندي زجاجة « بوجوليه » أخرى هنا . تعال . العشاء بلا نبيذ لا يساوي  
فلساً . هاك . »  
وصب لي كأساً من أجود خوره .

— ٢ —

د. جواد هلسني يبدأ البحث مستخدماً بشيء

من منظور كاظم السماعيل ولبنان الحاج نوفل



لئن يكن وليد مسعود قد أثرى في السنوات الأخيرة من حياته - أو  
انه أعطى الآخرين انطباعاً بذلك - فقد كان ذلك بمحض المصادفة .  
كانت المهنة التي فرضت نفسها عليه هي مهنة المال - الصيرفة . عمله في  
البنك العربي خمس عشرة سنة ، أو أكثر ، جعله على اطلاع بأساليب  
التنمية الرقمية التي تجري بالأسود والأحمر على أوراق وبطاقات ملونة ،  
وهو وراء منضدة وتلفون . هذه النسب المثوية التي تصعد وتهبط بتقدير  
وتدبير من أدمغة تعمل كلها معاً ، كشبكة متناسقة تحيط بالكرة الأرضية  
ويستجيب بعضها لبعض بذلك الخدق ، أو ذلك الدهاء ، الذي أوجده ،  
أغلب الظن ، المرابون اليهود عبر عشرين قرناً من العدا والحساب  
والمضاربة - هذه النسب وضعت بغض سرّها في يده في بغداد الخمسينات  
وعرف كيف يسترفد هذا العلم الباطني في دبي وأبي ظبي في الستينات ،  
حين درّت رمال الخليج بنفطها على عالم يتلهف له .

غير انه كان مبتلى بعلّة تمنع عنه ركض الشوط الى آخره : فهو  
يقنع بأقل مما يمكن أن يحصل عليه فعلاً لو انه يرضى بمتابعة الصفقات  
الكبيرة بكل دقائقها والتواءاتها متابعة كاملة . وليد جعل من الكثيرين  
غيره أغنياء تراكت لهم حسابات وأسهم في مصارف وشركات في لندن  
وبيروت وزوريخ ونيويورك ، فلسطينيين وغير فلسطينيين ، وقع هو  
بالقليل الذي حوّله الى بغداد أو بيروت ، فيما أعلم . ولست أذيع



سراً حين أذكر ان صديقه عامر عبد الحميد واحد من هؤلاء الذين أفادوا من صلتهم بوليد ، إذ كان وليد هو الوسيط بينه وبين عدد من شيوخ أبي ظبي والسعودية وقطر . ولم يكن عامر لينكر ذلك قط ، وبقي محباً مخلصاً لوليد حتى النهاية ، بحبه ويخلص له كما لم يفعل تجاه أي من أخوته أو أصدقائه . ولعل الذي كان ينكر ذلك هو وليد نفسه ، ولطالما سمعته يقول : « عامر عبد الحميد يتمتع بذهن أشبه بالدماع الالكتروني : تلقمه المعلومات فيعطيك نتائج ليست في الحسبان ، وفي غاية الدقة . وكل ما حصل عليه لم يكن إلا بذكائه هذا ، الذي جعله جزءاً من المعجزة التكنولوجية في مجتمع لا يفهم التكنولوجيا » .

هذا الزهد من وليد يرجع ولا ريب الى مزاج أصيل فيه ، لم يكن له أن يخونه . الكثيرون ممن أعرفهم كانوا يتصورونه داهية من داهية المال ، لا يتورع عن شيء في سبيل ما يسعى اليه . أما انا فما زلت عند ظني بأنهم واهمون ، أولاً لأنهم لم يعرفوه من الداخل قط ، ولم يعرفوا من خلفيته إلا ما يتصورون انه برهان على دهائه ، وثانياً لأن وليد كان يوحى بسخائه ، بأسفاره ، بتزواته ، بالاشاعات التي تروج حوله ولا يحاول تكذيبها ، بأنه يملك الدنيا في جيبه . لا أحسب إلا أن القلائل فقط كانوا يعرفون شيئاً عن نشأته ، عن دراسته ، عن كدحه طوال حياته لتحقيق حلم أو اثنين من أحلام طفولته . وما كنت انا لأطلع على الكثير من ذلك لولا الصداقة التي توطدت فيما بيننا عبر السنوات الطويلة — وهي صداقة لم تشبها علاقة مال ، أو مصلحة . تعلقي به كان فكرياً محضاً : أعجبت بكتاباته ، وأنا في أول عهدي بالكتابة ، فذهبت اليه لأجلس عند قدميه ، وأسمع . أسأل ، فيجيب .

وبعد حصولي على الدكتوراه ، توثقت العلاقة فيما بيننا أكثر مما مضى ، فتكشفت لي تفاصيل في حياته لا يتحدث عنها إلا في ساعات من الاسترسال

مع أقرب الناس اليه . ووجدتني بعد قليل انخرط في مجتمعه : أدخلني فيه وليد وكأنه يريدني أن أكون مؤرخاً له ، وهو يعلم انه هو نفسه في الأصل غريب عنه . لست أدري كم انسجم هو مع ذلك المجتمع ، الذي لم أنسجم انا معه كثيراً لأسبابي الخاصة ، ولو اني ، مع الزمن ، صرت جزءاً منه . غير انه لم يجعل من ذلك قضية خاصة : فبحكم كونه فلسطينياً ، يستطيع الزعم دائماً بأنه يتصل بمجتمع كهذا ويتفصل عنه دونما عسر أو ألم ، لأن جذوره الحقيقية في جبال ووديان أخرى تغذيه سرّاً وباستمرار . ولن يزعم أن مجتمعاً عشائرياً في جوهرة ، زراعياً في أفضل الأحوال ، غيبياً في معظمها ، لم يدخل المرحلة المدنية إلا متأخراً وب عوامل تاريخية اقحمت عليه اقحاماً بدخول الانكليز حكاماً في بلد أرهقهم وأرهقوه — لن يزعم ان مجتمعاً كهذا بعد الاندثار الذي حل به لأكثر من خمسة قرون طويلة ، قد ثبت على قاعدة حضارية صلبة بنيت عليها قواعد لاحقة صلبة مثلها . وبانعدام قواعد كهذه ، كان يقول من السخف ان نتصور المدينة ومجتمعها كأنهما قائمان في أقطار أوروبا ما بعد النهضة ، وما بعد نشوء الطبقة البورجوازية ، وما بعد الثورة الصناعية . مجتمع خام ، موزع ، مضطرب ، مائع ، ينطلق في كل اتجاه ، ولا ينطلق في أي اتجاه : هكذا رأيته أنا في أثناء دراستي له ، وهكذا رأيت وليد يعتبره دونما وعي منه . غير انه بمثاليته العنيدة ، التي لم يتنازل عنها إلا أحياناً في أحلك ساعاته بؤساً ، كان يريد لهذا المجتمع أن يحقق ذاته عن طريق العقل ، والحرية ، والابداع ، وهذه بعض الكلمات التي كانت تتردد على لسانه وقلمه أكثر من غيرها . غدير أن الكثيرين كانوا يجدون ان هذه المثالية نفسها هي أضعف ما في شخصيته ، لأنها بدورها ضرب من الغيبة كان يجب أن يتغلب عليها ، باستعمال العقلانية التي يؤمن بها . أما هو فلم يكن يفهم هذا التشكك لدى الآخرين ، بل يجد فيه تشاؤماً يبرّر ، في نهاية الأمر ، التخلّف ، ويبرّر القسوة



— على مستوى الأفراد ومستوى السلطة معاً .

كان يقول إن جميع أنواع التصنيع مثلاً ، عندما ندرسها في المجتمعات المتقدمة ، نجد أنها كانت أشبه بثورات فرضت على هذه المجتمعات من فوق ، وأنها كانت من عمل أقلية عاتية لا تحيد عما صممت عليه ، وتعتبر المشكلات كلها قابلة للحل بالوسائل التقنية والعقلانية ، طلباً للتقدم . غير أن هذه العقلانية المفروضة من فوق تفلقه ، لأن أصحابها من رأيهم أن يتصوروا أن المجتمع يمكن أن ينظم عقلاً بمزيج من الدهاء والقوة ، وأنه إذا وجدت عناصر لاعقلانية داخل المؤسسات الاجتماعية ، وجب عندها أن تتم السيطرة على هذه العناصر بحزم ، وتغييرها حسب حاجتهم . ولقد بصر على ضرورة استخدام التكنولوجيا ، ولكن كيف لها أن تفلح في أداء مهمتها ما دام يقاومها موقف أساسي غير عقلاني من الأفكار ، من الأشياء ؟ التكنولوجيا هي معالجة الطبيعة بأقصى العقلانية ، مع ابداعية خاصة . كيف نخلق الموقف العقلاني في مجتمع تعصف به الغيبية صباحاً ومساءً ، وتوقعه الغيبية فريسة سهلة لضروب من الغوغائية ؟ وإذا كان لنا أن نصدق أصحاب المقرب التقني فيما يذهبون اليه ، وهو : أن يكون المرء ثورياً أو غير ثوري ، طوباوياً أو غير طوباوي ، ليس إلا مسألة درجة أو توقيت ، لأن النتيجة الحاصلة حتمية ، علينا أيضاً أن نتساءل : ما هو الهدف النهائي لذلك كله ؟ هل هو تهيئة الرفاه المادي للجميع ؟ حسناً ، ولكن هل هذا كاف ؟ وإذا سلمنا بأنه كاف ، هل سيحقق لنا الحضارة التي نطمح اليها ؟ أو لن يكون ذريعة لتمرير أهداف خاصة لفئات تعطي الخبز للقم بيد ، وتسلط المقرعة على العقل باليد الأخرى ، كما حصل في فترات كثيرة من التاريخ ؟ ويبدو أن الفلسفات التي تناقش ذلك قد باتت مبهمه ، لا تثق في قدرتها على تحقيق الرفاه العادي جنباً إلى جنب مع تحقيق انطلاق الخيال الانساني نحو كل ما يجعل من الحياة مغامرة وتفجراً وعشقاً... هل ثمة حل لهذا الإشكال

الجدلي الذي يتجدد كل يوم ؟ ثم هذه الوسائل القسرية المفروضة ، ألن تنتهي إلى جعل القانون وسيلة لارهاب المجتمع ، لا لتنظيمه ؟ أليست تنهرب من المعاني الأعمق التي تنشدها الانسانية من الحياة ، والتي يحيا بها الناس عن وعي أو غير وعي ؟ كيف اذن نوفق بين ما هو عقلاني وضروري ، وبين ما هو لاعقلاني وضروري أيضاً ؟

هذه الاسئلة وغيرها ، على تناقضاتها ، كثيراً ما كان يطرحها وليد في احاديثنا او فيما يكتب ، مؤكداً على ان الحلول في آخر المطاف يجب ان تنبع من الداخل ، من الارادات التي تمثل مجموعها هوية الامة ، وان العقل ، كما يراه هو ، مزيج ذو ظلال لا تحصى يجب ان يتحرك بملء الحرية ، مدفوعاً بنزعة الابداع الغامضة ابدأ ، الخطيرة ابدأ ، لكما يستطيع ان يفعل فعله الحقيقي في المجتمع .

« يكفي الا تؤمن بالانسان ، بما فيه من كوامن عقلية وابداعية وحس لضرورة الحرية ، لأن تسمح لنفسك بتسليط أشنع ضروب الارهاب عليه ، بحجة او باخرى ، او لأن تتهاون مع من يسلطها عليه . والعكس صحيح : تسليط الارهاب او التهديد مع من يسلطه دليل على عدم ايمانك بالانسان ، مهما ادعيت العكس . » هذه العبارة الواردة في احد كتبه الاولى ، « الانسان والحضارة » ، على ما فيها من بداهة ، جعلها احد اصدقائنا ، عند ظهور الكتاب ، منطلقاً للهجوم عليه في احدى الصحف بشكل أذهل وليد واغضبه . كان ذلك في اواسط الخمسينات ، ولن انسى الضجة التي قامت يومئذ حول الكتاب ، وحول وليد ، وحول كاظم اسماعيل ، صاحب الهجوم .

كان كاظم لفترة ما ، من أعز اصدقاء وليد ، وهو الذي عرفني به اصلاً ، وكنتا نقضي بعض الليالي في منزل كاظم او وليد في نقاش ساخن طويل . وكاظم لم يكن من اصدقائي القدامى وحسب ، بل من



منافسي في كتابة القصة - طوال الخمسينات، قبل انصرافي إلى الدراسات العليا ، وإدارة ظهري نهائياً إلى الفن القصصي ، واجداً في الدراسة العلمية لشرائع المجتمع ما يعوّضني عن الفن اكتشافاً ومتعة .

كان وليد يقرأ ما نكتب ويناقشنا فيه . وكنا نطلب الحكم أحياناً من سميرة ، أخت كاظم ، بعد عودتها من الدراسة في الولايات المتحدة ، فكانت تلك فرصة لتعرفها بوليد - قبل زواجها من الدكتور طارق رؤوف العباسي ببضع سنوات . وكنت أعلم ان وليد يومئذ ، رغم نجاحه في أعماله المصرفية على نحو يلفت النظر ، فريسة ازمة نفسية جارحة قلما يتحدث عنها لأحد ، بسبب الانهيار العصبي الذي اصاب زوجته ريمه - ام مروان ، كما كان يدعوها - وذلك بعد مرور خمس سنوات أو ست على زواجهما ، ومروان ، فيما اذكر لم يتجاوز الثالثة او الرابعة من عمره .

صدر كتاب « الانسان والحضارة » - لم يكن أكثر من مقالة مطولة في حوالي ١٢٠ صفحة - وكان بداية الخلاف بين وليد ، والعالم ، وكان ذلك كما ينبغي ، على حد قوله ، لأنه يدل على أن الكتاب لم يكن مجرد صدى آخر للآراء السائدة . ولم يكن هو يخشى الاختلاف مع العالم ، بل يجد متعة شيطانية بمعظم ما يكتب عنه ، تهجياً كان أو غير تهجم ، وكالعادة لا يرد على أحد ، قطعاً ، ويقول : « أجد التهجم عليّ من السخف أو البذاءة بحيث أرفض ارهاق نفسي بمنازلة السخفاء والبذيين ، وأجد المدح ، ان كان ثمة مدح ، مبنياً في الأغلب على أسس مغلوطة يصعب عليّ تصحيحها ... فلنترك الأمور تأخذ مجراها . بعد عشرين سنة لعل الناس سيعرفون من المخطيء حقاً ، ومن المصيب . » ومع هذا كله ، غضب وقتئذ لتهجم كاظم اسماعيل بشكل خاص ، لأنه جاء عن رجل يحبه ، ويعجب به ، ويتصور انه يعرفه معرفة كان ينبغي أن تمنعه عن كتابة ما كتب . كانت سذاجة وليد في بعض الأمور

الأساسية من الحياة ، رغم دهائه المزعوم في قضايا المال وأسواق الربح والخسارة ، أمراً عجيباً فيه . كل يوم يكتشف ما يدهشه من قسوة الآخرين ، أو لؤمهم ، أو شرهم ، ولا تنتهي دهشته ! غير ان رد فعله في هذه الحالة كان غريباً حقاً .

عرفت التفاصيل في حينها من وليد وكاظم معاً : سردها علي كل منهما على حدة ، وعلى الشكل الذي يحلو له بالطبع . وكتبت عنها ما حسبت آتئذ اني جعلته قصة صالحة للنشر بمجرد اطلاق أسماء وهمية على أشخاص الحقيقين . غير اني أدركت ، بعد أن فرغت من الكتابة ، اني رويت الأمر بحقائقه كلها كما هي ، لما أعرف عن حياة كليهما ، وعلى نحو لن يرضى عنه أي منهما ، فطويت ما كتبت ، ووضعت في إحدى اضباراتي القديمة ، ونسيته .

واليوم عدت الى تلك الأوراق ، فوجدت فيها خلاصة رمزية ، تنبؤية ، للشخصية التي بقيت على صلة بها قرابة عشرين عاماً ، فضلاً عن ان الحادثة ذكرتني من جديد بذلك التناقض الذي لم ينقطع قط بين شخصية الرجل الحقيقية وبين ما قيل ويقال فيه . أعدت النظر في القصة ، فقررت ان اتركها على حالها ، لكنني عدت واستبدلت الاسماء الوهمية فيها بالاسماء الحقيقية ، لتكون على عكس ما يدعي الروائيون فيما يكتبون ، حين يعلنون ان الشخصيات التي في روايتهم من خلق الخيال بأحداثها وأسمائها ، خشية من دعوى قذف أو تهجم من أحد بحسب أنه هو المقصود بأحدى شخصيات الرواية . شخصياتي هنا حقيقية ، وما الحادثة التي أرويها إلا فصل صغير آخر في حياة وليد مسعود ، ولن أكون إلا أميناً ما وسعني الأمانة في رواية ما أعرف :

رآه فجأة .



ما كادت سيارته تنعطف عن الشارع العام الى الطريق الضيق الممتد في الظلام ، حتى وقع نورها على ظهر رجل ارتفعت كتفاه بحدة يائسة غار فيها رأسه ، ويداه في جيبي معطفه المطري الطويل ، فعرفه في الحال . عرفه ، وقد راح يمشي وحده في غيث منتصف الليل كأنه شيء يزحف زحفاً من عالم الموتى . ولم يكن قد رآه منذ أكثر من ثلاثة أشهر . وقع النور عليه وسيول المطر تشعشع حوله يحيط بها السواد ، والتنع على كتفه ، وحين استدار ليفسح المجال للسيارة القادمة وقد غمره النور ، التمعت نقطتان في عيني صغيرتين مرصعتين في وجهه غائر . فأوقف السائق سيارته على بعد قليل منه ، وأنزل زجاج الشباك بسرعة ، وصاح :

« كاظم ! »

فاندفع رأس كاظم من بين كتفيه اندفاعاً آلياً ، وانفضت يده خارجتين من جيبيه وانتشرت أصابعه على الحائط ، وسقط فكه شبراً . وصدر عن حنجرته صوت مرتعب : « ها ؟ »

— كاظم !

فالتصق كاظم بالحائط ، ونمعن من فوق فيض النور في صدر السيارة ، وقال : « من أنت ؟ »

فطفرت السيارة نحوه ووقفت ، ثم فتح السائق الباب الذي على يمينه وقال : « اصعد ! »

فما وجد كاظم نفسه إلا وهو يصدع بالامر ، ويصعد إلى السيارة . فعرف الجالس وراء السكان وقال : « وليد ؟ في هذه الليلة اللعينة ! ما الذي أتى بك هنا ؟ » وشفق الباب مغلقاً اياه .

وسار السائق بالسيارة . « بللت المقعد بشبابك المنقوعة . لا بأس . يروق لك هذه الأيام ان تبلل كل شيء . »

لم يكن في نظرة كاظم أي امتنان لصديقه ، وقال متذمراً : « لماذا تفرض كرمك على الناس ؟ »

— « هل كان من عادتك دائماً أن تبلل كل شيء ؟ كان يجب أن أعرف ذلك منذ أول يوم عرفتك فيه . شهوتك هي أن تتناول أي شيء نظيف ، وتلطخه . منذ أول يوم عرفتك فيه . »

— « وهل هناك شيء نظيف في هذا العالم تخشى عليه ؟ »

— « الى أين أنت ذاهب ؟ »

— « سؤالك رائع . الى أين في هذا المطر إلا البيت ؟ »

— « سنمر ببيتكم بعد دقيقتين . »

— « نعم ، شكراً . »

— « ولكنك لا تريد أن تذهب الى البيت . ستفضل المجيء معي . »

وانعطف السائق عائداً إلى الطريق العام ، وداس على البترين . وقبع كاظم في ركنه من المقعد ، وحين نظر اليه وليد نظرة عجي ، بسدا كأن رأسه قد غار في صدره . كتفان بائستان ، لا جبين ولا عتق .

وأعاد وليد : « ستفضل المجيء معي . سنوات مرت وأنت تفضل المجيء معي لأنني كنت أودك . كنت أحبك . ألا ترى ما أهزل الحياة وما أمحلها . كنا نظن ان الحب سوف يخلص هذه البقعة الصفراء السبخة ، مثل هذا المطر . »

كانت كلتا ماسحتي زجاج النافذة الأمامية ترسم نصف دائرة صاعدة نازلة ، ويترقرق ماء المطر عن ريشتها سائلاً على الزجاج ويتلأل بأضواء للشارع .

« وهذا المطر كالدمع . والحب أيضاً كالدمع . حب الأصدقاء وحب النساء وحب الأشياء . لذة مريرة براءة . أراك صامتاً ، ها يا كاظم ، كنت أحس انك تتمتع بتلطيح الأشياء ، ولكنني حسبت أن هناك على



الأقل شيئين أو ثلاثة لن ترفع اليها يداً ملوثة . »  
- « إلى أين أنت ذاهب بهذه السرعة في هذا المطر ؟ لقد مر  
منتصف الليل . »

- « إلى أين ؟ إلى الشوارع التي كنت فيما مضى تبحث في زواياها  
عن مغامرة صغيرة كل ليلة . ثم تعود إلى اصدقائك لتضخم وتهول .  
لتكذب كذبة أخرى . وما كنت اتصور أن كذبتك الكبرى ستكون في  
النهاية علي . علي انا . »

- « انا لم اكذب عليك يا وليد ، ولكن اغضبك اني قلت الحق .  
لماذا تغضبك الحقيقة إذا كشفتها لك فوجدتها تتجه ضدك على غير ما  
كنت تتوقع ؟ »

وأحس كاظم براحة عميقة لقوله ذلك ، كأنه فجر دملة صديدية  
في صدره كانت تؤذيه . وفي غور بعيد من اغوار ذهنه انطلقت قهقهة  
تلذذ بها ، قهقهة صامتة شامتة ، لأنه استطاع أن يفجر دملة الصديد .

- « اية حقيقة ؟ هل بلغت بك السذاجة حد الاعتقاد أن هناك  
حقيقة تكشفها ، تجعل في رأسها نبلة ملوثة وتقذف بها في صدر رجل  
أحبك هذه السنوات كلها ؟ »

ولكن كاظم بقي متمتعاً براحته العميقة ، بقهقهته الداخلية البعيدة .  
وقال ، والاضواء السيالة تترقرق حول السيارة :

- « سميتها سذاجة إن شئت . اما انا فأسميها أمانة فكرية . »

- « أمانة فكرية ؟ أن تجهل الوقائع وتخلق الأوليات ، ثم تسيء  
التأويل بمنطق الكاره الموتور ، وتسمي ذلك كله أمانة فكرية ! »

- « يكفي أن قرأني يفوقون العد ، وأن ما اكتبه يقرأ ويناقش ،  
ويقض مضاجع الكثيرين . ما أهمية الوقائع ، إذا كانت النتيجة صائبة ؟  
من الساذج الآن يا وليد ؟ متى ستنضج ؟ »

- « لا بد أن في نفسك ينبوعاً من الحقد . »  
- « في سبيل الدفاع عما أؤمن به ، حتى الحقد ، يكون فضيلة . »  
- « ولكن كيف تستطيع حمل هذا الحقد كله وتدعي الدفاع عن  
الانسانية ؟ »

- « القضية قضية مفاهيم . أنت تكتب بحرارة أهل اللاهوت ،  
وانا ارفض ذلك ، كما تعلم . »

- « كم سنة قضيناها في النقاش ؟ كنت ارفض رؤية التناقض بين  
القول والفعل في حياتك ، انظر إلى دمعتك وأنت تذبح العصافير ، ولا  
انظر إلى ما تفعله يدك . »

- « مصيبتك انك مثالي . تخشى النظر إلى اليد التي تذبح لأنك  
تخشى نتيجة الكفاح . »

فاشتدت يدا وليد قبضا على عجلة السكان لثلا تفضح ارتعاشها  
المغضب حين قال : « ولكنك كذاب ، لأنك لا تؤمن بقيمة انسانية  
واحدة . »

لم يحس كاظم بعد أن استقرت القهقهة في اعماقه ، بأي غضب .  
كأنه كان منذ زمن طويل يتمنى لو يفوه وليد بمثل هذا الزجر . غير  
أنه شعر بتوق شديد إلى الشاي الذي ربما تركته له خيرية على النار .  
لقد اثار البرد والمطر عطش المدمن في حلقه وصدره . ونظر إلى اضواء  
الشارع المهجور ، ولم يجب بشيء .

هذا كان الفرق بين الاثنين : كاظم بطيء الاهتياج ، بطيء  
الغضب ، بينما يشيط الهياج والغضب في نفس وليد بحكة واحدة ، كعود  
الكبريت ، كأن الواحد منها متمم للآخر . فاذا بدر من وليد عمل لم  
يترو فيه ، أسعفه كاظم بمنطق قرير بارع . وإذا تأمل كاظم في قضية  
ما ، وبلغ به التأمل نتيجة غير متوقعة ، كان وليد هو الاسبق إلى



العمل بموجب تلك النتيجة .

غير أن اختلاف الطبعين ادى ، ولعله امر محتوم ، إلى اختلاف في التحصيل . لقد استطاع وليد أن يطفر في اعماله في سنوات قلائل إلى مركز لم يكن صديقه كاظم بكل ما اوتي من نظر ومنطق ، يتوقعها . لقد أصبح احد المدرء في البنك الذي يعمل فيه ، وفي الوقت نفسه جعلت كتاباته تقابل باهتمام واعجاب . وقد ادهشه أن يتمكن وليد من الجمع بين سعي مادّي يراه ضرورياً لحياته ، وبين سعي فكري مجرد ، يتحدث فيه عن تجديد الأمة . بذلك التحرق الفلسطيني إلى إعادة النظر في الوجود العربي كله ، بكل مستوياته .

اما كاظم اسماعيل ، فقد اصر على البقاء محامياً ، مدعياً بأنه يحترق التجارة واساليبها ، وانها خطر على الفكر . وكان يقول لوليد : « ذكاؤك فطري . إنك تعمل كالتاحولة الضخمة . أما أنا ، فاعمل كساعة اليد ، واتعلق بالدقائق والخفايا . »

رأى وليد في صديقه اول الأمر مفكراً يترفع عن المادة ، لكي يستطيع أن يشرف على الحياة من نافذة حرة - لا تضيق زجاجتها أهواء الكسب اليومي . فيقول إن كاظم يراقب الاحداث والافكار موضوعياً ، فيحلل الاثنين ، مع كثير من التعنيف والتوجيه . إنه حارس من حراس الانسانية . غير أن كاظم ، وإن لذ له رأي صديقه فيه ، كان في دخيلته انما يتطلع إلى شهرة الاديب ، ويشعر أن في أدبه ايقاظاً لأذهان معاصريه . لقد كان شاعراً ، وقاصاً ، وناقداً ، كلها معاً : غير أن قصائده بعد من الخامسة والعشرين تناقصت إلى أن تلاشت ، وتناقصت بعد ذلك اقاصيصه - مع أن كلا منهما لم يكن الادفاعاً عن الانسان الصغير ازاء الظلم الاجتماعي من الانسان الاكبر . ولم يبق منه الا ذلك المعلق المعقب ، ينظر بعينين لا ترحمان ، ويكتب بقلم قاطع مر ،

يدعمه اطلاع شتيت .

ولكن انتاجه كان رهناً بتروات الايام والصحف ، في بلد تظهر فيه الجرائد والمجلات وتحتجب بكثرة رتيبة . فكان يقول في فترات الجذب : « اني مصاب باحتقان فكري . » أو « كتبت مقالاً ارفض نشره ، لأنني لا ارى حولي جريدة أو مجلة جذيرة به . » أو « انجزت قصة ، ولكنني اعرف انني لن انشرها ، ولذا فسوف اعيد كتابتها . »

ولم يكن من العسير عليه أن يعيد الكتابة مرة اثر مرة ، ما دام له مكتب يزاوّل فيه المحاماة ، وما دام يعرف انه لن يرى المراجعين مصطفىين في انتظاره كل صباح ومساء . إن له من الوقت فراغاً كبيراً ، بقدر فراغ مكتبه . لقد أحس ، بعد سنوات من حياة المكتب الهزيلة ، أن مواهبه انما جنت عليه . فالناس قد يذكرونه شاعراً أو قاصاً أو ناقداً ، ولكنهم لا يذكرونه أكثر من ذلك . فهم لا يقيسون جدارته كمحام بما يكتب ، بل بما يكسب من قضايا . اما هو فيردد : كسب القضايا في بلدنا لا علاقة له بعمق الفكر أو اشراق الاسلوب - لا علاقة له بالبتة .

وهكذا اشرف على الخامسة والثلاثين ، وهو ما زال في حياته البيئية يكاد يعتمد على ما يكسبه ابوه الحاج اسماعيل من تجارة الجلود التي ورثها عن ابيه . وقد عادت أخته سميرة ، التي تصغره بحوالي اثني عشر عاماً ، من بعثة دراسية في امريكا تحمل درجة ماجستير في التربية ، فكان في راتبها عون اضافي له ولأبيه في تصريف أمور البيت ، فلا يضطر إلى طرد خيرية وابنتها - وهما كل من تبقى لهم من « الأوامد » الذين تعلقوا بالعائلة منذ الايام العثمانية البعيدة ، ايام كان جده ، حفي الجلبي ، من كبار تجار المدينة .

وكان له في البيت ايضاً خالتان عانسان ، لجأتا منذ ما ينيف على



الاربعين سنة إلى حماد . وكلتاها تتطلع إلى زوج تحظى به . غير أن ركب الشباب فاتهما ، وبقينا كقطعتي اثاث قديم لا تستطيع العائلة عنها غنى ، بحكم العادة . ولم يطرأ على وضعهما أي جديد حتى بعد وفاة أمه . فكانتا تقولان للولدين : كلتاها أم لكما ... ولعل كاظم يتعلق بهما لأنهما ما زالتا تلهجان بذكر جمالهما أيام طفولته . « شلون حسن ، فدوه لعينه ، كاظم ! عينا سوداوان واسعتان ، وشعر كستنائي كخيوط الحرير ، وخدان كاوراق الورد ، ونخشم منمّم ، كأنه مرسوم باليد . » الا أن كاظم إذ كبر ، تغيرت ملامحه ببطء وتنافرت . فاستقرت « حبة بغداد » على ارنبة أنفه وسلخت عنها جزءاً سخياً من البشرة الجميلة ، وورم خداه سمّة ضاقت لها عيناه ، ثم عاد خداه إلى هزال مضيق دون أن تعود عيناه إلى الاتساع . ولم يبق له من محاسن الصبا الا شعره الكستنائي الجعد الذي يطيله ويزهو به .

أمر واحد لم يعترف به كاظم لأحد ، لم يعترف به حتى لوليد : شعوره بالوحشة ، شعوره بان كل ما كتبه لم يحقق له حلماً واحداً من احلامه . لقد اضحى ، كلما ارتدت عيناه نحو ماضيه ، يرى طريقاً طويلاً مقفراً تحيط به بضع نخلات عجاف ، ويرى نفسه يمشي الطريق جيئةً وذهاباً — وحده . لم يكن يرى نفسه الا منفرداً ، يتخلى عنه رفاقه أو يتخلى عنهم ، فتكاد البصقة تندفع إلى شفثيه . فهو إذ يغدو ويروح ، إنما هو غادٍ رائح بين نقطتين من عدم ، نقطتين من فراغ ، فيشتهي أحياناً لو ينفث في هذا الفراغ الجائر نفثة سامة تملأ جوانبه العراض .

كلما عاد إلى مسكنه متأخراً وجد خالتيه في ثرثرة ونقاش ، يطفو صوتهما الرفيع الحادش على هواء كل غرفة . فيصبح بهما : « مقبولة ! حسية ! » فتصمتان في الحال . وبعد بضع ثوان يسمع لهما همساً بجيحاً

مهادناً ، فيصبح من غرفته ثانية : « ما تنامون ! » وتكون أخته في هذه الاثناء في فراشها تنصفح المجلات . فيدفع باب غرفتها قليلاً ، ويمد رأسه في الشق المفتوح ، ويقول : « ها سمر ؟ » فتقول سميرة دون أن ترفع عينها عن المجلة المصورة : « ها ؟ »

— « ما نمت بعد ؟ »

— « بعد وقت . »

وإذ يرمى المجلة الرخيصة يقول : « ها ، شلونه العلم ؟ في تقدم ؟ »

— « ما عليك . »

— « يا خسارة الماجستير ! »

وقبل أن تقلّبه بما قد تقع يدها عليه يغلق الباب وراءه ، ويصبح : « خيرية ! »

ومن أعلى البيت يصدر صوت كمواء قطرة مرهقة : « هاء عيني . » فيقترب من مصدر المواء ويقول : « شكوا للعشا ؟ »

— « دقيقة ، عيني ، دقيقة . »

ويتلو ذلك خرفشة ثم طقطقة نازلة على الدرج . وبينما يتزع ثيابه في غرفة نومه ليلبس بيجامته ، تهبط خيرية أكلة ما على طبق تأتي به على طاولة قرب فراشه . فيسألها : « أبوي في البيت ؟ »

فتموء خيرية مواء بطيئاً : « البك بعد ما رجع . اجوا عليه بالسيارة وراح ، وبعد ما رجع . ما تريد شاي ؟ »

— « عندك مخدر ؟ »

— « إي ، خلّيت لك القوري عالنار . »

وهي تفعل ذلك كل ليلة : تترك ابريق الماء على نار منخفضة ، وتضع في فوهته ابريقاً صغيراً ليتخذ ما فيه من شاي على بخار الماء



الفائر ببطء ، في انتة . فهو لا يتنازل عن كوب الشاي ، الذي لا بد له منه ، كل ليلة قبيل نومه .

رائحة الليل ، وهو في السيارة المغلقة النوافذ ، أثارت توقه إلى الشاي ، ووليد مسعود يقبض على السكان بيدين شديتين ، محاولاً الحد من سورة غضبه ، أنها سورة لم تبارحه لاربعة اسابيع لعينة ، تعاوده كنوبة من مرض ، وتغالبه . فلما لم يفه كاظم بشيء ، التفت إليه التفاتة سريعة ، عادت عيناه بعدها إلى التمعن في طريقه الزلق ، وقال :

— « انا لا أحاسبك على أحقادك . أنت حرّ فيما تحب وما تكره . »  
فقال كاظم متأففاً : « أنا مبتل ، مبتل جداً . أرجو أن تعيدني إلى البيت . »

— « ولكنني أحاسبك على ما اقترفته بحقي أنا . »

— « وما الفائدة من ذلك ؟ ألم تقل انه ليست هناك حقيقة ؟ »

— « هناك ما هو أهم . »

— « أعلم ما الذي تريد أن تقول . هناك ثقة ، حب ، صداقة ، فضيلة ما ... أما أنا فلم اعد اعترف بأي شيء من ذلك . لم أعد اعترف الا باندفاع الحق ، بهيج احياناً وبمكر احياناً ، يظهر احياناً كسيارتك هذه منطلقاً بعينين كهربائيتين وسط المطر والطين والظلام ، ويظهر احياناً كفأر يقرض خشب فراشك وأنت نائم . والسيارة والفأر كلاهما حقيقي . كلاهما أعترف به . لا فضيلة ولا حب ولا ما يحزنون . »  
— « أهذا كل ما اكتشفته من الحقيقة التي جابهتني بها ؟ »

— « أتريد اكتشافاً اعظم ؟ انه الاكتشاف الوحيد الذي يجعلني لا أخشى مواجهة أحد في الصباح . تصور مثلاً لو زوجك ابوك من امرأة لم ترها من قبل ، وفي الليلة الأولى دخلت عليها وهي تنتظرك في الظلام ، متحرقة لترع ثيابها ولمس عريها . وإذا بيدك ، حالماً تعريها ،

لا تقع الا على لحم غضين متهدل مهترى ، فتراجع مجفلاً وتضيء النور لترى ، حيث توقعت شلالاً من الورد ، كومة من الجلد والعروق ... ماذا تفعل حينئذ ؟ انتطلق في الشوارع لتتغنى بها ؟ لقد دخلت أنا على حياتي ، فوجدتها قبيحة يصرخ قبحها لله في سمائه ... ليتك وليد تعود بي إلى البيت . لأنني بردان . »

قبل سنوات سبع تزوج كاظم من ماجدة الصباغ ، بعد أن تخرجت من دار المعلمين العالية . كانت ماجدة من ابرز بنات دورتها لجمالها . ثم اضافت إلى شهرة الجمال شهرة الشجاعة حين التقى القبض عليها في سنتها الدراسية الأخيرة ، وفصلت من الكلية زمناً لنشاطها السياسي . ولما تزوج كاظم منها ، كان كمن يتزوج تلميذة له تعدّ كل كلمة تسقط من شفثيه لؤلؤة يجب كترها . فقد كانت تقرأ كل ما يكتب قبل أن تتعرف به ، ثم التقى الاسمان في إحدى المجلات اللبنانية حين علق الواحد على الآخر بقليل من النقد وكثير من الاطراء . ثم اكتشفا انهما يقمان في الحي نفسه من « الاعظمية » . ولما دخل كاظم عليها اخيراً ، بعد توقع طويل للذيد ، رأى في عريها شلال الورد السذي كان يمتلي نفسه به .

غير ان التلميذة لم يطل كترها للآلىء الساقطة من شفثي استاذها ، حين نزل بها على أهله ، كترتيب مؤقت ريثما يؤث لها بيتاً جديداً . لم يدم الزواج أكثر من سنة ، ابتدأت بنحسب عاطفي وانتهت الى الجذب ، والطلاق . وبقي الاستاذ في بيت أهله ليرى التلميذة الثائرة تستقل بحياتها ، ثم تتزوج من جديد . ثم تنجب ولدين . وقد رآها مع ولديها مرة في « اوروزدي باك » وأطال النظر اليهما . كان بالامكان ان يكونا طفليه هو ، لولا عنادها وجاحها . ومن أعماق حلقه تجمع اللعاب على رأس لسانه ، في بصقة حتى اخرس ، بلعها وخرج الى شارع الرشيد . كان



الشارع مختنقاً بسيارات متلاصقة ، مقدماً لمؤخرة ، تزحف زحفاً كثير السعال والزئير والتزمير ، وصفارات الشرطة تحاول تقطيع سلسلة العجلات المتراسة . وعرض الرصيف استلقى بين أرجل السابلة المتراخمة بلا حراك ولد عاري الصدر ، برزت ضلوعه الرفيعة تحت جلده المغفر ، وقد قرفص قرب رجل مشوه العينين ، ناشراً في حضنه كفه الكبيرة وهو يرتل آيات قرآنية بصوت يقارع أبواق السيارات وحناجر بائعي الحب وأوراق اليانصيب . عثر كاظم بقدم الولد المستلقي ، فتفجرت عن غضبته الحرساء شتيمة ، والرجل المقرص يرتل « لعلهم يعلمون » . التفتت أذنه الكلمتين الاثنتين ، فكرر لها صدى في رأسه « لعلهم يعلمون ... ولكن أكثر الناس لا يعلمون ... » ووقف في وجه تيار السابلة المتصاحجة المتضاحكة ، وتفجرت غضبته ثانية : لا ، لا يعلمون . سنوات عجاف ، تلوها سنوات عجاف . صراع منذ اول ما وعينا الحياة . ندرس كل شيء . نحكم على كل شيء . نوجه كل شيء . ولكن ماجدة أفلتت من يدي . شهرة لا قيمة لها . لعلهم يعلمون ... يطبق المارة عليه من كل صوب . غير أنهم ما يكادون يقتربون منه حتى يبتعدوا . كأنه ذلك الشحاذ الملقى كعظمة جرداء على الرصيف . وعلى حين غرة ، من بين عشرات الأيدي العابرة ، امتدت يد واستقرت في كفه قبل أن يستبين صاحبها الذي هتف به : « يا هلا بعمي كاظم ، يا هلا » .

فسحب كاظم كفه من القبضة الصلبة الباردة بسرعة ، وقال :

— « مهدي ؟ شلونك ؟ »

— « أريد خاطرك ، عمي . »

— « دشتغل ؟ »

— « إي . صرت بقسم المكايين ، والفضل لصديقك أبو مروان . »

— « مو أحسن ما تظل فراش في المكتب عندي ؟ »

— « إي والله احسن . »

— « زين ، مهدي . مع السلامة . »

— « في امان الله ، عمي ، الله يحرسك . »

ولكن ما كاد مهدي ينحرف مع تيار العابرين ، حتى اخرج كاظم من جيب سترته زجاجة الكولونيا الدقيقة التي تلازمه ، وصب منها قطرتين على كفيه ، وفركهما ، ثم صب عدة قطرات فيها انطلق بشذاها إلى خيشوميه ، فتلذذ به ، وفرك كفيه ثانية . وفجأة انتبه الى ما يفعل . أعاد الزجاجة بسرعة إلى جيبه ، خاشياً أن يكون هناك من رآه وهو يعقم يديه .

بعد ذلك برقع ساعة كان كاظم اسماعيل في مكتبه في رأس احد الازقة المتفرعة عن شارع الرشيد ، جالساً إلى منضدته ، وقد امسك القلم بيد معطرة معقمة ، ليكتب مقالاً عن وليد مسعود ، كاتب « الانسان والحضارة . » لا شك أن صديقه الذي ما زال يلقاه ، ولكن في آونات متباعدة بالنسبة إلى ما مضى ، يتوقع منه شيئاً يقوله ، شيئاً يدعم به كتابه الجديد ، هكذا فكر كاظم . غير أن كاظم كان قد قرر أن يقذف ببصقته في الهواء ولو سقطت على وجهه بعد ذلك . فأمسك القلم ليكتب وهو يقول لنفسه : « يجب أن اصوره على غير ما يتوقع — بورجوازيأ يجعل من الانسانية قناعاً يخفي به خوف طبقته من الانهيار . نشأ في احضان النعمة ، ويرى الحضارة من منظور غائم يخشى فيه على الحرية خشية اهل الترف ، وينسى أن ضرورة الحيز تفوق كل الضرورات الاخرى . »

وانطلقت في اعماقه قهقهته الشامتة الصامتة . « يكفي أن ادعوه بورجوازيأ لتنهال القمة الصغيرة التي يتمتع باعتلائها ... »

\* \* \*



— « لا ، لن أعود بك إلى البيت . »

— « قلت لك إنني بردان . »

غير أن وليد ظل دائساً على البتزين ، مركزاً عينيه على الطريق التي تحترق ستائر المطر المنهمر ، وماسحاً الزجاجاة الامامية لا تكلان من الصعود والتزول ودفع الماء المتلألئ عنها . وقال :

— « لماذا اذن لا تصف الحياة في ما نكتب على واقعها ، وتعين هذا القبح الذي رأيته بصرخ لله في سمائه ؟ أم أن مقالك عني كان من هذا القبيل ؟ »

— « وليد ، أنت حققت ما تريد من كسب مادي ، افلا يكفيك ذلك ؟ بمجرد اقتنائك هذه السيارة مثلاً أنت انما ترمز إلى انصرافك عن الكثير مما كنت تشدق به في الماضي عن ضرورة الكفاح والصراع ، إلى آخره . »

— « هذه السيارة القديمة المقرقة اذن أصبحت عنوان الترف والانصراف عن الكفاح والصراع ، إلى آخره ؟ »

— « تماماً . »

« مسكينة القيم كلها حين لا تصدر الا عن هزيمة في الحياة ! نشأت أنت في عائلة تتمتع بدخل مضمون وبيت ذي غرف عديدة ، وخدم . وتقارن نفسك بي ! ابن نشأت انا ! في قصر من قصور اوهاملك ، ولا شك . »

— « انظر إلى نفسك الآن . هذا هو المهم . هل كنت مخطئاً بوصفي اياك كما فعلت ؟ »

— « طبعاً كنت مخطئاً ، وعن قصد غريب ، ابتداءً من نشأتي ، وانتهاءً بكتاباتي . رغم هذه السنوات كلها ، أنت لا تعرف عني شيئاً ، وتشدق بالكلمات الكبيرة . وتتصور أن أناساً مثلك سيغيرون

المجتمع ؟ تغيره وأنت قاعد على جحرك ، تلوك احقادك الصغيرة ، وتغازل اخفاقاتك المتوالية ؟ كم فقيراً عرفت في حياتك ؟ كم يوماً جمعت وعريت ؟ »

— « هذا كله خارج عن الصدد . لماذا تجعل القضية شخصية ؟ »  
— « عجيب ! هاجمتني في شخصي ، ولا يروق لك أن اسألك في شخصك ؟ كم مظاهرة خرجت فيها ؟ كم قبلة قذفت بيدك ؟ كم قرية درست احوالها الاجتماعية ؟ كم نفساً تعيل ، مثلاً ؟ »

— « غير مهم . »

— « كم نفساً تعيل ، بالله أخبرني ؟ »

فسدد كاظم من عينيه الصغيرتين نظرة ضارية إلى وجه وليد ، غير أن عيني وليد كانتا مركبتين على الطريق الذي يتلقى انهمار الماء صاغراً ، فلم ير ما في عيني جليسه من ضراوة ، ومن احساس بالاهانة يحاول كتمه . ولما لم يجب كاظم ، أعاد وليد سؤاله :

— « قل لي ، كم نفساً تعيل ؟ »

— « لا أعيل احداً ، ولا اريد أن اعيل احداً . ليس في نجاحك في الأعمال آية دلالة على نجاحك في الفكر المكافح ، لأنك تعطي الكلمة عن عمد معنى غير المعنى الذي اقصد اليه . انا لا اعيل احداً لأنني جعلت من كل عزيز علي ضحية في سبيل مبادئ . »

فالتفت اليه وليد بسرعة ، وأطلق في وجهه فهقه عالية ، وقال :  
« شهيد الانسانية ! لمن تقول هذا القول ؟ الا تتساءل اجيئاً ، وأنت الذي تهتك الحقيقة ، إن كان لهذه الكلمات التي اتخذت منها سلاحاً بوجه الآخرين اي مدلول حقيقي في حياتك ؟ تستثير عاطفة كريمة مبهمة في صدور الذين لم يعرفوك ، بينما أنت تغمس يدك في دم الذين عرفوك وأحبوك ؟ اليس الأحق أن تبدأ بنفسك أولاً ؟ »



فقال كاظم ، واول الهياج باد في صوته : « شوف ، وليد ، قلت لك ارجعني إلى البيت . »

ولكن وليد أجاب بلهجة يدل برودها على عزمه العنيد : « إلى البيت ؟ ابتعدنا كثيراً عن البيت . »

— « إلى اين أنت ذاهب ؟ هذه بغداد الجديدة . »

— « إلى بعقوبة . ولن يكون في الطريق اي سيارة غير هذه . »

— « الآن في هذا المطر ؟ أجننت ؟ أقول لك ، أرجعني ! »

— « اضبط اعصابك يا كاظم ، كما كنت دائماً تفعل . لا تكن مثلي.. انا عندما أغضب ، اعجز عن الكلام ، ولكنني اتحرك بجنون . يوم قرأت مقالك ، لم أصدق عيني . انا لا اخشى تهجم احسد علي . انا الطاحونة الضخمة التي شبهتني أنت بها ، أطحن القمح والزؤان معاً . غير أن هجمتك كانت جارحة لأنها جاءت منك ، منك أنت ، وأنت ادرى الناس بما عانيت انا من فقر ، وما جابهت من مشاق . ما الذي تعرفه أنت عن الكفاح ، والصياح ، والوقوف عارياً في الذئباب ؟ الكلمة عندك منفصلة عن الفعل ، والارادة منفصلة عن التنفيذ . معرفتك بالحياة بدأت نظرية ، وبقيت نظرية ، ولم تمتد قط إلى الأسس العنيدة الرهيبة . لم تعرف يوماً قرص الجوع ، ولم تعرف رعدة البرد عندما يهاجمك الشتاء وليس لديك سوى دشدشة واحسدة ، دشدشة قطنية مرقعة واحدة تكاد لا تغطي خصيتيك ... »

وانعطفت السيارة في اتجاه بعقوبة ، وكشف نورها النفاذ طريقاً طويلاً اسود ، فيه فجوات من الضوء المنعكس عن بلل الأرض . لم يكن على الجانبين الا الظلام الكثيف . لا اضواء ولا بيوت : فحمتان ممتدتان إلى ما لا نهاية . والمطر يضرب ظهر السيارة ، متلازماً متسارعاً ، كمناقير الآلاف من الطيور الكاسرة .

فصاح كاظم : « اخفض السرعة لحاطر الله ! أتريد أن تقتلنا ؟ » وود لو يستطيع أن يزيح وليد عن مكانه ، فيوقف السيارة قسراً ، لولا خشيته أن يخل بحركة السكان ، والأرض زلقة ، فتودي السيارة بكليهما . واستمرت السيارة بهديرها واندفاعها العنيد . ووليد لا يلتفت الى كاظم ، وهو يقول :

« أنت ترى الغريق يخط الماء فتقف على رأسه خطيباً إلى أن يغرق . ما تفوهت يوماً بكلمة ، ما كتبت يوماً كلمة صادرة عن حب لشيء أو انتصافاً لأحد . ما تفوهت ولا كتبت الا عن حقد كثير الالتواءات والعقد في نفسك ، حقد تجاه كل شيء ، تجاه كل أحد . هل تظن أن هناك أي عمل كبير يصدر الا عن حب ؟ »

لم يكن لدى كاظم ما يفعله ، وقد وقع في المصيدة ، فتكوم في مكانه ، وغار رأسه بين كتفيه من جديد ، مستلماً لمشية السائق . غير أنه تتم : « من الخطيب الآن ؟ ومن الغريق ؟ »

وفجأة وجد كاظم نفسه يلقى بشدة إلى الامام ، حين صرت السيارة صريراً خطراً ، وحادت بقوة الوقف الفجائي على الطريق البليل حياداً عنيفاً مال بالراكبين يساراً ثم يميناً قبل أن تستقر السيارة في وسط الطريق ، ونورها كسكين طويل يقطع مناهة الظلام الماطر شطرين .

وقال وليد : « نعم . انا الخطيب هذه المرة ، وأنت الغريق ! » وبسرعة خاطفة امتدت يده اليمنى إلى مقبض الباب الذي بجانب كاظم وفتحته ، وقبل أن يعي هذا وضعه الجديد ، دفعه وليد بيدين صلبتين عن مقعده دفعة قوية من خلال الباب المفتوح ، فسقط على جانبه في الجادة بنجبة أليمة ، والمطر ينهمر عليه من كل صوب ، والماء يسيل من تحته ، ورأى الباب يوصد دونه بصفقة هائلة وسمع وليد يقول : « ... معنى البرد ! » وزمجرت السيارة وانطلقت .



فانتصب في الحال غير مستقر على قدميه ، وصرخ في عقب السيارة المتباعدة عنه : « قواد ! يا قواد ! والله لراويك يا قواد ! والله لأقتلك يا قواد ! »

ثم رأى السيارة تقف ، فتستدير ، وإذا بها تقبل عليه بنورها ، شرسة ضارية كأنها ستمحقه ، وهو ما زال يصيح ، ثم تفرق عنه في زجاجة كزجاجة الرعد الذي يملأ السماء ويستصغر الأرض .

وبسرعة ، لم يكن حول كاظم سوى الظلام والمطر الدافق ، وبصيصين احمرين قصيتين يدلان على سيارة تسرع بعودتها إلى بغداد . ثم اختفى البصيصان ، وانغرزت أظافر كاظم المقبوضة في كفية الملوئين بغضبه المغلوب ، وانقبض حلقه بنشيج عميق ، إذ امتزج المطر البارد على وجهه المتكسر بسيلين ساخنين ينبعان من عينين لا تريان إلا الحلقة السوداء ، وحط المزيج المر على شفتيه . ثم تسرب بينهما واستقر على لسانه .

\* \* \*

هكذا تنتهي القصة كما هي مكتوبة لديّ ( عنوانها « المزيج المر » ) . ولعل الدراما التي فيها يجب أن تنتهي عنيفة هكذا . غير أن الامانة تقتضي أن اذكر أن النهاية الحقيقية لم تكن كذلك — أو انها لم تكن كذلك بالضبط . لقد اختطف وليد صديقه كاظم فعلاً إلى الطريق المؤدية إلى بعقوبة في تلك الليلة الشتائية ، وكانت ايامئذ طريقاً محفّرة ، رديئة التبليط ، لن يجد فيها كاظم شجرة واحدة يتقي بها المطر المنهمر . وعندما دفعه وليد وأسقطه على الأرض ، انطلق بسيارته فعلاً ، تاركاً كاظم لغضب السماء ، الذي كان في تلك الساعة ما حقاً ، ولا شك . ولكن ما كاد وليد يجد نفسه وحيداً وراء السكان حتى شعر بأن غضبه تخلى عنه ، وأن النار المحتدمة في رأسه خمدت فجأة ، وأن حزناً

غريباً استولى عليه ، وتملكته شفقة على صديقه حاول مقاومتها ، ولم يفلح ، وفي الحال اوقف السيارة ، ثم استدار بها ، وعاد باقصى السرعة نحو كاظم من جديد .

رأى كاظم سيارة تقبل عليه بنورها ، فقفز إلى وسط الطريق يلوح بذراعيه امامها كالمجنون . وكاد لا يصدق عينيه ، لشدة فرحه ، عندما وقفت السيارة عنده . ولكن حين ترجل منها وليد ، وتبينه كاظم ، تراجع خوفاً واستدار هارباً ، غير أن وليد ركض بذراعيه مفتوحين ، وامسك به وباغته بعناق حار ، واخذ يقبل خدّه وكاظم يقاوم ، والمطر منهمر عليهما ، ووليد يقول : « آسف ، آسف . كاظم . فقدت عقلي . اعذرني كاظم ، اعذرني . » وكاظم متشتج ، متصلب ، لا يعرف كيف يستجيب . غير انه لان اخيراً ، واسترخى ، وأخذ هو ايضاً يقبل خد وليد ، ثم انفجر باكياً ... وعادا إلى السيارة ، كخرفتين منقوعتين بالمطر والدموع . وداس وليد على البترين .

لم يسبق بسرعة هذه المرة . لم يكن بوسعه أن يفعل ذلك ، حتى لو أراد . بقيا صامتين طوال الطريق ، إلى أن بلغا بيت كاظم ، وهما يرتعشان بللاً وبرداً — وعند الباب ، تردد كاظم في النزول . ثم قال : « لن انزل الا إذا نزلت أنت ايضاً ، لتشرب معي كوباً من الشاي ، مع الكونياك . ما رأيك ؟ »

— « وماذا يقولون عنا في البيت ، ونحن مبللان هكذا ؟ وفي الساعة الساعة الثانية صباحاً ؟ »

— « فليقولوا ما يقولون . كلهم نيام أصلاً . »

نزلا معاً ، ودخلا البيت ، ووجد كاظم ان المدفأة في غرفته مشتعلة ، وان ابريق الشاي في المطبخ ما زال على النار المنخفضة ، وان زجاجة من كونياك ريمي مارتان — وهو الذي يؤثره ايضاً وليد — ملاءى لأكثر



من نصفها ، تنتظره في الدولاب . ولم يكن عليها الا ان يحفها البلل على أفضل ما يستطيعان . وجعلا يشربان ويتحدثان حتى الصباح .

« كان مجنوناً ، يا رجل » ، قال لي كاظم ، وهو يصف ما حدث . « وجدتني بغتة في قبضة رجل أضاع رشده . كان يسوق كالمجانين ، ولا أظنه كان مخموراً . وكالمجانين في ظروف استثنائية ، تمكن من سيطرة مدهشة على كل شيء : عليّ أنا ، على السيارة ، على الطريق . حتى خيل اليّ ان المطر نفسه كان من تدبيره ، إي والله ! »

كانت تلك مصالحة غريبة بين كاظم ووليد . فكاظم ليس بالرجل السهل ، ولا هو بالذي ينقاد لعواطفه في لحظة من الضعف ، فينسى كل شيء آخر . لقد نشأ على الشك في كل شيء ، على الزهو بأنه « يقرأ الممحو » ، على الاصرار بأن الجانب الآخر من الصورة ، اذا استطعنا رؤيته ، يوضح الكثير من مبهات الجانب المعروض أمامنا : فلنبحث دائماً عن الممحو وعن الجانب الآخر ! ولكنه كثيراً ما يشتط في « البحث » الى القول والتخمين ، ويدرك أخيراً نتيجة يختلط فيها الخطأ بالصحيح اختلاطاً تعجز فيه عن التمييز بينهما . كان ذلك في بعض الأحيان هو السر في قوة ما يكتب ، ولكنه كان أيضاً السر في ضعفه . فأنت مع كاظم في متاهة من المعطيات التي يتصور أنه محصها ، وهي في الواقع مدينة لشكوكه وخيالاته أكثر مما هي مدينة للحقيقة الاحصائية الموضوعية . واذا نهته الى ذلك ، قال انه يعتمد في النهاية على جعل حسه الداخلي هو الحكم بينه وبين نفسه : هناك حدس حاصل ، بعد التمعن والتدقيق ، تصبح فيه صحة « الحقائق الصغيرة » او عدم صحتها امراً غير وارد . المهم هو النتيجة النهائية .

وقد كان رأيه في وليد ، بعد معرفة بضع سنوات ، مثلاً على ذلك ، ناقشته فيه دونما جدوى . وليد ، كما جعل يراه كاظم أيامئذ ، سليل

« ارستقراطية منقرضة » لا تنسى تاريخها ، الضائع بين الناس ، الراسخ عميقاً في نفسها ، فيدفع ذلك أفرادها الى فروسيات وهمية ورؤى نخبوية غامضة . ووليد يحاول إخفاء ذلك او كبته ، لأنه أمر لا يصلح لزمانه « وهو يريد ان يكون جزءاً مهماً من زمانه » ، ولكنه في قرارته ، بينه وبين نفسه ، متشبث به ... لقد أضحكني كاظم بحديثه عن مثل هذه الارستقراطية « الباطنية » ، غير أنه كان جاداً في رأيه ، يفصله تفصيلاً ، وهو ينفذ رماد سيكارتته بعصية بين آن وآخر ويقول : « انها من بقايا العهد العثماني في اقطار عربية كثيرة . ورغم انقراضها كقوة اجتماعية او سياسية الا انها بقيت فاعلة كقوة نفسية خفية ، كعاهة نخجل صاحبها من الاشارة اليها تمده بجهروت داخلي . وكون وليد قد نشأ نشأة مسيحية لا يقلل من أهمية ذلك ، بل يزيد الأمر تعقيداً عليه . فهو يبدو أنه لا ينتمي الى أية أرض مئة بالمئة ، ولا ينتمي الى أية طبقة مئة بالمئة ، غير ان أحاسيسه الفروسية ، التي قد تكون لاواعية بالنسبة اليه ، بعد ان دفع ارستقراطيته الى ابعد ما يكون عن ذهنه ووعيه ، كابناً اياها كما يكتب الطفل مشاعره الجنسية على الطريقة الفرويدية ، تدفعه الى تبني الأرض ، وتبني الطبقة ، ولكن على نحو فردي ، بل اوتوقراطي ، مليء باحلام رومانسية نعرفها جيداً من مطالعنا عن القومية الالمانية أو الايطالية في القرن الماضي . والبورجوازية التي تطمح دائماً الى احتلال مكان الطبقة التي تعلوها ، تتبنى أفراد هذه الطبقة المنقرضة وتحتضنهم ، لأنهم دون علم منهم ، يخدمون أغراضها بالضبط . وهنا الفخ الذي وقع فيه وليد ، والذي يرفض ان يصدق انه يتخبط فيه . »

كانت خيرية قد وضعت صينية على المائدة الصغيرة وعليها استكانات الشاي ، فنهضت سميرة وقدمت استكانا لي ، وآخر لأخيها ، واخذت الاستكان الثالث وهي تقول ، ضاحكة : « كاظم ، لو ان وليد قال لي هذا الكلام عنك أنت ، لربما صدقته ، او لصدقت الكثير منه . أما



ان تقوله انت عن وليد .  
 فاجاب كاظم بشيء من الحدة : « وهل تعرفين وليد كما أعرفه ؟  
 ما الذي تعرفينه عن حياته ؟ هل قرأت كتابه ؟ »  
 — « طبعاً قرأت كتابه . ولكنني لم أقرأه على طريقة قراءة الفئحان ،  
 أو فتاح الفال ، كما تفعل أنت . »  
 فتدخلت مؤيداً لها : « كاظم ، اسقاط الذات على الآخرين مزلق  
 معروف . »

فجرع كاظم ما تبقى في الاستكان جرعة واحدة ، وقام ليضعه على  
 الصينية . « مصيبتنا معكم هي انكم حرفيون في ما تفهمون . الكلمات  
 أحرف جامدة ، لا تتخطون حدودها في تفكيركم . وهذا موقفكم بالضبط  
 تجاه كل ما يقوله أو يكتبه وليد . »

فقلت ، وسميرة تتناول الاستكان الفارغ من يدي : « مهما يكن  
 نأويلك بارعاً ، فانه بعيد جداً عن الموضوع . وليد شيء آخر غير ما  
 تصف . فيه شيء ما داخلي ، باطني : هذا اتفق معك عليه . ولكن  
 ما هو هذا الشيء ! لست أظن انك قد اهتمت اليه بعد . »

قالت سميرة : « مهما يكن فانه ليس بقايا الارستقراطية المنقرضة التي  
 تتخيلها يا كاظم . أنت تتشاطر في ذلك أكثر مما يجب . وليد مقتلع ، وهذا  
 أمر لا يحتاج الى ذكاء كثير لرؤيته . وهو يحاول أن يجد الأرض بعيد فيها  
 غرس جذوره . وإلا فانه لن يستطيع أن يفكر ، أن يكتب ، أن يحقق  
 شيئاً . ولكن هل استطعت أن تكتنه ما في دخيلته ؟ لا أظن . ماذا تعرف  
 عن حياته أنت ؟ »

— « ما أعرفه عن حياته هو ما أراد هو أن يحدثني به . وهو قليل .  
 ومنتقى ليتفق مع الصورة التي يروق له أن يراها لنفسه ، ويربها للآخرين .  
 وطبعاً صورة كهذه لا تقنعني . وهي الصورة التي يراها ابراهيم الحاج

نوفل ، ويتغنى بها . أمس رأيته عائداً من دار وليد وكأنه عائد من  
 زيارة وليّ ، أو بطل اسطوري . »

— « انه يرى في دخيلته عكس ما تراه أنت . لماذا لا يكون هو  
 المصيب ، بقدر ما تتخيل انك أنت المصيب ؟ »  
 فقلت : « اذن فلنقل ان وليد يقع في منطقة وسطى بين ما يراه  
 فيه ابراهيم ، وما تراه أنت ؟ »

وهنا ضحك كاظم ، وأشعل سيكارة أخرى ، وقال : « أكبر مجامل ،  
 هذا أنت يا جواد ! تريد أن ترضيني وترضي ابراهيم معاً . وأنا واثق  
 من أن رأيك الحقيقي يختلف كلياً عن رأيينا معاً . بالله عليك ،  
 أليس كذلك ؟ »

قلت : « جائز . جائز ... على كل ، أنت تعلم انني لا أطلق  
 الأحكام جزافاً ، لأنني أرى لكل أمر ألف وجه . »  
 فالتفت كاظم الى أخته : « أترين يا سميرة كيف يتملص الدبلوماسي ،  
 لكي لا يفصح التزامه الحقيقي ؟ » ثم التفت اليّ « ألف وجه ؟ حدثني  
 عن وجهين فقط ، وأتنازل لك عن ٩٩٨ الأخرى ! »

قبل ان اجيبه بمداورة ثانية ، رفع كاظم يده فجاء كأنه يتلقف فكرة  
 هبطت عليه من السقف : « ألا تتساءل أحياناً لماذا يتعلق ابراهيم بوليد ؟ »  
 قلت : « لشدة ما بينهما من اختلاف في الشخصية . ثم تذكر ،  
 أوفقاً كلاهما معاً أكثر من مرة في السنة الأخيرة . لا بد أن بينهما رابطاً  
 مشتركاً ، يجمع بين الشخصيتين ، ولو على تباعد فيما بينهما . »

— « تقصد الموقف السياسي ؟ هناك رابط أهم . جواد ، أنت سيد  
 العارفين ، ولا حاجة بي الى افصاح كثير . »

فدهشت لتلميحه الذي لم أفهم منه شيئاً . « ماذا تقصد ؟ »  
 فرك سيكارته بشدة في المنفضة ليطفئها ، وقال هو ينظر الى رمادها :



« لماذا هذه البراءة ؟ » رفع عينيه اليّ « ريمه ، أليست ريمه  
لابراهيم هي بيت القصيد أولاً وآخرأ ؟ الرباط المشترك بين ضدين ؟ »  
فكادت سميرة تشهق ، قائلة : « لا يا كاظم ! »

وقلت : « ابراهيم معجب بشخصية أم مروان ، صحيح . »  
— « معجب بشخصيتها ؟ فقط ؟ وجهالها ؟ أنا أعتقد أن له صلة  
بانهيارها العصبي . ولنسم الأشياء بأسمائها : بجنونها . »  
قلت : « أبدأ ! مستحيل ! »

— « ابراهيم يجنن حتى الملائكة ... يخلط بين الجسد والهزل ،  
بعبريته الخاصة ، وتتناثر عواطفه حوله تناثر الأوراق عن شجرة كبيرة  
في يوم عاصف . أنا أعرف ان مثل هذا الكلام لا يروق لك . »  
— « طبعاً لا يروق لي . ولا أدري ما الذي بك هذه الأيام ، بهذه  
الأوهام الغريبة المستمرة . »

سميرة ، كذلك ، كانت على خلاف مع أخيها . وبقدرتها على  
الصراحة ، مع شيء من السذاجة المحبوبة ، قالت : « عقدة الاضطهاد .  
هذا ما يعاني منه كاظم . فيكون رد الفعل لديه هكذا : ضربات عشوائية  
ضد أصدقائه ، ومحبيه . »

ثم التفتت الى أخيها وقد تقطب حاجباهما : « كاظم ، عيوني ،  
لا يجوز أن تستمر على هذه الحال . هذا الصباح كان شجارك مع الحالة  
مقبولة بدون مبرر . وتفوهت بكلمات معها ، بل حتى معي ، ما كنت  
أتصور انني سأسمعها في هذا البيت . لماذا لا تسافر في اجازة ، لتريح  
أعصابك ؟ اذهب الى لبنان ، الى الاردن ، الى القدس . اذهب الى  
لندن . اترك محيطك هذا شهراً أو شهرين ... »

— « اسافر بفلوس موتاك ؟ تتكلمين كأنك قادمة اليّ من المريخ ! »  
شعرت بحرج شديد لهذا العراك العائلي ، وأردت بصورة مساهمين

الأمر على كاظم . غير انني ادركت بلمحة خاطفة أن تجربته مع وليد  
تلك الليلة الماطرة ، تركت جرحاً في كبريائه ، ورأيت أمامي رجلاً  
بالغ الذكاء يصاب بهزيمة إثر هزيمة . لعل سميرة كانت محقة ، أكثر  
مما تدري . كل هزيمة أصابت كاظم ، أضافت حساً جديداً الى أحاسيس  
السقوط المتراكمة في نفسه ، وبات يشعر ان اضطهاداً يلاحقه ، وانه  
لن يتغلب عليه إلا إذا عمل ذهنه في محاولة تحطيم الآخرين . « رقيب  
الانسانية » الذي أحبه وليد يوماً ، لم يعد رقيباً مدافعاً عنها ، بل مدافعاً  
عن ذاته . سيدعي الدفاع دوماً عن المثل الكبيرة ، غير انه لن يتورع  
باسمها عن الدس ، والاستعداد ، حتى بات مضيقاً للوقت أن يناقشه الواحد  
منا في شيء .

فجأة نهض على قدميه ، وقد اصفر وجهه حتى حسبت انه سيغمى  
عليه . لم يتحرك للحظتين أو ثلاث . ودون ان يفوه بكلمة ، ودون أن  
يلتفت بنظرة إليّ أو الى سميرة ، انطلق نحو باب غرفة الجلوس ،  
وفتحه بعصية ، ثم صفقه وراءه ، وسمعناه يفتح باب المنزل ويغلقه  
بعنف أيضاً . ولما هرولت سميرة في أثره ، ولحقت بها أنا ، كان قد  
ابتعد عن البيت في اتجاه الشارع العام .

عند بوابة الحديد ، وقفنا أنا وسميرة نبادل نظرات الحيرة وقد بلغ  
حرجي أشده . « جواد » ، قالت سميرة بضراعة غريبة : « لا تتركه .  
أنت أقرب أصدقائه اليه . والينا جميعاً . لا تتركه . أقنعه ، أرجوك ،  
لا اريده كلما غضب أن يفعل كالأخرين ، فيذهب لشرب العرق ، ثم  
يعود في منتصف الليل ليستأنف الجدل العقيم . »

ودعتهما ، وركضت لادرك كاظم ، غير انني ما كدت أبلغ الشارع  
العام ، حتى كان باص الأعظمية — شارع الرشيد قد توقف عند الموقف  
القريب ، ورأيت كاظم يصعد اليه . فركضت بأسرع ما أستطيع ، وبلغته



وهو على وشك التحرك ، وما أن طفرت اليه حتى تحرك ، ووقعت  
لاهنأ على مقعد أمامي ، قرب كاظم . لم يستغرب ، ولم ينطق بكلمة  
واحدة ، إلا عندما وقف الجابي فوق رأسي ، فدّ كاظم يده اليه  
بالفلوس ، قائلاً : « اثنان . » وعندما دخلت الحافلة شارع الرشيد ،  
وجاء الجابي مرة أخرى ، مددت يدي اليه بدوري بالفلوس وقلت :  
« اثنان » . واشتد ازدحام الركاب ، وقلت مرسلًا بصري عبر كاظم  
خلال النافذة المغلقة : « ستمطر مرة أخرى . »

أجاب ، دون أن يلتفت : « سوف تفرقنا لا خلاص . إما  
حريق ، أو غريق . »

وعندما ترجلنا همّ بمغادرتي وهو يقول : « الليلة في مطعم شريف  
وحداد . » فجررته من ذراعه ، قائلاً : « لا ، ابق معي . لنذهب  
الى سينما روكسي . »

— « الا تكفيننا مشاكلنا ، فنشاهد مشاكل الناس أيضاً ؟ »

— « أية مشاكل ، يا رجل ؟ »

— « طيب ، بعد السينما، ادعوك الى ربع عرق في شريف وحداد . »

— « الى ما بعد السينما ، ربك كريم . »

كانت الساعة قبيل الرابعة والنصف بعد الظهر ، والسينما على بعد  
خطوات . ولأول مرة ابتسم كاظم : رأى عدداً كبيراً من الفتيات  
يدخلن باحة السينما ، فقال ، ضارباً كوعه بأضلاعي : « يا خبيث !  
أنت تعلم أن بنات المدارس والكليات يذهبن الى السينما في مثل هذه الساعة...  
انتظر الى أن اخبر هالة عن استمرارك في المغامرات ! » فقلت وأنا  
افطع التذاكر : « ومن أدراك أنها لم تسبقني الى السينما لكي أراها ؟ »

— « مسكين ، جواد ... خاطب ، ولا يقدر أن يلتقي بخطيبته إلا  
في الأماكن العامة ... »

— « لا نهم . ربما وجدنا خطيبة لك أنت أيضاً ! »

وشققنا طريقنا بين جمهور من الداخلين والخارجين ، وكاظم يتلفت  
حواليه ، قائلاً : « خطيبة لي؟ أليس حراماً ؟ لقد أسقطوني من الحساب ،  
اولاد الحرام . »

وقلت له ، ونحن نهمّ بالجلوس في القاعة الرطبة ، الدافئة ، الضاجة ،  
باللغظ وتنهّدات فريد الاطرش : « طول عمرك متشائم . هنالك الف  
فتاة تتمنى نظرة منك . »

فنظر يميناً وشمالاً وقال : « أرني واحدة تنظر اليّ الآن ، او تريد  
النظر اليّ . طول عمرك متفائل ! »

وبدأ العرض .

عندما خرجنا ، كان كاظم قد عاد اليه شيء من المرح . رأينا عدة  
وجوه نعرفها ، وتسالنا هنا وهناك ، وعلّق كاظم بجملة على فتاة  
تسير صامتة مع امها ، يداها مدفوعتان في جيبي معطفها الطويل الأحمر  
الفاخر ، وعيناها تنظران بعيداً وكأنها لا ترى أحداً حولها . وهمس :  
« ألا تعرفها ؟ سوسن عبد الهادي . اعطني امرأة بهذا الجمال الهادي ،  
وهذه الكبرياء الشائخة ، وخذ عشر سنوات من عمري . طالبة في كلية  
الملكة عالية ، ويقولون انها أيضاً رسامة موهوبة . »

فمازحته : « اذن ، ضع عقلك في رأسك ، ولنخطبها لك . »

— « هل جنتت ؟ أنا أحلم فقط . »

— « احلم اذن ! بالضبط كما أوصى لينين : دع الجماهير تحلم . »

— « ولكن ستالين اهل الوصية . »

قال ذلك ، وأوقفني ، وكأنه قد عزم على أن يذهلني بقول جديد.

ثم نطق : جواد . لنذهب الى بيت وليد .

أذهلني فعلاً ، وترددت في الموافقة : « إذا كنت تنوي استئناف



الجلد - والعراك - فابحث لك عن رفيق آخر . »

وإذا هو يجرّ بي جرّاً ، ويقول : « أبداً ، أبداً . » ويوقف سيارة اجرة . تسرع بنا في اتجاه ساحة عنتر . ولسبب ما ، وأنا في السيارة العتيقة ، بقيت صورة سوسن عبد الهادي تومض في ذهني ، بعينها الضائعتين ، ومشيتها المترفة المتثدّة . وقلت لنفسي : سأسأل هالة عنها .

كان وليد في البيت ، لحسن الحظ . واستقبلنا هو وريمة معاً في غرفة الجلوس الصغيرة ، المألئ بالكتب . يبدو أن وليد كان يكتب على مائدة الأكل ، في الركن الصغير المتفرع عن غرفة الجلوس . فقد كانت الأوراق والكتب متناثرة على المائدة ، وفنجان القهوة يلتمع تائهاً بينها ، واسطوانة ما زالت تعزف على الغراموفون ، وصوت الموسيقى يملأ البيت . وقد جلس الى المائدة فوق وسادة موضوعة على كرسي ، مروان ، وهو يرسم بأقلام ملونة ، وصاح من على مقعده الرفيع : « هلو عمّو ! »

بدا لي وليد كتيباً ، متعباً . خفض صوت الموسيقى ، وجلسنا ، بينما ذهبت ريمة الى المطبخ لتطلب الى المربية تهيئة القهوة . وما أن عادت بقوامها الفارع وبشعرها الطويل في فوضى حول وجهها الشاحب ، رغم تورّد خديها ، حتى بادرت كاظم بقولها : « أين قضيت تلك الليلة الماطرة الطويلة أنت ووليد ؟ قل الصدق ! أفي بيتكم كما يدّعي وليد ؟ »

ولمحت وليد يغمز لكاظم ، وبعض له على شفته ، فأجاب هذا : « في بيتنا طبعاً . »

« وبقيتاً تتجادلان حتى الصباح ؟ »

حول عينيها كانت الزرقعة الشاحبة مخيفة .

فضحك كاظم . « كمادتنا . آسف اننا لم نستطع أن نخبرك . كان تلفوننا عاطلاً . »

« وكانت أختك سميرة معكما طوال الليل ؟ »

وبدا كأنه أجفل لسماعه هذا السؤال وأجاب بشيء من الحرج :

« سميرة ؟ العياذ بالله ! سميرة تنام قبل الساعة العاشرة . »

جلست ريمة ، واستدارت إليّ : « متّ خوفاً عليه ، حسبت أنهم

أوقفوه مرة أخرى . الى متى هذه الحال ، يا ربي ؟ »

فانحنى كاظم بانجاهها ، يقاطعني قبل أن أجيب : « سيأتي يوم

قريب ، وتنتهي هذه الحال . اطمئني يا أم مروان . »

وفاجأته بسؤالها : « ومتى ستزوج ؟ »

« أنا أتزوج ؟ ثانية ؟ من يريد أن يعيد التجربة للمرة الثانية

بعد أن ينجو بجلده في المرة الاولى ؟ »

« وأنت يا جواد ؟ كيف امورك مع هالة ؟ »

« ممتازة . سنتزوج حالما تتخرج هذه السنة ، ثم ... »

« ثم ماذا ؟ »

« ثم نسافر الى امريكا لكي أدرس للدكتوراه . »

فالتفتت ريمة الى وليد : « لماذا لا نذهب الى امريكا نحن أيضاً ؟ »

فهز وليد رأسه بقوة : « امريكا ؟ امريكا-هنا ، هنا ، يا ريمة . »

تألقت عيناها تألقاً غريباً ( وقلت لنفسي : ما هذا الجمال الرهيب

المجنون ؟ ) . « ألم تزهق الرواح والمجيء والتوقيف والابعاد والعودة ؟

وليد ، حبيبي يلعبون بك لعب الكرة ، ثم يضحون بك في ليلة باردة . »

« اذن نسيت ما قلته أمس ؟ »

« ماذا قلت ؟ »

« ريمة ، قلت لي : اياك ان تتنازل . وعندما يكبر ابنك هذا ،

اريدته مثلك ، يرفض التنازل . »



انتفضت ريمة ، وهزت رأسها هزة عنيفة ، وقالت ، وعيناها شاخصتان بنا : « صحيح . سأجعله مثل ابيه ، يرفض التنازل ... » ثم حدثت في عيني واردة كمن يستنجد بي : « أف ، جواد ... أنا تعبانة .. تعبانة جداً ... » وصمت .

وانطفأ الألق في عينيها . مدت ذراعيها على مسندي كرسيها ، وارتخت يداها على الجانبين كوردين ذابلتين . غابت عنا دفعة واحدة ، وهي أمامنا ، أشبه بمريم المجدلية في إحدى الصور القديمة ، وصدرها البارز يكشف عن بعضه قميصها المفتوح ، وشعرها الاهوج الغزير مرسل على كتفيها كأنها ستمسح به قدمي حبيب مصلوب .

جاءت المربية الفلسطينية ، بالقهوة ، وتناولت ريمة فنجانها ، غير انها وضعت جانباً ولم تأخذ منه رشفة واحدة . كان وليد مرتبكاً ، لا تركز نظراته على شيء سوى زوجته بين الحين والحين ، وقد ازدهجه ولا ريب أن يراها اصدقاؤه في ذلك الوضع . وغضبت أنا ، بيني وبين نفسي ، على كاظم واقتراحه السخيف هذه الزيارة المفاجئة ، مع اننا كثيراً ما كنا نتزاور على هذا النحو . ولم أعلم ما الذي اراد أن يحدث به وليد ، لأنه بقي مكانه في غير ما عجلة ، وكأنه يريد أن يمتليء من رؤية ريمة وهي في أسوأ حالها . ليتني رافقته الى « شريف وحداد » بدلاً من هذه المهانة التي لم أرضها لوليد ! واردة انقاذ الموقف كيفما اتفق ، فسألت وليد عن الموسيقى التي توقفت للتو ، ثم عن تلك الأوراق المتناثرة على المائدة ، ونهضنا ليرينا رسوم مروان ، واسترسل بنا الكلام ، وريمة صامتة ، حاضرة غائبة ، تنظر ، ولكنها لا ترى ولا تسمع . وأخذني وليد جانباً وهمس : « ام مروان راحت ، راحت ، يا جواد . سأخذها الى بيت لحم ... ربما عند والدتها - أو في المصح

هناك . لا هي ولا أنا نعرف طعم النوم هذه الايام . بعد قليل سيأتي الدكتور طارق رؤوف لعيادتها . »

وهنا اسعف النطق كاظم اخيراً . « أنا آسف يا وليد » قال متلعثماً « لاصراري على مجيئنا هذا المساء . لم أكن أعلم بهذا . اردت أن احدثك بمشروع - بمشروع كتاب أو ما أشبه - ولكن هذا ليس وقته . المذرة . »

وبدا أن وليد لا يستطيع التركيز على ما يسمع أو يقول ولكنه قال : « هل الأمر مستعجل ؟ أنا تحت تصرفك . »

- « لا ، ليس مستعجلاً . هل من مساعدة تستطيع ان اقدمها ؟ »  
- « لا ، لا ، شكراً ، شكراً . »

- « أرجو أن يتاح لك أن تتصفح جريدتك بعد ثلاثة أيام أو أربعة . »  
فأجاب مع ضحكة ساخرة : « كل يوم ، كل يوم . وهل لنا غنى عن غذائنا الرائع اليومي هذا ؟ »  
وقلت « يلا كاظم ، تأخرنا . »

وعدنا الى ريمة لنصافحها مودعين . فنهضت لنا ، واخست انها تحديق فينا وقد نسيت من نحن . لكنها رافقتنا مع وليد الى الباب ، وخرج وليد معنا حتى البوابة وهو يعتذر ، ونحن نعتذر . كانت السماء تنث رذاذاً ناعماً ، فحششنا الخطي . ومرت بنا سيارة ، ثم توقفت ، وسألنا سائقها : « اين بيت السيد وليد مسعود ، رجاء ؟ » قلت : « انت الدكتور طارق رؤوف ؟ انهم في انتظارك . » ودللناه على البيت .

لم أدهش كثيراً عندما وجدت ، بعد بضعة أيام ، مقالا في الجريدة بقلم كاظم اسماعيل يقول فيه ما معناه ان مراجعته لكتاب وليد مسعود « الانسان والحضارة » قبل بضعة أسابيع كانت محاولة لاستبطان وجهه



اتصال بوليد ، ولم أشأ ان ازعج وليد نفسه بمخاطبة تلفونية أو بزيارة مربةكة أخرى .

خمس عشرة سنة مرت منذ ذلك اليوم ، و ابراهيم في جوهره هو هو ، لم يتغير ، ولن يتغير . كان صديقاً لكاظم ، رغم أنه أصغر منه سناً : صداقة مضطربة ، غريبة ، يمتزج فيها الحب والكراهية بمقادير مجهولة . فهو كثير النقد لكاظم - وكاظم لا يبخل بنقده له ، ولكنها في لحظات التصافي يتناغمان كطيرين غريبين يتغازلان ، قبل أن ينتف أحدهما ريش الآخر من جديد .

ولئن اعتدت ذلك كله منها ، فاني بقيت طوال هذه السنين لا أفهم تماماً سرّ الروابط الغامضة التي جمعت بين ابراهيم ووليد . في السنوات الأخيرة لم يعد ابراهيم يكثر من الكتابات التي عرف بها في الخمسينات ، غير أنه بقي تلك الشخصية الحادة ، المندفعة التي تبلورت في تلك السنين الأولى : رجل يتشهى كل شيء ، وقد تعهد بتسليم روحه ، مقابل تحقيق ذلك ، لـ شيطان لا بدّ أن يطالبه قريباً بها . ترى هل كان ابراهيم يجد في وليد الشخص الذي يتخنى أن يكونه هو ، دون وعي منه ، فيتشبث به ذلك التشبث العنيد ؟

ابراهيم اليوم ، كما في الأمس ، إذا تحمس أو غضب لشيء ، أخذ صوته يعلو وينخفض بايقاع خاص به . لسانه يتحرك كالسفود في الجمر ، ولكن النار قد تبقى في صدره هاجعة الى أن يبدأ الشرب . وإذا شرب ، أخذ يلعب بالنار . يؤججها ، يقذف بها ، وليحترق من يحترق ! يتكلم بأصوات الملائكة وأصوات الشياطين . صوته يسفع ، يحترق ! يبدأ هائلاً ، ويتدرج في شربه صوب الهوَج . يضحك ، ثم يصخب . هناك حريته أخيراً - الحرية التي يطلبها بنهم ، ويتخيل أنه أحياناً يهدم الجدران القائمة بينه وبينها . وعندما يتنصف الليل ،

واحد ممكن لدراسة خصبة ومهمة ، وانه اليوم سيبحث في وجه آخر ممكن للكتاب ، وهو وجه فيه بعد فكري خاص ، يتميز بوعيه محنة الانسان في النصف الثاني من القرن العشرين وبعد الفاجعة الفلسطينية ، مع مستقبلية جريئة تضع مؤلفه في الصف الأول من ... الى آخر ما هناك من هذا الضرب من الكلام . لم أدهش كثيراً للمغلاة بحد ذاتها ، ولكنني بقيت في حيرة ازاء هذا التناقض الجديد في كاظم بالذات . كيف رضي لنفسه أن يستدير بوجهه هذه الاستدارة الكاملة الصريحة ؟ لم يكن ثمة اشارة الى أية ارسقراطية منقرضة وأوهام فروسية وفخاخ برجوازية . بل كان هناك حديث طويل عن إمّا / أو ، الحرية أو الجنون ، المجابهة أو الانتحار . لكن كاظم اعترف أخيراً أنه أطلّ من على حافة هاوية مخيفة ، فرأى ، لا وليد وريمة مسعود فحسب ، بل كاظم اسماعيل نفسه .

حاولت الاتصال به ذلك اليوم ، فلم أجده . وعصر اليوم التالي أخبرني سميرة أنه طلب اليها ان تعتذر لي عنه ، لعدم تمكنه من رؤيتي أو الاتصال بي قبل سفره ، وانه استقل الطائرة في الساعة التاسعة صباحاً الى لبنان . ثم أضافت : « ابراهيم أيضاً سأل عنه عدة مرات أمس ، ولكن كاظم - أرجوك ألا تخبر ابراهيم بهذا - لم يكن ميالاً الى رؤيته ، وطلب الينا أن نقول لابراهيم انه خارج الدار ... »

قلت : « كاظم مرهق ، نفسياً . حسناً فعل بسفره . »

- « بقيت ألحّ عليه . اشتريت له تذكرة الطائرة بنفسني . وقلنا له : تمتع في بيروت ، في الجبل ، أينما شئت . ولا تستعجل العودة . » ثم أضافت همساً : « يقولون ان هناك حملة اعتقالات جديدة ... »

وذلك بالضبط بما جعلني أمرّ عصر ذلك اليوم على مكتب ابراهيم الحاج نوفل ، لأطمئن - وكذلك على وليد ، لأنني كنت واثقاً من انه على



وتبدأ ساعات الصباح الأولى ، يكون قد استنفد تلك الحرية المزعومة نفسها . حيثئذ يصافي جلساءه ، ويتحول الغضب الى شفقة ، ثم الى حزن ، ثم الى تجريح للنفس عميق ، كئيب . وقد يتهدج صوته ، ويجھش شيء في حلقه . تضيق عيناه السوداوان الواسعتان ، وتقطر منها دمعتان . ويهمس همساً كالفحيح من بين شفتين يشدهما توتره المتهافت الأخير ، ولا تعرف بالضبط أي كلمات أخيرة يقول .

ولكن هذا الوصف ، الذي جاء في شريط وليد الأخير ، والذي اراني اكرر ما يشبهه هنا ، ليس الاً جزءاً من الحقيقة : انه ابراهيم كما هو اليوم . اما في الخمسينات ، فكان ابراهيم يتوقف عند الذروة الساخطة ، ولا يهبط . تجاربه اللاحقة راحت تؤاكل نفسه على مدى السنين ، وأدى التآكل البطيء ، الأكيد ، إلى تلك الرجفة المحزنة في يده ، وذلك الذوبان النهائي في صوته إلى الحس العميق بالضياح والمأساة . أما في تلك الايام ، فكان ما يزال ذلك الشاب المليء بالافكار والصور الذهنية التي تشعره بان كلمات القواميس كلها عاجزة عن الوفاء بها ، والتي يريد لها أن تنفجر على الناس ، في الجرائد ، في الشوارع ، مع الاصدقاء ، بين الاعداء ، في وجه الشرطة ، مع الطلاب ، منذ أن شارك في مظاهرات الوثبة ، والمظاهرات الكثيرة التي تلتها عبر عقد كامل من السنين .

هكذا كان عصر ذلك اليوم من عام ١٩٥٧ الذي رأيته فيه . أحوال العراق ، جمال عبد الناصر . حلف بغداد ، وليد وريثه ، الشعر الجديد ، الترددي الاقتصادي ( « ولكن أبي ما زال اكبر مستورد في البلد ! أتريد صكاً بخمسين ألف دينار يصرفه لك البنك في طريقة عين ؟ فليوقعه أبي ! ) ، لوحات جماعة بغداد ، معرض الرواد ، حفلة « البالو » التي ذهب اليها برفقة اخته نوال في « هو الامانة » وشاهد فيها اجمل نساء بغداد ... كل ذلك اختلط في زيارته اللفظية اختلاطاً هائلاً . ولكن

همه الثقيل كان أن صديقه الدكتور طارق رؤوف أكد له ذلك اليوم أن ريمة مريضة جداً ، وأن وليد ضحية ملابسات مستمرة يزيد من تعقيداً قدر " سخيف " عاتٍ سوف يلاحقه إلى الابد .

كان يتكلم واقفاً وظهره إلى النافذة المغلقة من الطابق الرابع الذي نحن فيه في مكتبه ، فأستدار فجأة ، وفتحها لينشق هواء المدينة ، وألقى نظرة على أسطحها الشهباء الكثيبة ، ثم قال ، وكأنه يريد لمن في الفضاء أن يسمعه : « والله إذا سمعت أن وليد أوقف مرة أخرى ، فلن يبقى لي الا أن اقتحم مركز الشرطة حينما كان ، وفي جيبي عشر قنابل ، وعليّ وعلى اعدائي يا رب ! » ثم التفت إليّ وأردف ، وعيناه السوداوان تحدقان في عينيّ : « لو انني فقط أعرف كيف احصل على القنابل ! »

هذه الصورة بقيت مطبوعة في ذهني سنين عديدة ، وهي تعود إلى حيويتها كلما زرت في الغرفة نفسها ، وقد تحولت عبر هذه المدة الطويلة إلى مكتب شديد الاناقة ، بأثاثها الفولاذي والجلدي ، والصور الزيتية المعلقة على جدرانها ، والتأثيل البرونزية والخشبية التي يكثر من شرائها من فنانين بغداد . والنافذة الخشبية القميئة إياها قد اتسعت الآن ، وأصبحت مؤطرة بالالومنيوم ، فضلاً عن الستارة المعدنية التي تكسوها . لا ، انه لن يفتحها اليوم لينظر منها الى فضاء بعيد . « الفضاء في داخلي ، يا جواد » قال ، وهو يذق صدره بقبضة يده : « انا هنا في رحم دافئ ، وليكن مزيفاً . ما رأيك في هذه اللوحة الجديدة لسوسن عبد الهادي ؟ » ثم غمز بعينه ، وزمّ شفثيه ، وأضاف : « انها رحم آخر - كما قال يوماً وليد . »

ورويت له كيف رأيت سوسن لأول مرة في سينا روكسي أيام كانت طالبة ، وما قال عنها كاظم آتش . فسألني : « لماذا لا يتزوجها ؟ »



قد تكون أرملة ، ولكنها ما زالت في قمة انوثتها ... ولكن كاظم المسكين لم يعد في قمة رجولته ... »

فقلت ضاحكاً : « وما ادراك ؟ »

— « لنسأل النساء ! عندهن الخبر اليقين ... »

وبغته استدار نحو لوحة سوسن عبد الهادي مرة أخرى ، ونظر اليها نظرة ساهمة ، ثم قال « هل من جديد ، بشأن أبي مروان ؟ »

فقلت وأنا أعمّر غليونني : « ما زلت تائهاً ... لا أدري أين أبدأ ... »

— « ولكن يجب ان تبدأ . »

— « لماذا لا تبدأ أنت ؟ .. »

— « أنا ؟ أصبحت الكتابة عندي عملية شاقة . صرت اخشى رؤية

الورقة البيضاء أمامي ... »

— « أتقول ذلك ، وانت الذي تكتب طليقاً كما يكتب الشعراء ، فاذا

اقول أنا ؟ أتدري ، ان النظرة السوسولوجية تفسد الخيال من اساسه .

يدربونك عشر سنوات على رؤية الانسان كظاهرة مجتمعية — واذا انت في

النهاية تفقد القدرة على رؤيته كأنسان متميز . كأنسان مستوحى ، أصالته

في دخيلة ذهنه ، في خلايا دماغه . »

فقال ابراهيم وهو يناولني القداحة : « اذا لم تر وليد كذلك ، فخير

لك الا تكتب . »

أشعلت غليونني ، ثم استعاد القداحة واشعل لنفسه سيكارة . « اعظم

الحروب تستغرق بضع سنوات — الحرب العالمية الاخيرة ، مثلاً ، والتي

قبلها — ثم يعود اصحابها الى وضع ما ، طبيعي ، منطقي ، انساني

بشكل من الاشكال . أما بالنسبة لوليد ورفاقه ؟ خمسون سنة ، خمسون

سنة ، من الصراع ، من اسعار الحقد ، من تلقي الضرب والكرامية ،

من المقاومة العنيدة — أي امة في التاريخ عرفت هذا الردح الطويل الرهيب

من العداء والقتال ؟ كيف كان لاي فلسطيني في مثل هذا الجو المرير ،

القاحل الفاجع ، أن يفكر ، ويعمل ، ويبني ، ويكتب ، وهو يقاوم

العتاة والاقزام والمتجبرين اينما توجه ؟ ومع ذلك ، انظر ! عاش وليد

كما لم يعيش واحد منا ، كما لم تعيش أنت وأنا : قاوم ، وأنتج ، وولد

ثراء ، واستولد افكاراً — وترك اثرأ سيشغلنا طويلاً تحديد أبعاده ... ما

هذا التناقض ؟ أين التفسير ؟ »

فقلت : « كل ما اعرفه هو أن وليد اراد أن يأتي الحياة من

جوانبها كلها . ثم ، ثم ... قذف بها عنه دفعة واحدة . »

قال ابراهيم وعيناه كمادته مركزتان في عيني : « اتعلم انه كان منذ

خمس وعشرين سنة يدعو الى تأليف جماعات سرية ، كجبهات الفدائيين

اليوم ، ولا يصغي اليه أحد في تلك الايام ؟ »

— « ويبدو انه عاش لنفسه حياة تنسجم مع رغبته تلك . اراد أن

يقتحم كل شيء . أتذكره اذ يقول : هذا الشيء الممكن الذي امامك ،

كم هو « ممكن » بالفعل ؟ امكانات الحياة ، وانت دائماً محاصر بألف

طوق ، كم منها تستطيع أن تحترق ، وفيها تتغلغل ، وفي النهاية تستنفد »

— « جواد ، تصور الحياة جوهرة بين يديك ، في كفك . كيف

لك أن تقلب هذه الجوهرة ، وتمتص عينيك بألوانها ، بآلاتها ، بتبدل

الشعشات في اوجها ؟ الحياة فاكهة على شجرة ، ولا حواء هنا تغريها

حياة الارض بعض الفاكهة ، وتغريك بعدها أنت يا آدم بعضها . لا .

الفاكهة نفسها هي الاغراء الدائم الذي تتقبله انت عن معرفة ، وتستجيب

له لإحياء دائماً لخلايا جسدك ، خلايا روحك ، الهاباً لنيران توشك دائماً

على الحمود في عروقك ... كم عمرك الآن يا جواد ؟ »

فضحكت . « أضروري أن تذكرني بالعمر ؟ »

— « لا بأس ، لا بأس . عاشرت وليد هذه السنين كلها ، ولم تر

الفاكهة التي كان يلوح بها كل يوم امام انفك ! كاظم أبرع منك . »



فهو كان يرى ما يراه وليد ، ولكن الغيرة تقتله ، لأنه كلما مدّ يدها راوغته ، وهي لا تراوغ هذا الغريب القادم من وديان مجهولة . اسمع ، ما الذي تلتزمه أنت ؟ المجتمع ؟ العقل ؟ ما الذي التزمه أنا ؟ الجماهير ؟ ما الذي قضى كاظم عمره في التزامه على طريقته ؟ لإحلال البروليتاريا محل البورجوازيين ؟ انه دائماً التزم العام دون الخاص ... شيء رائع . سيقمون لنا التماثيل في ساحات بغداد . بالعشرات ! أما وليد فقد تطوّر كالمجانين بين الخاص والعام ، بين التزم الذات والتزم الآخرين . ورأى ان السعي للآخرين يكون بتحقيق السعي الداخلي نحو كل ما هو عميق ، وجيّد ، ومزّلزّل ، وهادر بالحرية . اقل الناس اناية ، واشدهم عشقاً لما يتحقق عن طريق الذات في تلولها حول خلايا المجتمع . يلتهم ويلتهم ولا ينتهي ... »

— « ولكنه انتهى ، يا ابراهيم . انتهى . »

فنهض من كرسيه ، واتجه نحو دولاب على جانب من مكتبه ، وفتحه ، لتخرج زحاجة وكأسين . « لا ، لم يته . نحن الذين انتهينا . انت وأنا ، والآخرين . نضرب رؤوسنا بجدران من السمّ ، ولا نعترف بأن هذه الجدران هي النهاية . » وصبّ كأسين ، قدّم لي احدهما ، وعاد الى كرسيه ، قانعاً بالنتيجة التي توصل اليها . نحن الذين انتهينا ، ويبقى وليد مستمراً . »

غير انني لم اقتنع . « لا ، لا ، يا ابراهيم . غداً ستعترف انت نفسك بان كلامك عن هذه النهاية مبالغ فيه . وقبل ان تحاول استدراجي الى الاتفاق معك ، سأتركك . » واخذت جرعة كبيرة من كأس .

— « وتعود الى أوراقك ؟ »

— « أوراقى ؟ سأعود لأبحث عن الفاكهة التي تحدثت عنها . »

قهقه ابراهيم عالياً . « ابحث عنها عند ابن كَتَو . واذا وجدتها أبق لي شيئاً منها ! »

شربت ما تبقى من كأسى ، وأحسست بالكحول تلهب احشائي ، ونهضت . ولكنه حين رافقني الى باب المكتب ، اوقفني بحركة مباغتة من يده على ذراعي ، قائلاً : « هناك نقطة اريد أن أسألك عنها . » وسكت ، وعيناه تتمنّان بوجهي ، موحياً بخطورة سؤاله .

— « نعم ؟ »

— « كاظم وطارق ، كلاهما رأيا وليد في الرطبة في ليلته الاخيرة . »

— « نعم . »

— « أية صدقة غريبة هذه ؟ »

— « ابراهيم ، كم مرة نعود الى هذا السؤال ؟ لا يكاد يبدأ الصيف حتى يذهب مئات من الناس بسياراتهم الى الخارج للاصطياف . فما وجه الغرابة في ان يلتقي في موسم الاصطياف اصدقاء ثلاثة بمحض الصدفة في محطة على الحدود ؟ »

— « هل كان هناك ... شيء ما ... بين الدكتور طارق ووليد ؟ »

— « شيء من الفتور ، ربما . في الآونة الاخيرة . »

— « اكثر من ذلك ؟ »

وفجأة تذكرت اشتباهي بأن وصال رؤوف ، اخت طارق ، قد تكون هي شهد المذكورة في شريط وليد . ففي تلك الامسية في بيت عامر عبد الحميد أحسست انني وقعت على سرّهم ، غير انني لم استرسل بما قد يعني ذلك بالنسبة الى طارق نفسه ، ان كان يعني شيئاً أبداً بل ان عدم اتجاه تفكيري نحوه دليل على انني لا احسب ان الامر بهم طارق في شيء . وما كنت بالطبع لاذكر ذلك لابراهيم ، أو غيره ، لاكثر من سبب . أليس من المحتمل انني مخطيء أو واهم أصلاً ؟



قلت : « قطعاً لا

بدا عليه أنه لا يصديقي . « لا بأس . لا بأس . أتعلم انني كنت واسطة  
الخير بين طارق وأخت كاظم أيام زمان ؟ »  
فضحكت . « نسيت والله ! اذكر انك توسطت لدى طارق ، ليتوسط  
لدى ابيه في قضية تهم كاظم - قبل ثورة ١٤ تموز ؟ »  
- « لكي يعين كاظم في وظيفة معقولة قبل ان تضيع منه الوزارة .  
وصار الذي صار . وقع طارق في غرام سميرة ، وبعد الثورة بعدة أشهر ،  
كنت انا الموفق بين القلوب . بل وشاهد القران الميمون ، يا سيدي . »  
- « جاءني الاخبار يومئذ وأنا في اوستن ، تكساس . »  
- « المهم ... »

- « المهم ؟ »

فأجاب وكأنه يدلي بحكمة لا تبلغها إلا الأدمغة الكبيرة : « المهم  
يا جواد ، لا نتوقع خيراً من أحد . كلهم خونة . »  
فضحكت ، وقلت : « لن تتغير يا ابراهيم ! في أمان الله . » وخرجتُ ،  
ووراء ضحكتي همّ جديد : ما الذي بالضبط يراه ابراهيم من علاقة بين  
اختفاء وليد وبين التقائه بكازم وطارق ليلة اختفائه ؟ أي خيال محموم  
يعبث بعقل ابراهيم ؟

بعد اسبوعين أو ثلاثة ، تلفن اليّ ابراهيم ليدعوني أنا وزوجتي الى  
العشاء في منزله ، وقال مازحاً : « جدران الاسمنت راوغها ، وخلّ  
الفاكهة عليّ ! عندي منها الكثير ؟ »  
ثم غير لهجته ، وأضاف : « سوسن عبد الهادي مدعوة ايضاً ...  
أيهمك ذلك ؟ »

فضحكت أنا هذه المرة . « أتلوّح بالفاكهة أمام أنفي انت ايضاً ؟ »  
واخترقت قهقهته التلفونية طيلة أذني ، وهو يقول : « يا مكر !  
يا مكر ! يا مكر ! » .

- ٣ -

عيسى ناصر يشهد موت مسعود الفرهان ،  
بعد ان عاصر بعضاً من حياته



كان المطر يهمني علينا ، ونحن نهيل التراب اللزج على مسعود فرحان  
بسرعة ، ونلبّده على صدره دون هوادة ، كأننا نخشى أنه قد يقوم من  
مجمعه ثانية . فضحكت رغم موقف الحزن الذي انسا فيه ، وهمست  
للرجل الذي بجانبني : « والله لو قام هذا التعس الآن ، لأمسك بتلابيبنا  
وطالبنا باضجاعه ثانية في موضعه ! » ولهذا اتممنا عملنا بسرعة ، واثقلنا  
القبر بصف من الحجارة رصفناها حوله زيادة في الجيطة والحذر ، فبدت  
كمسبحة ضخمة ألقيت باهمال على التراب المكثوم . وبعد أن أنهى  
الكاهن عبارته الأخيرة مرتما : « نجّنا من الهاوية الابدية اذ نصبح لك  
ونقول : سبحانك اللهم سبحانك » أدار المبخرة وسكب ما فيها من  
نار وبخور في وسط تلك « المسبحة » ، ثم أدار لها ظهره ، فكان  
ذلك أيدانا بانصراف الدنيا لآخر مرة عن الميت المدفون ، وإن كانت  
الدنيا في الواقع قد انصرفت عنه قبل موته بكثير . ولكنها انصرفت عنه  
هذه المرة وقد أوى إلى مكان جميل ، تحت اشجار الصنوبر الخضراء ،  
وحبات المطر متعاقدة عليها كحبات اللؤلؤ - أم كانت تلك دموعاً ؟  
وقف اربعة اشخاص أو خمسة من اقاربه على طرف ، فصافحناهم كلا  
بدوره قائلين : « رحمه الله . عمره لك . رحمه الله . البقاء في حياتك . »  
وأرجلنا تغوص في الوحل وتقتلع منه قطعاً ضخمة تنوء بحملها .

كان مسعود منذ أن فارق الحياة عشية اليوم السابق كأنما قد بقي به



على كواهلنا ، وكواهلنا غدت اضعف من أن تحمل وقرأ ثقيلًا كذاك كل يوم . فبات التأمل في حياته وموته موضوع حديثنا طيلة ساعات الليل إلى أن تخلصنا منه في الصباح الباكر . تعاونًا جميعاً على ذلك — وإن يكن معظم اصدقائه يقاربون الشيخوخة ، وتنثني ظهورهم تحت أي ثقل . وأبو وليد ، رغمًا عن المرض الطويل الذي هدم قامته ببطء مريع ، رجل كبير العظم ، طويل الجسم . جاءت زوجته نجمة تسبق باب بيتنا الحديدي — وكنت أتناول العشاء مع ام يوسف — ولما ادخلناها صاحت : « مات ابو وليد ، مات ابو وليد . » وولولت ، واعادت : « تركني وحدي وراح ... تركني وراح . » كانت عيناها واسعتين دامتيتين في وجهه تجعد جلده فوق عظام ناتئة لا يفصلها عن الجلد المهيض اي لحم . ودقت صدرها بيد طينية اللون فيها آلاف العروق النافرة .

فرافقناها انا وزوجتي إلى بيتها ، على الطرف الآخر من الزقاق في حارة العناترة . ودفعنا الباب الخشبي لئلا نرى في ضوء قنديل النفط ابو وليد ملقى على الأرض في فراشه ، وعيناها ككرتين من زجاج تحقان بنا . فأسرعت إليه ، وانحنيت فوقه ، وبرفت اغمضت جفنيه ووجهه بارد صلب كالجليد . وبعد قليل جاءتنا بعض نسوة الحي ، متهامسات متصارخات ، فركتهن في نحيبهن وندبهن ، وذهبت إلى بيت انطون سالم ، واخبرته بالأمر . واتفقنا على السهر عند الميت ، واحضرنا شمعة ضخمة من الكنيسة وضعناها عند رأسه ، وأشعلناها .

كان الليل طويلاً . جعل المطر ينقر الباب ، ثم سمعناه ينهمر . وفي ضوء الشمعة القلق ، بدت ام وليد وزوجتي الجالستان ارضاً قرب الميت ، بعد أن انصرف الآخرون إلى بيوتهم ، كجثتين اقيمت كل منهما على مؤخرتها ، وقد تدثرت كلتاها ببطانية رمادية من بطانيات اللاجئين .

ويدها في حضنها ورأسها منحني على عنق مجهد . لم أدر إن كانت الارملة قد اغمضت عينيها عن نوم أم عن حزنها العتي الذي اصمته ايام مرض زوجها الطويلة . اما زوجتي فقد كانت نائمة . وانتفض ضوء الشمعة ، وترنحت الظلال السوداء الكبيرة .

« واحداً واحداً يذهبون ، ولا يعودون » ، قال انطون ، ودخان سيكارته يتأوج بخارجاً من فمه ومنخريه ، ثم اضاف :

— « وحالما نطلع من المقبرة غداً يجب أن نستعجل ونذهب للجنازة ثانية . واحداً واحداً ، يا عيسى ، رجالنا يذهبون ولا يعودون . وشبابنا كلهم مشتتون ، كل واحد في بلد ، يفتشون عن لقمة الخبز في مدن هذه الدنيا وصحاريها ، وآباؤهم من العوز والحسرة يموتون هنا وحدهم — مثل مسعود صديقنا . خلف ثلاثة شبان ، ولا يجد واحداً منهم يحضر دفنه ... »

كانت بيت لحم تبدو لي انها اجتزئت من الفردوس . ولكننا ما عدنا نسمع فيها تلك الأيام الا اخبار الوفيات . القديسين ، والاعباد ، والموتى . وإذا جاء عيد الميلاد ، بنواقيسه وترانيمه الفرحية ، لم يكن أكثر من زخعة مطر وجيزة فيها بضع بذور للحياة ، في شتاء قاحل اجرد يدوم طوال السنة ، مليئاً باناشيد الجنائز — في لغات عديدة ومراسم مختلفة .

كان ذلك ، فيما اذكر ، سنة ١٩٥٠ أو بعدها بسنة ، وبيت لحم قد تضخمت بالآف الناس الذين لجأوا اليها . غير أن الشباب هجروها ، كما كنت اشعر انا ابن البلدة ولم يبق فيها الا الشيوخ والعجائز ، وعدد من الفتيات . والكثيرات منهن ايضاً كن يحلمن بالذهاب إلى اماكن بعيدة يستطيعون الدراسة أو العمل فيها . اما اللاجئون فيحتشدون في منازل البلدة القديمة أو في الاكواخ المقامة على التلال المحيطة بنا ، في الدهيشة ، بين الصخور ، عند حواشي الكروم ، على التراب المجذب ، تحت



الخيام الممزقة ، يتطلعون إلى امل يراودهم ، وتتنقل اذهابهم من ذكرى الحقول الحبلى بالذهب إلى يومهم الرصاصي العقيم . والحياة تجري كيفما اتفق من خلال الضوضاء والحركة : ضوضاء وحركة من اجل حفنات طحين الوكاله وعدسها . المهانات تتكرر ، والشئام . مسجلو بطاقات ، وشرطة ، وساسة تسمع اصواتهم من بعيد يعدون ويتوعدون . - والحياة تجري كيفما اتفق . والمخيمات ، ذلك المجتمع الرهيب الجديد ، آخذة في « التكامل » الذي لم يكن يخطر ببال انسان .

سفع واحد ، صخري شائك ، يحمل آلاف الحيوانات ! انا لست فيلسوفاً ، كنت اقول ، ولكنك لا تحتاج إلى فلسفة لتدرك أن الصخر والشوك لا يلدان الحياة ، وأن الحياة إذا اقحمت اقحماً في الشقوق من سطح صخري شائك ، فانما هي مرغمة على التحول إلى صخر وشوك . ولكن الحياة لا يمكن أن تقبل ذلك ، رغم كل ما في البشرية من قوة ولؤم . لأن الحياة تتفجر دائماً إلى الاعلى ، إلى الجانبين ، إلى الاسفل . فاذا حاولوا ارغامها على التصخر فانها لا بد يوماً أن تنفجر في وجوههم كالقنابل ، مها بدت مستكينة الآن . سفع صخري شائك ، واحد ، يحمل آلاف الحيات ! اليس ذلك تناقضاً لا يقبله العقل ؟ أمر لا يحتاج إلى فلسفة . فيقول مسعود الفرحان : « هل بقي شيء ما شفهنا ؟ أنت ما تزال شاباً ، يا عيسى ، وتقرأ الكتب ، مثل وليد ، عمرنا نحن انقضى . ما الذي ستفعلونه انتم الشباب ؟ »

ثم يسكت وبهز هامته الكبيرة .

وفي هز تلك الهامة ، بما يعلوها من شعر رمادي قصير ، وما فيها من اخاديد وعروق وآثار جروح ، كنت ارى خلاصة حياة مسعود فرحان . لقد كانت كلها ، كالسفع الصخري الشائك ، تناقضاً لا يقبله العقل .

عرفته منذ سنين بعيدة . ومع ذلك فاني لا اذكره الا رجلاً عملاقى الجسم عالي الصوت ، يرتج زجاج النافذة من ضحكته . لعلي كنت في السادسة ، عندما كان هو في شبابه ، فكأنه بالنسبة اليّ ولد عملاقاً ، بقدميه الضخمتين اللتين ترسخان في الأرض كالصخر إذا وقف ، وتطيران إذا مشى . كنت ولداً صغيراً ، عندما كان الناس يتحدثون عن « دق الطبل » و « السفر برلك » . عندما كنا نأكل خبزاً بطعم التراب ، ويتحدثون عن صنع الخبز من البلوط ، عندما كان الرجال في السهرات يتحدثون كيف كانوا في الجيش التركي يحملون تنكات المساء اميالا كالخمر ، وكيف كانوا يفرون من العسكرية إلى قراهم وذوبهم ، ويعتقون في ذلك الاغاني ، وكانوا يتحدثون عن جنرال انكليزي دخل القدس بعد أن ترجل عن حصانه ومشى على قدميه احتراماً للأرض المقدسة . ولم يكونوا يعلمون بعد ما الذي سيتزله دخوله ذلك بالأرض المقدسة من ويلات . وكان الناس يتحدثون عن مسعود الفرحان ، واسفاره الواسعة - من مادبة إلى السلط ، من السلط إلى القدس ، إلى غزة ، ولعله ايضاً بلغ العقبة والقاهرة . كانوا يتحدثون عن فراره من الجيش التركي والقاء القبض عليه والحكم عليه بالاعدام ، ثم فراره من السجن والمشفقة والعودة إلى بيت لحم ليرى فرار العثمانيين انفسهم ، ليرى حصاني ابيه في خدمة هذا وذاك من وجوه البلدة ، وقد برزت الضلوع في صدرهما من الهزال .

كان ابو مسعود قد شاخ ووهن ، وانقطع عن الخروج بعربته التي بقيت عاطلة طيلة ايام الحرب في انتظار ابنه . ولكن حال عودة مسعود خرجت العربى إلى شوارعنا من جديد ، مجلوة ، مصبوغة ، براقية السواد من الخارج ، ناصعة البياض من الداخل ، جديرة بشهرة سائقها الجديد .



اسمع قرقة على الطريق — ولم تكن قد زفتت ايامئذ — فأقول :  
« عربية مسعود ! رائحة إلى القدس . » كنت اصغي إلى قرقة عجالاتها  
الحديدية ، والاحق بسمعي ايقاع وقع حوافر الحصانين على الحجارة ،  
ورنين اجراسهما ، وانطلق إلى نافذتنا المزدوجة المطلة على الطريق ، لاراه  
في مقدمة ركابه ، عالي الرأس ، مستقيم الظهر في قعدته . كأنه أمير  
في قنبار وطرבוشر أحمر ، وقد امسك بأزمة الحصانين برشاقة راقص  
يمسك بيد راقصة ، والحصانان مطهمان ، مزوقان ، مريشان ، تلتمع  
عضلاتهما كالحرير اذ ترتعش في شمس الصباح . وأصيح : « يا مسعود !  
خذني معك يا مسعود ! » ولكن العربية السوداء تمر ببيتنا متهادية  
بركابها ، بينما يرفع مسعود كرابجه ، ويهز الرسن ، وتنطلق من شفثيه  
المرحتين « هاي ! هاي ! هاي ! » ويستجيب الحصانان الاصهبان  
بانطلاق موزون ، وتمايل العربية كحيوان ضخيم غريب على حجارة  
الطريق ، مخلفة وراءها ستاراً رقيقاً شفافاً من الغبار .

لم تكن عربية مسعود هي الوحيدة في البلدة . ولكنها كانت رمز  
عربات العالم . والعالم كله هو هذه البلدة المتصاعدة البيوت في قوس تلو  
قوس حول وادي الجمل ، و « المدينة » ، القدس ، التي كان مسعود  
ينقل الناس منها واليها كالساحر ، كأنه كل مرة يأتي اعجوبة جديدة .  
وكلما عاد من « المدينة » ، نزل الركاب من عربته ومعهم اكياس  
وسلال ورزم وتنكات وثياب جديدة وأحذية لماعة . يتزلها مسعود من  
جوف عربته ويسلمها إلى الركاب كأنها هبات جادت بها يسداه هو !  
وثلاث مرات أو أربع أخذني معه إلى القدس ، فيجلسني بقربه ، على  
المقعد الذي لا ظهر له ، وفي محطة العربات عند باب الخليل يقول لي :  
« دير بالك على العربية ربثاً أعود . » ثم يعود حاملاً بطيخة ناكلها معاً .

— « مسعود ، اما تريد أن تتزوج ؟ »

— « ما شفت لك بنت حلال لسه ، يا مسعود ؟ »  
— « مسعود ! مش حرام على شبابك . خمسة وعشرين سنة ، وبلا  
زواج ؟ »  
كانت العحاتر لا تتورع عن مناغشته . ولكنه يضحك . السوط بيد  
والرسن بيد .

— « ما تخلينا يا حرمه . الله يستر عليك . بدى احوش لي أكم  
قرش بالأول . »

فتجيب العجوز : « المرأة كتر . بتجيب رزقها معاها . »  
— هاي ! هاي ! هاي ! هاي !

وذات يوم دخل علينا وفتح علبة السكاير ، وناول ابي سيكارة ،  
قائلاً : « معزومين عندنا عالفرح الليلة . »  
— « مبروك ، مبروك ! »

ثم خرج ، ودخل بيت الجيران وناولهم سيكارة وقال : « معزومين  
عندنا عالفرح الليلة . »  
— « مبروك ! »

وذهب من بيت إلى البيت . وهو يوزع السكاير ، ويقول :  
« معزومين عالفرح الليلة . »

وانصببت البلدة تلك الليلة في بيت مسعود الفرحان .  
احتشدت النساء متراصات في الغرفة الكبيرة الوحيدة ، والعروس ،  
نجمة حمصية ، مطأطئة حياء في الوسط ، ومن يغنين ويصفقن ( والاطفال  
في احضان بعضهن يصيحون ويهتفون وينعسون ) ، ويتناوبن النقر على  
الدربكة ، والغناء والتصفیق يهزان الغرفة الحارة الهواء ، والوجوه  
والاعناق تتلألأ بنضج العرق ولكن الغناء لا ينقطع ، يطلق الهموم الحبيسة ،  
ويفلت العواطف المكتومة . أترامهم يغنون هذه الايام بمثل تلك البهجة



الهائلة ؟ واحداً من تقول ، والاخريات يرددن :

« كوكبة طلبت دبوس

خذ الشاب ما بتبوس

بدها شاب يكون محروس

كوكبة يا كوكبة ،

كوكبة يا كوكبة -

تسوى الفين ومية .

حتى القاضي والمفتي ،

وحتى رئيس البلدية ... »

فيشق الفضاء صوت نسائي عال تسمعه دور البلدة كلها :

• « ها هي ! ... »

يا حبطتك بالله ... »

أما الرجال فجلسوا على عشرات كراسي القش المنخفضة المستأجرة من المقاهي ، والمرتبة في حلقات في الحاكورة الواسعة . وفي الصدر ، تحت فانوس ساطع قوي ، جلس عازفو العود والكمنجة والدف ، يدقون ويغنون . وبين الرجال يدور مسعود وأخوه وبعض أقرانه يصبون العرق في كأس صغيرة ، ويقدمونها للحضور واحداً واحداً .

كان مسعود لارتفاع قامته يرى من كل صوب ، ويسمع صوته خلال الغناء وهو يحتي الوافدين ويجلسهم ويساقبهم .

« يلا هزها يا أبو فرحان ! »

صاح أحد الشباب ، وقام اليه وجعل يعانقه ويقبله ويطلب اليه أن يرقص . فأفسح له من في الوسط فسحة كافية بدفع مقاعدهم إلى الخلف ، ونزل إلى الرقعة الصغيرة ، ورفع يديه ، الزجاجاة في واحدة والكأس في الأخرى ، وجعل يرقص . والرجال يحتدون طرباً ويشتدون

تصفيقاً . وقتباز مسعود « الروزا » يتألق على جسمه .

وفي ركن من الحاكورة قام عدد من الشباب ، ووقفوا كتفاً لكتف . وعقدوا الأصابع معاً ، وفي وسطهم عودة الأعرج قد حمل الطنبور ، يعزف عليه ويغني . وبدأوا يدبكون بترنج ونشوة ، ويدورون حول عازف الطنبور ، ويصيحون ويهللون .

وإذا صرخة ناشزة تعلو وتتوالى : « مسعود ! يا ابن فرحان ! اسمع يا ابن فرحان ! »

فالتفت الجميع ورأوا خميس حصية ، واقفاً على طرف من الحاكورة ، وعصاه مرفوعة في الهواء تهديداً ، وهو ما زال يصرخ : « ارقص يا مسعود ، ارقص ! بس اعمل حسابي بالأول ، وبعدين ارقص ! » وانقطع العزف للتو ، وتجمد الراقصون في مكانهم لحظتين . وصاح خميس وهو يلوح بعصاه : « والله يا رجال ، ما أخليها توصل الكنيسة بكرة ! »

فصاح مسعود من مكانه ، من فوق رؤوس الضيوف :

« تفضل يا خميس وشاركنا في الفرح . »

— « والله ما أخليها توصل الكنيسة ! »

فوجه العريس كلامه إلى المدعوين :

« بالله يا جماعة ، من المتعدي ؟ »

فقال أحد الكبار عمراً : « عيب يا خمس ! لازم تفرح بعرس اخنك . »

— « والله ما أخليها تدخل الكنيسة بكره ! واللي يعيش يشوف ! »

أنزل خميس عصاه ، وانصرف .

واستدار مسعود نحو العازفين وقال : « دقوا ولا يهكم ! » وملاً

الكؤوس التي أمامهم .

وفي لحظات عاد الجميع إلى صخبهم ، بينما انسحب بضعة رجال ،



ولحقوا بخميس حصية وهو ما زال في الطريق ، وحاججوه وجادلوه وخجلوه ، وأخيراً وفقوا بينه وبين العريس ، حين وعدوه باقناع مسعود الفرحان بدفع ثلاث ليرات ذهب أخرى مهراً لاخته . فقد تبين أن نجمة كانت قد وافقت على الزواج برضا من أمها ، رغماً عن اعتراض أخيها .

في صباح اليوم التالي ، كان خميس في مقدمة الزفة التي اشترك فيها أكثر أهل البلد . فكان أولها عند قوس زرارة ، وآخرها في بيت مسعود . بل إن خميس نفسه ، إذ فعل الحماش فيه ، وكان معروفاً بحبه للغناء والكيف ، تقدم الجمهور الهائف الزاحف نحو الكنيسة ، ورفع عصاه ورتلها ورتلهم :

« يا حلالي يا مالي ! »

فرد الجميع : « يا حلالي يا مالي ! »

— « يا حلالي يا مالي ، ويا ربعي ردوا علينا »

— « يا حلالي يا مالي ... »

— « قلت الها خيته خيته .. »

— « يا حلالي يا مالي ... »

— « اسقيني شربة ميه ... »

— « يا حلالي يا مالي ... »

— « دانا رايح ومروح ، ومنقني درب القبلية ... »

— « يا حلالي يا مالي ... »

— « قالت لي اشرب واتهنا ، يا ريتو صحة وهنية ... »

— « يا حلالي يا مالي ... »

وبعد الزفاف في الكنيسة والعودة إلى البيت ، كان في الحاكورة ، في ظل الصنوبرة السامقة ، رجل يرقص بين الرجال ملوحاً بسيف كبير

معقوف ، وهو يدور ويدور ، والسيف يقطع الهواء كل مرة بضربات جبارة ويل لمن يقف في سبيلها ...

ولكن السيف لم يصب إلا مسعود نفسه : فقد كان في مجيئه وذهابه بين المهللين والمصفقين ، عندما اقترب من الراقص دون حذر ، فمس رأس السيف الطائر خده مساً سريعاً ، كان كافياً لرسم سطر من الدم فيه ، وهوى إلى الأرض . فألقى الراقص السيف عنه ، وارتدى على العريس بصرخ وينشج ويقبل جبينه ، بينما تهافت عليه الرجال والنساء بمسحون الجرح الخفيف بالعرق ، ويرددون :

— « الحمد لله عالسلامة ! الحمد لله عالسلامة ! »

وفي الحال دفع مسعود المنحنين فوقه ، المطبئين لجرحه ، ونهض واقفاً من بينهم ، وصاح : « والله اللي ما يغني ويصفق لأضرب رأسه بهالسيف ! » واستمر العرس .

وبقيت الندبة المستطيلة في خد مسعود قصة أخرى يرويها ركاب عربته بين بيت لحم والقدس شهراً كثيرة .

كلما رأيته ، وقعت عيني في الحال على الندبة ، وتذكرت العرس والمغنين . هو نفسه كان يحب الغناء . وكلما اقيم عرس ، كان هو أحد المدعوين اليه ، فيجلس قرب عازف العود ، ويجزع كأساً من العرق ، ويغني . ولن أنسى يوم امتدحت أمي صوته ، قائلة لأبي : « لماذا لم ينعم الله عليك بصوت كصوت مسعود ؟ » فغضب أبي وصاح بوجهها : « أنت أيضاً وقعت في غرامه ؟ أما تكفيننا قصة رجينا مع هذا العربي ؟ »

فقالت أمي : « يا عيب الشوم يا ناصر ، ما هذا الكلام ؟ »

فردت عليها بصيحة غريبة ، سد بها الموضوع . ولم أعرف أنا بالضبط ما هي قصة مسعود مع رجينا .

غير أن أبي لم يمانع ، عندما رزق مسعود بولد بعد ذلك بمدة



قصيرة ، أن يكون اشبيهاً له . وسُمي الولد ، ترضية لأمه وأخيها .  
خميس . وقد رأيتُه ينمو كما تنمو زهرة في الصحراء : حتى في طفولته  
كنت أشعر أنه يختلف عن الآخرين ، برقته ، بخفته ، بصلابته . كنت  
أراه ، مع فارق السن بيننا - كنت أكبره بثماني سنوات أو تسع ، فلما  
بلغ هو السادسة أو السابعة ، كنت أنا قد تركت المدرسة وجعلت أتعلم  
النجارة - كنت أراه دائماً مع شلة من الأطفال ، يلعبون حفلة في  
الطرق ، وسيقانهم بيضاء بالتراب ، وهو يتزعمهم جميعاً . أراه قابلاً  
بين أغصان شجرة التوت ، أو اللوز ، يغني أو يقرأ . كان يدرس  
دروسه وهو قابع كفاكهة بين الأشجار ، مطلاً على وادي الجمل . ثم  
ينزل بسرعة القط ليدلي دلواً كبيراً في البئر ويخرج منها ماء ليشرب ،  
أو ليستقي أصدقاءه ، أو ليروي البصل أو القرنبيط المزروع في الحاكورة .  
وأراه أحياناً جالساً في العربة قرب أبيه على مقعد الخوذي ، ممسكاً بأعنة  
الخيول ، يسوقها بعض الطريق ، وأتذكر نفسي قبل ذلك بعشر سنين .  
وكلماً مرةً بالمنجرة التي أعمل فيها ، شقّ طريقه إليّ بين تراكبات الأخشاب  
وأكداس النجارة ، ورفع صوته لأسمعه من خلال صوت المنشار  
الكهربائي ، يقول : « مرحباً ، عيسى ! أتريد أن أساعدك ؟ » أو :  
« أمي تقول أعطنا من فضلك كيساً من النجارة للطابون . » أو يبرز لي  
كتاباً من كيس المدرسة ويقول : « رأيت الكتاب الجديد الذي أعطانا  
إياه المعلم اليوم ؟ »

لا أذكر بالضبط كيف تحول اسمه إلى وليد وهو في تلك السن .  
جعل أقرانه يدعونه بوليد ، ثم أخذنا نحن أيضاً ندعوه بهذا الاسم ،  
مما أغضب خاله خميس أول الأمر ، إلى أن اعتدنا جميعاً اسمه الجديد .  
وبعد سنتين أو ثلاث نسي الناس - فيما عدا أمه - أن وليد مسعود هو  
في الأصل خميس مسعود . وجعل الناس يتحدثون عن « أبو وليد »  
بدلاً من « أبو خميس » . وكان أبوه يقول : « أردت أن اسميه

فرحان ، باسم أبي ، ولكن أمه أصرت على أن نسميه خميس . ولما  
كبر قليلاً جاءني باسمه من حيث لا أدري . يا أخي ليس هناك « وليد »  
في عائلتنا . لا شك أنه جاء بالاسم من أحد الكتب التي يقرأها في الليل ،  
وهو يتشاجر كل ليلة مع أمه على قراءة الكتب ، لأنه يرفض أن يطفىء  
اللمبة ، وأمّه لا تستطيع أن تنام بسبب الضوء . واللمبة إذا لم تُنَوَّس ،  
تتحرق كثيراً من الكلز ، فتكلفنا ما هو فوق طاقتنا . ساعدنا الله على  
هذا الولد ! »

في سبع أو ثماني سنوات رزق مسعود خمسة أولاد ، كلهم ذكور  
وكانت السيارات في هذه الأثناء قد أخذت تنافس العربات في حمل الركاب  
بين بيت لحم والقدس ، مما جعل كسب الرزق لمسعود أمراً يزداد مشقة  
يوماً بعد يوم . عرض عربته للبيع فلم يتقدم لشرائها أحد ، ومات أحد  
الحصانين ، فلم يستطع شراء بديل له . وإذا هو ذات يوم يبيع الحصان  
الآخر ، ويفلق الاصطبل على العربة ، ويتعلم سياقة السيارة على يد أحد  
معارفه .

آه ، كان ثمة عصر وانقضى ! كلما عاد ذهني إلى العشرينات ،  
وتذكرت كيف تحول عاشق الحصان إلى سائق سيارة ، كيف هجر القنبار  
ولبس البنطلون - أرى النقطة التي تحول عندها الزمان . ويوم جاءه  
أخوه المهاجر سعيد الفرحان ، واقنعه بالرحيل معه إلى كولومبيا ، قلنا  
أنه سيثري في أمريكا ويسحب عائلته عنده فيما بعد ، ويسحبنا جميعاً إلى  
عالم الثراء معه .

وبقيت أم وليد وحدها مع أطفالها ، تربيهم بكدها وحرصها ،  
تعمل كخياطة في منزلها بعد أن اشترت آلة « سنجر » قديمة . مات  
أحد الأطفال ، وبقي وليد واخوته الثلاثة ، فرحان والياس وبسام ، في  
رعاية أمّ لا تنال المشاق من اشراق بسمتها ، واستطاعت أن تدخل وليد



في دير أبينا انطون ، ليتعلم اللغة الإيطالية . وخدمة القديس ، ويعمل في قسم تجليد الكتب ، ولا يراه أهله إلا مرة في الاسبوع ، عصر يوم الأحد . وكنت أذهب أحياناً مع والدي ، بصفته أسيباً له ، لزيارته في الدير الكبير ، فراه مرحباً ضاحكاً ، يلبس حذاء ضخماً من صنع الدير ، ويأكل شرائح كبيرة تقطع من الأرغفة المكورة الرائعة التي كان فرن الدير مشهوراً بها . وسمعت الرهبان يتحدثون إلى أمه عن « شطارة » وليد ، وتفوقه في الدروس . وقال أحدهم : « كلما أعطيناه كتاباً لكي يجلده ، راح الأفندي يقرأه . » وطلبوا منها ، بعد سنتين أو ثلاث ، أن توافق على تسفيره إلى ميلانو في إيطاليا ، لكي يدرس اللاهوت .

« اللاهوت ؟ » قالت أمه : « وماذا يفعل باللاهوت ؟ » « ليصبح راهباً مثقفاً » قالوا لها . « راهباً ؟ يا حسرتي ! وماذا يفعل هذا الشيطان بالرهبة ؟ » قالوا : « لا . انه ليس شيطناً . مجرد عفريت ، لشدة حيويته . ولكنه سيصبح راهباً ممتازاً ، ويعود بعد ذلك إلى دير في القديس ، وتعتز به عندما تربيته يعظ في الناس من على المنبر بلسان كلسان الملائكة . »

والتفتت نجمة حمصية إلى ابنها وقالت : « ماذا تقول يا خميس ؟ » أجاب بحدة : « قلت لك ألف مرة ، اسمي وليد ! » فقالت : « طيب ، طيب . أتريد أن تذهب إلى إيطاليا ؟ » قال : « نعم . اريد أن أذهب إلى ميلانو . اريد أن أدرس ، وأنعلم الموسيقى ، أرجوك ، بته ، وافقي على ذهابي . »

نظرت إلى أمه بوجه كله هم وحيرة : « من الأفضل له ، ولنا ، أن يسافر . والا ، فأنا متأكدة من أنه سيهرب مرة أخرى ليختفي في إحدى مغاور الوادي . ولن نجد له أثراً هذه المرة ! »

وادركت ما الذي ترمي إليه بإشارتها إلى ذلك الحادث الذي سبب

لأمه واخوته فزعاً كبيراً ، وقذف الدير الآمن الساكن في لجّة من الهرج - يوم هرب مع اثنين من رفاقه من الدير ، واكتشفوهم بعد يومين أو ثلاثة في كهف قصي في اعماق وادي الجمل ، وهم يرتلون ويتعبّدون ... أو هكذا ادّعوا ، ولم يصدقهم أحد ! أما أنا فكنت واثقاً من انه سيعود بعد هربه ، لأنه لن يستطيع الابتعاد طويلاً عن الارغن الذي أبدى قابلية عجيبة للعزف عليه حين اخذ يعلمه الاب جوفاني .

ارسل وليد إلى إيطاليا وعمره ثلاث عشرة أو أربع عشرة سنة ، فيما اعتقد - قبل اضراب فلسطين بسنة أو سنتين ، لا اذكر بالضبط . وقد تزوجت أنا في السنة التالية للاضراب ، وهي السنة التي عاد فيها أبو وليد من بوغوتا ، عاصمة كولومبيا : عام ١٩٣٧ . اذكر ذلك لأن مسعود رافق والدي في الخطبة ، باعتباره مهاجراً ثرياً عاد للتو إلى الوطن ، يصعب رد أي طلب له .

لم يكن ثراء مسعود إلا وهما من اوهامنا . لعله عاد بشيء من النقود . ولكنه لم يفتح متجرّاً ، ولم يبن قصرّاً . وبقي بلا عمل لاشهر عديدة ، يفكر في طريقة « يستثمر بها امواله » - هكذا حسبنا . والذي حدث أخيراً هو انه اشترى سيارة قديمة لنقل الركاب بين بيت لحم والقديس . وعادت قصة رجينا تلوكها السنة الناس . ورأيتها أيامئذ : أرملة في حدود الاربعين ، تكحل عينيها الواسعتين بضراوة ، وتحمر شفثيها ، وتبرز صدرها شبرين ، وتكاد تنورها تنشق عن ردفها الكبيرين المشدودين . ونجمة تتجاهل وجودها بأنفة ، وتحاول اقناعها بأنها لا تعرف شيئاً عن العلاقة بين زوجها ورجينا ، ورجينا لا تتورع عن ان ترى أحياناً برفقة مسعود في سيارته - التي سرعان ما اضطر إلى بيعها . ربما لأنه جعلها في خدمة رجينا أكثر مما جعلها في خدمة ركابه . ولست أدري حتى اليوم نوع الصلة التي اقامها هذا الرجل الوسيم ، الأمي ، الذي ما عاد يملك



حرفة أو عملاً يرتزق به ، مع امرأة كرجينا ، وهي تسكن مع والدتها العجوز في بيت من حجر أحمر خلفه لها زوجها الراحل ، كما خلف لها معملاً لاشغال الصدف ، وراء كنيسة المهد ، اضطرت فيما بعد الى بيعه لأنها عجزت عن الاشراف عليه .

راح أولاد مسعود يتركون المدرسة الواحد بعد الآخر ليتعلم كل منهم حرفة ما . أراهم صباح كل يوم أحد ، ثلاثة فتية يسرون معاً بكبرياء وقد ارتدى كل منهم بدلته الوحيدة الأنيقة ، وهم في طريقهم الى الكنيسة ، أو خارجون منها . ويا ويل من يمس أحدهم ، أو أباهم ، أو أياً من أقربائهم ، بكلمة نابية : فإن ثلاثتهم ينبرون له معاً « ليكسروا رأسه » . كان أهل البلدة يشيرون اليهم بأنهم « أولاد مسعود » ، ويخشون التحرش بأي منهم . وإذا رافقوا أباهم أو أمهم الى مكان ما ، بدوا برصانتهم وطول قاماتهم وكأنهم حرس ملكي يرافقون أكبر سيد في البلد ! وكان ابن عمي ، انطوان سالم ، أبو ابراهيم ، جارهم وصديق مسعود منذ الصغر ، « أحسنهم سافر . راح الأذكىاء وبقي الأشقياء ... » وتحدث معاً عن وليد . ولا تكاد نجمة تسمع اسم ابنها حتى تظفر الدمعة من عينها ، ثم ترفع رأسها بشم وتقول : « سيعود ان شاء الله ، ويكون فخراً لكم جميعاً ، كما هو فخر لي ، ولأبيه وأخوته ! »

وبمازحها أبو ابراهيم : « لو لم ترسله الى بلاد « برّه » ليصبح راهباً ، لزوجته أجمل بنت من بناتي . » فتجيب : « ولكن من يقول انه إذا لم يترهب سيرضى بأي منهن ، ستر الله عليهن ؟ » ثم تردف : « حبيتي أنا ، بين بناتك ، ريمه . ريمه لنا ، يا أبو ابراهيم . » وفهقه أبو ابراهيم : « أما فكرت إلا بالصغرى منهن التي عمرها بالكاد ست سنوات ؟ » فتجيب : « وماذا أفعل ، وهي كسل يوم عندي

تسليني بحكاياتها الحلوة ، وتطلب إليّ أن أمشط شعرها ، وأزينه بالأشرطة ؟ لك عندي مفاجأة : خطت لها فستاناً أزرق ستلبسه يوم الأحد القادم . أجمل فستان لأجمل صبية ! »

لئن كانت ظروف العيش في البلدة الصغيرة في الثلاثينات قاسية على الكبار . فقد كانت أشد قسوة على الصغار . أخذ أولاد مسعود يطالبون بالانتقال الى القدس حيث مجالات العمل أرحب . ويبدو أن رجينا ، في هذه الأثناء ، وجدت عملاً لمسعود في المدينة . قالوا انها تعرف الراهب فلان ، والمطران علان ، ونجحت في تعيين مسعود بواباً ، أو مراسلاً ، في دير القدس . وما كادت العائلة تنتقل الى القدس ، ووليد ما زال في ايطاليا ، حتى هاجر فرحان الى كولومبيا ليعمل عند عمه سعيد . وعندما نشبت الحرب كانت العائلة — أو ما تبقى منها — قد استقرت في غرفة كبيرة في الطابق الأسفل من عمارة في جورة النسناس — وسط العديد من العائلات الفقيرة مثلها . لا تكاد تقرب من تلك الغرفة المشرعة الباب أبداً ، حتى نسمع وسط ضوضاء الحي ، كركرة آلة الخياطة ، ونذكر أن نجمة ما زالت في كدحها المعهود .

كنا أنا وزوجتي نتردد هناك كلما استطعنا . وكل مرة أنظر الى الندبة الطويلة في خد مسعود ، أجدها تشتد بروزاً . بل كانت ضربة السيف تلك خطأ رسمته يد نبوية خفية ، خطأ فاصلاً بين شبابه الرائع أيام تلك الحياة البدائية البسيطة ، وبين أيامه التالية ؟ رأيته رجلاً يسعى ولا يصل ، يحب الحياة والحياة ترفضه . ما أكثر الذين أفادوا من الحرب أيامئذ ، بشكل أو بآخر . أنا نفسي فتحت معملاً كبيراً للأثاث ، وكانت أشغالنا تنهال علينا انهيالاً ، وأخذنا نلعب بالدراهم لعباً ، نشرب أكثر من طاقتنا ، ونذهب من مكان لآخر طلباً للمتعة واللهو . أما مسعود فلم يصب شيئاً منها سوى الألم . ولقد غاب عنه ابنه وليد وفرحان ،



فكان في قلق مستمر عليها ، وبخاصة على وليد ، وإيطاليا مسرح للحرب بعد غزو الحلفاء لها . كان يحلم برسالة ولو بسطرين تصله منه ، عبثاً ، ويقول : « من يريد أن يكون راهباً في هذا العالم الشرير ، يا ناس ! هل يريد أن يحيي الدين في مالطة ، هذا الكلب ؟ آه يا وليد ! كلمة واحدة منك لكانت تحييني من جديد ! »

ركّز آماله في الياس وبسّام . أعاد بسّام الى المدرسة ، ووجد الياس عملاً في إحدى دوائر الحكومة . ولكن ، قبل نهاية الحرب بقليل - في أواخر ١٩٤٤ ، إذا لم تخنّي الذاكرة - NSF الارهابيون اليهود تلك الدائرة بالذات ، وقتل فيها الياس مع بضعة أناس آخرين - وكان في العشرين من عمره . وأصيب مسعود بنوع من مرض عصبي ، قبل انه عرق النساء ، وقيل انه بداية مرض أشد خبثاً سينتهي به الى الشلل . تعذر عليه المشي إلا بمشقة ، واضطر الى ترك العمل . وفجأة وقد خرجت إيطاليا من الحرب ، عاد وليد الى القدس ليرى والديه في حالة رهبة من البؤس والعوز .

عن طريق الدير تسلم مسعود برفقة من وليد في القاهرة تعين ساعة وصوله . لن أنسى وجهه عندما رأيته يتزل من القطار في محطة القدس . تركنا طفلاً ، وعاد الينا شاباً فيه شبه شديد بوالده . ولولا ذلك الشبه لما عرفته . كنا ، أنا وأبوه وأخوه ، نتطلع الى وجوه المسافرين القادمين ، ومسعود يقول : « هذه لعبة تلعبونها عليّ . والله لن يجيء وليد . لن يجيء ! عيسى ، هل ترى راهباً بين هؤلاء المسافرين ؟ »

ووقعت عيني على فتى طويل ، ضامر ، واسع العينين ، طويل الشعر ، يلبس سترة صوفية يبين عليها القدم ، ويحمل حقيبة ثقيلة ، فقلت : « وليد ! » وانتفض أبوه إذ اقرب منا هذا الفتى وكأنه روح من عالم آخر ، وارتمى على مسعود . وانخرط الأب في بكاء مسموع ، وهو

يقبل ابنه ، ولا يكف عن تقبيله ، ثم قبلته على وجنتيه ، وقبله أخوه بسّام ، وكلنا في سيل من الدموع . ولما سألتنا وليد : « أين الياس ؟ » أجاب أبوه : « سنحكى لك قصته فيما بعد . أين أغراضك ؟ » فأشار الى حقيبته الوحيدة . « ولكن ألا تلبس ثياب الرهبان يا وليد ؟ »

أجاب وليد مبتسماً : « لا . تركت البرهنة منذ زمان . أين أمي ؟ » - « في البيت ، تنتظرك . »

وسرنا الى السيارة ، ومسعود يتوكأ على ابنه الضال الذي عاد .

كانت أمه ، وهي ترتدي ثياب الحداد ، خارج الباب تنتظر مع جمهرة من النسوة والجيران ، ولما ركض وليد ، أوقفته بإشارة من يدها ، ثم رفعت جرة بكلتا يديها القويتين ، وخبطتها بالأرض عند قدميه فتحطمت شظايا ، وتطاير منها البزر والملبس الذي تهافت عليه أطفال الحي ، وعندئذ فقط عانقت ابنها - وارتفعت زغاريد النسوة ، كأن عريساً هبط عليهن من الغيوم .

قلت لن أنسى وجه وليد الذي رأيته ذلك اليوم ، لأنه هو الوجه الذي حفر في ذهني ، حتى هذه الساعة . يتحدثون عن المآسي تتخلل الأفراح ، عن الضحك يغالبه البكاء ، عن النشوة يفتتها الحزن ، عن التصميم واليأس ومجابهة الموت مع معانقة الجمال والروعة - أخلط هذه كلها معاً ، تتكامل صورة وليد . ومرة أخرى ، وكأني في منجرني القدمة قبل أكثر من خمس عشرة سنة ، شعرت أن هذا المخلوق جاءنا خطأ ، جاءنا الى حيث ما كان عليه أن يجيء ، جاءنا وكان لا بد له من المجيء ، جاءنا عاشقاً ، ضالاً ، غريباً ، وسيبقى في حياتنا عاشقاً ضالاً غريباً ، ووحيداً ، رغم تهافت والديه عليه ، رغم تهافت الناس عليه ، رغم تهافت الدنيا عليه في غد قريب أو بعيد ، كتهافت أولئك الأطفال على حبات الملابس التي تناثرت من الجرة المحطمة .



لا ، لم يكن راهباً . لقد كانت أمه أعلم به من الرهبان الذين أرسلوه إلى إيطاليا . في وجهه الضامر - وجه أبيه ، مع المزيد من الرقة والصلابة ، رقة الشفرة وصلابتها - رأيت عزمًا رهيباً ، كأنه وهج مصهور في بوتقة . عندما فتحو حقيبته وجدوها مليئة بالكتب ، ولم يكن فيها من الثياب إلا ثلاث أو أربع قطع . ولم لما قالت له أمه : « أخوك قتلوه - قتله الارهابيون اليهود ، » منه صرخة قصيرة ، ورفع كفيه يغطي بهما وجهه ، بين الناس ملأوا الغرفة حوله . وانقطع اللغط فجأة لثانيتين ، ليُسمع نشيجه وق . ذلك هو الوجه الذي أذكره دائماً ، ولن أنساه .

لم ادهش قط لكل ما رأيت منه وسمعت عنه بعد ذلك اليوم . لقد أدركت منذ سنين طويلة انه الاستثناء الذي لا بد منه لكل قاعدة . في إيطاليا هجر دراسة اللاهوت ، وترك الدير ، وعمل ، وربما درس ، في مدن عديدة . وفي القدس جعل يكتب . وعمل موظفاً في البنك العربي . وأخذ اسمه يتردد في الصحف الفلسطينية . شاب في الرابعة والعشرين من عمره ، لا يكاد يملك ما يشترى به سرة جديدة لنفسه أو لأبيه . ولكن اسمه أخذ يتردد في عوالم كنت أنا غريباً فيها . في أواخر الأربعينات ثم في الخمسينات ، أعوام التشتت الفلسطيني الأولى ، كانت هناك عوالم تبهرني ، ولكنني لا أفهمها . أما لوليد فقد كانت هي الجو الذي لا يستطيع التنفس إلا فيه .

لم أره كثيراً بعد عودته ، ولكن كنت أشعر أنني على صلة دائمة به ، بل اني سميت ولدي الثاني ، الذي جاءنا بعد عودة ولید بیضعة أشهر ، باسمه . ولید عيسى ناصر - انه الآن مهندس نفط في أبوظبي . وهو يعلم بأنني سميت به باسم ولید مسعود . عندما يسمع بما جرى ، سيتحطم حزناً . لقد ساعده ولید كثيراً في أبوظبي ، بعد أن أوجد له العمل فيها .

في عام ١٩٤٨ ، عادت العائلة إلى بيت لحم ، كالكثيرين من أهل البلدة القدامى الذين عادوا إليها من المناطق التي احتلها الصهاينة في القدس . غير أن ولید لم يبق مع والديه طويلاً ، بعد أن التحق بالمجاهدين في الأشهر الأولى من السنة ، ثم ذهب إلى دمشق والتحق بجيش الانقاذ وأيام كان يجاهد في القدس . راجت اشاعة مفادها انه في إحدى الليالي الرابعة بالبرق والرعد كان له دور في نسف شارع في أحد أحياء القدس الجديدة الآهلة بالعدو . غير أن أخباره انقطعت عن والديه مرة أخرى ، ونحن نتتبع انباء القتال في كل مكان ، وبخاصة في شمال فلسطين ، حيث كانت معظم المعارك التي خاضها جيش الانقاذ على قلة سلاحه وعناقه . وكان مسعود في هذه الاثناء قد أصبح طريح الفراش ، يكاد لا يتحرك فيه إلا لسانه ، وبصعوبة ، ونجمة تحده ، وتطعمه ، وتغسل له وجهه ، وتقيمه متكئاً عليها ، وتقعده ، وتنوّمه ، ولسانه لا يكف . « والله إذا قتل ولید في هذه المعارك ، فسأكفر بك ، يا رب ! أما يكفئك مني ولد واحد ؟ » فتقول نجمة : « استغفر الله ، استغفر الله ! عندك ولدان كالاسود ، غير ولید ، فلا تكفر ! »

ثم كانت مهزلة الهدنة ، وبعدها سقطت اللد والرملة ، وخرجنا في مظاهرة كبيرة ونحن نصيح : « وين اللد ، وين الرملة ! بدنا سلاح ! » وزحفنا باتجاه مقر الطلائع المصرية في ظاهر البلدة ، ونحن نصيح : « بدنا سلاح ، بدنا سلاح ! » وخرج الينا القائد الذي كان الجميع يحترمون ويحبونه ، ليقول لنا ان السلاح قليل ، ويطمئنا بان الجيش سيقوم بواجبه . وقد استشهد هذا القائد بعد اسابيع قرب دير مار الياس ، وهو يحارب اليهود مع جنوده القلائل ، وسلاحه الاقل . وبعد ذلك بمدة سمعت أن ولید استقر به المقام في بغداد . وعاد موظفاً في البنك العربي هناك من جديد .

بعد توفي مسعود ابرقنا لولید في بغداد ، ولبسّام في دير الزور ،



ولم يستطيعا الحضور إلى بيت لحم إلا بعد ثلاثة أيام أو أربعة . لقد كانت مصيبة الفلسطيني لا النفي عن مسقط رأسه فحسب ، بل الصعوبة المفروضة عليه في التنقل من بلد إلى بلد ، ورصده رصد المجرمين من أجهزة أمن لا تحصى أنواعها . وما من حكومة عربية إلا وتصرخ بالوحدة وتضع في الوقت نفسه ألف حاجز بين قطرها والقطر العربي الآخر . أمرنا الله !

في هذه الاثناء كانت ام وليد في خشية دائمة من ان يتزوج ابنها امرأة من خارج العائلة ، فينأى عنها إلى الابد . ولحسن الحظ . لم يكن من الصعب اقناعه : كانت ريمة قد درست عند الراهبات ، وكبرت لتصبح فتاة تشتهي العين رؤيتها . رآها وليد في زيارته الخاطفة تلك بعد دفن أبيه ، وهي تساعد أمه في شؤونها ، وخطبها في الحال . وفي الصيف التالي ، لم يكن اشد فرحاً من وليد إلا انطون سالم ، عندما زفت ابنته وليد . وبانت ريمه في ثوب عرسها ، اشبه بملاك من ملائكة فجر عيد الميلاد ... واخذها زوجها إلى عالمه الجديد ، ببغداد .

مسكينة ريمة الجميلة !

رأف الله بانطون سالم ، فاختره إليه قبل أن يرى ما حلّ بابنته . بعد زواجها بست أو سبع سنوات - حين عادت أخيراً إلى مسقط رأسها ، لا هي في قيد الحياة فننعم بمجالستها ، ولا هي ميتة فننساها . كيف ، كيف نخبرها بالذي حدث ؟ أما من قرارة لهاوية الأحزان هذه ؟

- ٤ -

**وليد مسعود يتذكر النساء**

**في كهف بعيد**



بعد غياب الشمس بقليل ، تسللنا من بوابة القسم الخارجي واحداً واحداً ، كما يتسلل الهاربون من سجن . كانت المسافة بين الدير و « الموردة » طويلة ، علينا في بدئها أن نترل درجات الطلعة العريضة ، وعلى جوانبها منازل كثيرة ، وعلينا بعدها أن نقطع طريقاً يُضاء بمصابيح نفطية يشعلها كل مساء أبو نزار وهو يحمل سلّمه من مصباح لآخر ، ويقوم عند الفجر بجولة أخرى بينها لينفخ عليها ويطفئها . وفي الطريق مقهى يجتمع فيه عدد كبير من رجال البلدة بعد أن يعودوا من كدح النهار ، يدخلون التاركيبة ويلعبون الورق والدومينو . وفي أعلى باب المقهى فانوس كبير يلقي نوره الصارخ عبر الشارع . غير أن رواده ، عند مرورنا ، كانوا منهمكين بلعبهم وضوضائهم ، فلم يلتفت إلينا منهم أحد . ومما أن بلغنا مشارف « الطريق الجديدة » حتى اطمأننا أننا أمسينا في مأمن من الاكتشاف . ولكن خوفاً من نوع آخر كان يتنازعنا ، يصعب التغلب عليه . فالموردة ، التي اخترناها مدخلاً إلى الوادي ، اشتقت اسمها من « المردة » . عشرات القصص سمعناها عن مردة تنطلق في الليل وراء المارين في تلك البقعة ، وكل مارد منها طيف رجل قتيل ألقى به في ذلك المكان . ينطلق المارد ووجهه مضرج بالدم ، ويلحق بعابر السبيل ويصرخ في طلب الانتقام ، إلى أن يمسك به ... غير أن المردة كانت في الأكثر تؤثر ليالي الظلام . كما أنها كانت تفرغ من إشارة الصليب ، فتراجع عمن يقوم بها . الليلة التي اخترناها كانت مقمرة ، وقلوبنا



تطفح بالإيمان ، وفي جيب كل منّا مسبحة وردية : وفي ذلك كله دعم لنا ضد المردة ، لا في الموردة فحسب ، بل في ثنايا الوادي كذلك .

بدا لنا أن البدر في تلك الليلة أكبر مما عرفته بيت لحم منذ زمن طويل ، ونوره الأخضر يضيء منحدر الموردة الصخري الوعر كما لم ينره في أية ليلة مضت . والمنحدر يحاذي مقلعاً نعرفة ثلاثتنا جيداً . كما كنا ثلاثتنا نعرف حبلات الزيتون التي تليه ، والأماكن التي تهدمت فيها سلاسل الحجر القديمة جاعلة من الثغرات المتلاحقة بوابات صغيرة تؤدي بنا إلى الأعماق المسترسلة نزلاً نحو المكان الذي قال سليمان أنه يعرف فيه كهفاً عظيماً هبّاه الله للنسك في العصور الغابرة ، وهو الآن في انتظارنا : ولم نشك في أننا سنجدّه تلك الليلة ، مهما طال بحثنا .

رحنا نراكض ونقفز ، ونجلس حيناً على الحجارة ، ونغني ، أو نرتل . كان لمراد صوت عذب جميل - وصوتي ، أو صوت سليمان ، لم يقل عنه عذوبة بكثير . وكلما جلسنا واجهنا الشمال ، أو ما كنا واثقين من أنه الشمال ، لأننا نعرف أن مدينة القدس تنتشر وراء تلك القمم التي يعلوها ضرب من الشفق طيلة الليل ، فبقيت دليلاً على اتجاهنا شرقاً ، إذ جعلناها على الجانب الأيسر منّا في أثناء رحلتنا . وفي بضعة أماكن من الوادي كانت تلتصق نقاط من الضوء كنجوم حطّت في كروم الليل وتاهت بينها . غير أننا تقصدنا أن نتجنبها . الكروم رائحة ، ولكننا نريد « البرية » ، حيث لا أعناب ، ولا تين ، ولا رمان - ولا بشر . حيث لا يوجد إلا الكهف الكبير الذي نستطيع أن نخاطب الربّ منه ، ونثقلّ نعمته كل صباح ومساء . وكلما ازدادت مسالكنا وعورة وازدادت بنا مشقتنا ، اشتدت فرحتنا .

رغم كثرة الصخور ، كانت الأرض رخوة في مواضع تنهافت تحت أقدامنا الكبيرة ، فتتلقانا أشواك من كل نوع . والأشواك ( رغم رضانا بها لأنها كما يقول سليمان ، هي أيضاً من خلق الله ) مزعجة : بنظولتاتنا

قصيرة ، وسيقاننا عارية تتخدش بوخزها ولكننا لا نهتم ، وندي الليل أخذ يطري أطرافها . أما الذي نخشاه فهو القرّاص : أنه ناعم المظهر ، ولكن اللمسة الواحدة منه تلهب الجلد بالحك ، ويصعب تمييزه في ضوء القمر . وكنا أحياناً نقع على أزهار غريبة أيضاً . تمايل في نسيم الليلة القمرء . « طريق الإنسان إلى الله شائك وطويل » ، قال سليمان : « ولكنه لا يخلو من ورود . »

قال مراد : « أما تعبنا ؟ »

قلت : « قليلاً . »

قال سليمان : « ما زلنا في البداية . أنا لا أتعب . وأنت يا مراد ؟ » انطلقت صيحة طويلة موحشة من بعيد . توقفنا . وأجابت عليها صيحة موحشة أخرى من طرف آخر . « بنات آوى ، » قال مراد . قلت : « كنا نسمعها طوال الليل حين كنا نصيّف في الكروم . »

لم تنقطع الصيحات في التردد بين أرجاء الوادي . وكان بعضها قريباً . وتساءلت بيني وبين نفسي : هل حقاً لا يخاف سليمان أو مراد هذه الصيحات الوحشية ، الحزينة ، المرعبة ؟ كانا كلاهما أكبر مني سنّاً بقليل . وفي ركن قصي في داخلي كان ثمة الكثير من الرهبة ، رغم كل تبجّحي . قلت : « الضبع هو الذي يخيف . »

قال سليمان : « الضباع لا تنزل إلى هذا الوادي . إنها تقف عند دير مار الياس . ومار الياس بعيد الآن . »

فقال مراد : « إذا بال الضبع على واحد منا ، اضطر إلى السبر وراءه . »

فقال سليمان بعصبية : « قلت لك ، لا ضباع في الوادي . فلماذا الخوف ؟ »

كان البدر في صعود سريع إلى وسط السماء ، وقد انتشرت فيها غيوم صدّفية رقيقة يضيء حواشيها القمر ، وتتحرك ببطء فتجعله يبدو كأنه



في ترحال مستمر . والصمت مطلق ، فيما عدا صوت ارتطام أحذيتنا بالصخور ، يتخلله أحياناً حفيف مكتوم من النسيم إذ يهب على الأشواك أو بين ثنايا الصخور ، ثم تمزقه ولولة من ابن آوى ، أو نباح من كلب في أحد الكروم .

كنا نستأنس بأصواتنا . نركل الحجارة ، أو نطلق الصرخة لنسمع صداها بعد قليل يعود إلينا . وقد فرحت عندما اعترف سليمان نفسه بأنه تعب قليلاً . فاعترفنا أنا ومراد بالتعب أيضاً دون خجل ، وقلت ان جلد ساقى قد تورم من حكة القراص .

قال سليمان : « لركع على هذه الصخرة ، ونبتهل الى الله لكي يعطينا النشاط ، والقوة على الاستمرار . »

واخترنا صخرة عالية ، وبشيء من المشقة علونا صهوتها ، وركعنا في توازن قلقٍ مواجهين القدس ، ورفعنا وجوهنا وأيدينا إلى السماء ، وابتهلنا .

ثم قال مراد : « والآن لنتل « آفى ماريى ستيلآ » - وهي من الأناشيد اللاتينية التي كنّا نظرب لترتيلها في كنيسة الدير . ورتلنا ونحن لا نفهم معنى للكلمات سوى انها تحية لمريم العذراء ، وفيها يرد اسم الملاك جبرائيل ، فيلد لمراد أن يعمل سحر صوته باسمه كأنه هو الملاك المبشر بميلاد يسوع . ولما فرغنا ، شعرنا براحة هائلة ، وخامرني إحساس بأن الوادي كله باتساعاته المتلاحقة وفضاءاته المذهلة ، يتسم لنا ، ويمنع عنا أي أذى قد يكمن بين دغله وحجارته ومغاوره . ذلك كان أثر الأب سبيريدون فينا .

« ليكن إيمانكم كامان النبي دانيال ، ألقى به في جب الاسود ، فألجم أفواه الاسود ، وأخضعها ليديه وجعلها تتمسح وديعة بقدميه ... » هكذا كان الأب سبيريدون يسلط بلاغته علينا نحن الأطفال في كل قداس . « أنبياء الله لا تمسهم الوحوش في الفلاة . ولا الضواري في

الجبال . والنسك الأبرار هم الذين تشبهوا بالأنبياء ، فحباهم الله تعالى بمنة من لدنه ، ليمجدوا اسمه ويقدسوه في حياة أكلت منها الأوضار والآثام . مار جيروم يستأنس بالأسد في كهفه ، ومار انطون يطعم الفهد والنسر على باب مغارته ، وسمعان العامودي يجابه لظى الشمس وعتو الرياح سنة بعد سنة ، وهو من على عاموده الشاهق يرسل تعاليمه الى الناس ، ويطعم صقر السماء من بين يديه . سبحانك اللهم ! كل صباح وكل مساء كنت ، جلّيت قدرتك ، تنزل الطعام والشراب من السماء على نسائك ، وهم يصلّون اليك ويضرعون لغسل الانسان من آثامه ، ويلهجون بذكر الأب والابن والروح القدس ، ويتأملون في عجائب ما خلقت ... انظروا الى الزنابق كيف تنمو ، قال الفادي ، فانها لا تكدح ولا تغزل ، ولكن سليمان بعظمته كلها لم يلبس ثياباً برقها وجالها ... وإذا كان الله هكذا يلبس الأعشاب ، وهي اليوم في الحقل وغداً تقذف الى التنور ، فكيف يلبسكم أنتم ، يا من قليل إيمانكم ؟ لا تطلبوا ما سوف تأكلون وما سوف تشربون ، ولا تدعوا للشك سيلاً إلى قلوبكم ... »

كلما حان درس الأب سبيريدون ، قصّ علينا أقاصيص القديسين والشهداء ، وجعلنا نكرر الكثير من كلماته وعباراته . ولعل سليمان كان أشدنا حماساً في الاستجابة لهذا السحر « المقدس » . ففاتحني ذات مساء ، بعد الخروج من الزيتاح : « ما رأيك يا وليد في أن نتنسك ؟ »

فقلت : « ونصبح من القديسين ؟ »

قال : « نقضي عمرنا كله في التعب والصلاة في كهف في وادي

الجميل ... ألا يعجبك ذلك ؟ »

- « ومن أين نأكل ونشرب ؟ »

- « ألا تسمع ماذا يقول أبونا سبيريدون كل يوم ؟ » لا تطلبوا

ما سوف تأكلون ، وما سوف تشربون . »



— « هل سينزل الله علينا خبزاً وماء كما كان يتزل على القديسين؟ »  
 — « كل يوم ! وما علينا إلا أن نتعبد ونضرع إليه تعالى . »  
 وخطر لي أن القديسين كانوا دائماً رجالاً طاعينين في السن ، ونحن  
 أطفال لم نتخط بعد الثانية عشرة ، أو الثالثة عشرة ، على الأكثر .  
 غير أن سليمان قال : « الله يرحب بالصغار قبل الكبار . انه يحب  
 الأطفال . »

فسألته : « هل إيمانك عميق ؟ »

— « جداً . وأرى أحلاماً جميلة . أرانا نتعبد ، ويأتي الناس إلينا  
 من كل قرية ومدينة ، رجالاً ونساء ، ويسألوننا العون في حياتهم ... »  
 — « أنا أيضاً أرى أحلاماً جميلة — وغريبة . أراني أطيّر في الفضاء ،  
 أحلق كالنسر ، وأعلو وأهبط في الوديان ، والناس يأتون إليّ ويندهشون ،  
 ويقولون : « علمنا الطيران مثلك . هل باستطاعتنا إذا رحنا وتنسكنا  
 أن ... نغيّر البشر ؟ نغيّر العالم ؟ »

— « العالم مليء بالآثام . ويجب أن يتطهر ، ويتغيّر . »

هذه الكلمات الكبيرة كانت تتردد على ألسنتنا بعد أن سمعناها أشهراً ،  
 صباحاً وعشية ، من أبينا سبيريديون . وحين اكتشفنا أن مراد أيضاً يحلم  
 أحلام النساك مثلنا ، قررنا ثلاثتنا أن نهرب من الدير ، ونترز إلى الوادي  
 بحثاً عن الكهف الذي قال سليمان انه يعرف مكانه ، وانه في عزلة عن  
 الناس والعالم ، نهيء لنا الانقطاع إلى الله .

تساءل مراد :

— « كم نأخذ من الطعام معنا ؟ »

فقال سليمان ، بشيء من الغضب :

— « أين إيمانك ؟ لن نأخذ أي طعام معنا ! »

ووافقته على ذلك ، ولو أنني خجلت من شيء قليل في نفسي ، قليل  
 جداً ، من الشك ، لم أكشف عنه . ولكنني اقترحت أن نأخذ بضع

حبّات من البندورة ، ربما لأنني كتب أحب البندورة ، آكلها مع قليل  
 من الملح . ودافعت عن اقتراحي مدعياً بأنها لا تعتبر طعاماً يذكر ، وفيها  
 سائل يربط الفم إذا عطشنا أثناء التزول في الوادي ، قبل أن نبدأ  
 مراسيم التنسك . لانت مقاومة سليمان لذلك ، ووافق حتى على أخذنا  
 أيضاً رغيفاً واحداً — واحداً فقط — من الخبز ، وبضع حبّات من  
 « الحلوحامض » . كانت امي تأتيني بها عند زيارتها لي في الدير أيام  
 الأحد . « هذا الزاد للسفر ، » قال سليمان : « وبعد ذلك ... »

تصوّرت طائراً رائعاً يحط من السماء بباب الكهف كل صباح وينفض  
 عن مخليه سلة ملأى باللحم والفاكهة ، ثم يعود محلّقاً إلى السماء بجناحيه  
 الكبيرين . ولما أردت أن أصف طائري الخيالي هذا ، أوقفني سليمان  
 عند حدّي قائلاً : « لا تكن شراً يا وليد ! فالله لا يرسل اللحم  
 والفاكهة بهذه السهولة لكل خاطيء نام في مغارة . ربما أرسل خبزاً  
 جافاً — ربما كان خبزاً من الشعير ، يجرب به إيماننا . وسيكفيينا الخبز ،  
 كما قال يسوع . »

قال مراد : « ولكن يسوع وزّع مع الخبز ، السمك أيضاً . »

— « إذن ، قد نأكل سمكاً أيضاً . ربي غفرانك ! ألا ترى أننا  
 بكلامنا هذا نجرب الرب ، سبحانه وتعالى ؟ »

وفي المساء الذي عيناه للهرب ، وجدنا أننا لا نستطيع الحصول على  
 الرغيف المزعوم ، فاكثفينا بقطعتي خبز لكل منا احتفظنا بها من حصصنا  
 في عشاء الليلة السابقة ، وغداء ذلك اليوم الذي كان يوم عيد عذراء  
 السنابل . واستطاع سليمان أن يأخذ من المطبخ خلصة ، وهو يستغفر العذراء ،  
 بضع حبّات من البندورة ، يوم كان من واجبه أن يساعد الطاهي في  
 تهيئة الطعام للأولاد ، دسّها في جيوبه وكادت تُفحص فيها . وأفرغت  
 في جيبي ما عندي من « حلوحامض . »

وقد اخترنا يوم عيد العذراء للبدء برحلتنا المقدسة ، لا لأنها فاتحة



خير فقط ، بل لأن الأيتام أيام الأعياد كانوا يختلطون عصراً بأولاد الملعب الخارجي ، إذا شاءوا ، وقد يحضرون معهم حفلة السينما المسائية بعد الزياح . وهذا يستر لنا خروجنا من الباب الحديدي الكبير الخاص بهم ، والذي يبقى مفتوحاً حتى نهاية العرض .

كان إيمان سليمان من النوع الذي يرحل الجبال ، مقروناً بقدرة غريزية على السيطرة والأمر . لم يكن يشك فيما يريد ، فيأخذ أقصر السبل إليه ، ولا يتردد . وكان هذا يسهل الأمر علينا ، أنا ومراد . وكلمة خطر لي أن اعترض ، فضلت أن أكبت اعتراضي ، واستسلم لمشيتته . ومع ذلك ، إذ طال توغلنا في الوادي ، وتكرر تعثرنا ، وسقوطنا ، ونهوصنا ، خطر لي أن سليمان ربما لا يعرف كهفاً نأوى له ، كما زعم . فقلت : « سليمان ، كم ساعة مرت علينا منذ بداية الرحلة ؟ » رفع عينيه إلى القمر ، الذي أخذ ينحدر عن سمتة في السماء ، وقال : « نحن الآن في حوالي منتصف الليل . يعني أننا قضينا تقريباً أربع ساعات في السير . »

فقال مراد : « أنا تعبت ، وعطشت .. »

قلت : « هل متأكد أنك تعرف الطريق إلى الكهف ؟ »

— « متأكد ؟ أنا متجهون نحوه . كل الطرق تؤدي إلى الطاحون . »

قال مراد : « وأين هذا الطاحون ؟ هل سنبقى في سيرنا حتى

الصبح ؟ »

— « لا . أنا متأكد أننا بعد ساعة أو ساعتين سنصل . »

فقلت : « نحن الآن في بطن الوادي . يا جماعة . حالما نجد كهفاً ،

سنستقر فيه . خلص ! »

توقف سليمان فجأة على طرف « حبل » فيها شجرة زيتون يتيمة ، وأرسل نظره إلى أسفل ، ونادانا . أسرعنا إليه . وصاح : « أتريان

تلك الصخرة ؟ عليها ! »

وما أن قفزنا حتى سمعنا خرفشة غريبة ، ثم صوت انطلاق بين الدغل والحجارة . حيوان ما أيقظته أصواتنا ، وهرب . وركضنا إلى الصخرة الكبيرة ، وقد فغرت فاهما ، كأنها في انتظارنا منذ بدء الخليقة . على عتبة المدخل العريض نمت أنواع من الأزهار البرية كان من الصعب تمييزها في الظل الخالك ، إذ كان ضوء القمر يغمر أعلى الصخرة ، ويقذف ظلها المستطيل إلى مسافة بعيدة عن مدخل الكهف . ولكن كان من السهل أن أرى الكثير من الشقائق وقد انتشرت حول الصخرة ، وفي المدخل ، ونمت من الشقوق وبين الحجارة ، وهي تمايل برفق في الهواء . قلت : « انظروا إلى الزنابق ... »

ثم صحننا أنا ومراد دهشة عندما رأينا سليمان ، دون أن ينبس بكلمة ، يخرج شمعة من عبته ، ويشحط عود كبريت ، ويشعلها . ورفع الشمعة عالياً بلهبها الصغير ، ورسم بها إشارة الصليب أولاً ، ثم دخل المغارة ، ودخلنا وراءه ، وكلنا لهفة وتهيب ، وهو يقول : « سألت عذراء الأحران هذا الصباح في القداس : ما الذي سنحتاج إليه ، يا والدة الله الطاهرة ؟ فالتفت دمة في عينها ، وهي تقول : شموع ، يا ولدي . وكان طبق الشموع مليئاً تحت تماثيلها . فسألتها : وهل تغضبين عليّ إذا أخذت من هذه ثلاث شموع ؟ فهزت رأسها : كلا يا ولدي ... قلت : سأعود إليك يوماً وفي يدي شموع كثيرة وبقية من الزهور . »

كان الكهف رطباً ، وغير عميق ، ويواجه المرتفعات التي هي أولى تلال القدس ، كما أردنا بالضبط . فقعدنا على الأرض الكثيفة بالنبت والحجارة ، وأنا أحس بالكلال في ساقي وقدمي ، وبالجلفاف في حلقي . ووضعنا الشمعة بين حجرين في الوسط ، ولهبها يعلو ويهبط ويميل مع كل نسمة ، ويلقي ظلالنا مضخمة على السقف الصخري العتيق .



أخرج سليمان حبات البندورة القليلة من جيوبه ، وأخذ كل منا واحدة . ما ألدنا ، ريانة ، طرية ، ناعمة على الشفتين والحلق ! وبعد قليل قال سليمان :

« والآن لنشكر الله على هدايتنا إلى هذا الكهف المقدس . »  
وركعنا على رُكَبٍ مجرحة ، مكدومة ، مرهقة . وضوء القمر أخذ في الانحسار عن قاع الوادي ، وقد جعلت الاشكال تكبر ونهول حولنا . وصاح ابن آوى من بعيد . وعادوني الرهبة التي كنت أكافحها . غير أن الصلاة خففت عني . ثم نزعنا أحذيتنا التي حطمت أقدامنا ، واضطجعنا على الحجارة ، كيفما اتفق . وقلت : « غداً نعدّل الأرضية . غداً سنبدأ حياة الصلاح والخير ... » وجعل كل منا يزيح حجراً هنا وحجراً هناك من تحت جسمه ، تخلصاً من وخزها الموجع .

وكنيت على وشك النوم - قرب سلمان ، ومراد مضطجع على الناحية الأخرى منه ، عندما سمعت مراد بصوته الأغنى يرتّم :  
Miserere mei, Deus secundum magnam misericordiam tuam.  
Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam ...

ولا أدري كم من هذا المزمور أكمل ترنيمه ، لأنني غرقت في النوم والكلمات اللاتينية تتقاذفني كاللوح ...

وفجأة أفقت ، شاعراً بالبرد والرطوبة ، ووجهي على حجر مكسو بالعشب ، وصديقي منبطحان بين الحجارة على شكل لا يوحى براحة . أين أنا ، تساءلت مندهشاً للحظتين . ثم تذكرت . من مكاني في الكهف رأيت الوادي مليئاً بزرقة شهباء نادرة . وضعت ساعدي تحت رأسي ، ورفعت ركبتي المرهقتين إلى بطني ، طلباً للدفع . عصفور حطّ بسرعة على الزيتون البعيدة ، وغرد قليلاً ، ثم انطلق . لم يكن هناك أي زرع ،

فيها عدا بعض الزيتونات الضامرة المتباعدة . أزهار صفراء وبنفسجية وشقائق تمتد ، رغم قلتها ، على مدى البصر . صخور بيضاء ومزروقة أينما نظرت . وقبل أن يستيقظ سليمان ومراد ، نهضت حافياً لأستطلع مستقر عبادتنا . كان الأفق الشرقي ، وراء الجبال الزرقاء البعيدة ، مضاء بأشعة صفراء حمراء . ثم أذهلني الشمس وهي تنبثق من بين الغيوم الصدفية الخفيفة ، كأنني أراها لأول مرة ، وقداي يدغدغها الحصى والأزهار البليلة بندى الفجر . وشعرت بعطش خفيف ، لم أعره اهتماماً . غير أنني لم ابتعد عن الكهف . بل عدت مسرعاً ، وجعلت أبحث عند مدخله ، وقد اخذتني رجفة لذيدة . هل أرسل الله لنا خبزاً وماء ونحن نائمون ؟ لم أجد أي خبز أو أي ماء . بحثت بين الحجارة ، وبين الأعشاب . وتسلفت الصخرة من على جانبيها . ورأيت بضعة عصافير تنطلق حولي ، وتبتعد . ولكن ، لا خبز ولا ماء . ومن أعلى الصخرة تشبّثت بطرفها ، ومددت رأسي إلى النائمين تحتها ، وصحت :

« سليمان ! مراد ! طلعت الشمس ! هيا إلى الصلاة ! »

بانت الحية على وجهيها صريحة عندما قلت لها إنني لم أجد أي أثر لخبز أو ماء . غير أننا صلينا صلاة الصبح ، ونحن راكعون ، متجهين نحو القدس . ولما انتهينا أخرجت إحدى شريحتي الخبز اللين في جيبي ، وقد انتابني احساس رهيب بالجوع . ولم يعترض سليمان ، وفعل هو ومراد ما فعلت ، وأكلنا كفافنا . ثم أخرجنا كتاب الصلاة وقرأ سليمان الفصل الأول ، وتلونا « السلام عليك يسا مريم » و « أبانا الذي في السموات » بعدد الحُرزات في مسابحن الوردية ، وأعقبنا ذلك بابتهاال إلى الخالق عز وجل بأن يرحم الإنسان المسكين العاري ، وبهبه كساء يقيه البرد ، وطعاماً يقيه الجوع . أجلت البصر في السماء ، باحثاً عن طير يهبط في اتجاهنا ، ولكن لم تكن هناك إلا عصافير الدوري الصغيرة، تعبت في فضاء الوادي باحثة عن طعامها ومائها دوننا .



أغلق سليمان الكتاب ، وتنحنح قليلاً ، وانطلق ينشد بالسريانية التي كان يتباهى بمعرفته لها ، لاعتقاده بأن المسيح تحدث بها ، وبأن الملائكة أيضاً تسبح لله بها . أصغينا إليه انا ومراد ، وكلنا خشوع ، وهو مسترسل في ترتيله . ولكن يبدو أن طير السماء كان غافلاً عن صلاتنا حتى بالسريانية .

لم نياس . وانصرفنا الى واجبنسا لذلك الصباح : أخذنا نمهد أرض الكهف ، ونرفع الحجارة الكبيرة من أمكنتها ، وكلما رأينا الديدان والحشرات المتجمعة تحتها ، دسناها بأحذيتنا الثقيلة ، وثقتنا لا تترزعزع في اننا سنجعل من هذا المكان حجرة نلقى بنسّاك ثلاثة يريدون مخاطبة الله ليل نهار ، طيلة أعمارهم .

اشتد حرّ الشمس ، وغرقنا في عملنا ، وأخرجت حبات من « الحلو حامض » وزعناها بيننا . ما أَلذها ! غير انها بعد قليل سببت لنا عطشاً أخذ يلح علينا . وتمرد مراد فجأة وقال : « سأذهب وأفتش عن ماء !... »

فأوقفه سليمان لحظة . « أترى تلك الأشجار اليابسة البعيدة ، على ذلك التل المحاط بسلسلة حجرية ؟ » وللحال أدركنا معنى سؤاله . اينما اجتمعت الأشجار مع الجدران الحجرية ، لا بد أن هناك كرمًا أو أثرًا لكرم . فاتفقنا أن نذهب اليه ، وسليمان يقول : « هل من المعقول أن يهجر الله عباده ؟ » وسرنا والشمس تنصب علينا بحرارة الظهيرة ، ولكنها ما زالت حرارة طيبة ، تلطفها انسام ريعية . كانت الجنادب تتقافز بين الأشواك والنباتات ، وأمسكت بطيريز أخضر لماع استقر في كأس زهرة بنفسجية ، وحملته في كف يدي الى التل . أما مراد وسليمان ، فكانا يلاحقان الفراشات ، يمسكان بها ثم يطلقانها .

كان المرتفع أبعد مما ظننا . واضطررنا الى التسلق ، والتشبّث ، حتى بلغنا السلسلة الحجرية . فتسلقناها . وإذا بكوخ مهدم تكومت جدرانها

المنهارة قرب باب خشبي عتيق متآكل . وترامت حول الكوخ بضع حواكير ، أشجارها يابسة ، كانت في يوم مضى لوزاً وتفاحاً ومشمشاً ... « البثر . لا بد من بثر . اين البثر ؟ .. » وعندما قفزنا الى احدى الحواكير كانت هناك خرزة كحجر الطاحون - انها تلتمع ، وقد تركت فيها الدلاء التي أدليت منها في عشرات السنين الغابرة حزوزاً وأخاديد ... وركضنا اليها . ورفعنا باباً حديدياً صديئاً عن وسطها . ماء ! ماء ! وكنت من العطش بحيث وددت لو أقفز الى أعماق البثر وأغرق في مائها .

لم تكن عميقة ، ومع ذلك فإن الماء لم يكن في متناولنا . ولمسا قال سليمان ان الله يهيء للانسان ما يحتاج اليه ، ولكنه لا يسهل عليه الأمور لكي لا يكسل ، صحت به : « بلاش فلسفة ! أين السطل ؟ هذا هو المهم . كل بثر لها سطل . »

وانتشرنا في الحواكير نبحث عن السطل ، وفجأة صاح مراد صيحة فرح ، وعدنا الى البثر وفي يده دلو مطعج من تنك ، محمّر بالصدأ الكثيف . وكان بلا حبل ولا جتير ... غير اني لم أتردد . نزعنا الحزام الجلدي الرفيع عن بنطلوني ، وربطته بعلاقة الدلو ، وكلتي خوف من أن تسقط العلاقة من مكانها لشدة الصدأ . وأعطاني سليمان حزامه أيضاً وشددته بطرف حزامي ، وأنزلت الدلو من وسط الخرزة ، ومراد يهدرم لنفسه بالدعاء ، وأنا أصبح : « يا رب ، يا رب ... » وبلغ الدلو الماء ... يظهر ان أحداً لم يكن قد سحب من تلك البثر بعد الشتاء الأخير ، فالماء فيه مرتفع ... خبطت الماء بالدلو ، ثم أنزلته الى أعماق ما أستطيع ، لكي أبدد ما على سطح الماء من أسن . ولما سحبته صعد يترنح مليئاً بنعمة الله ... وشربنا . شربنا حتى انتفخنا . وملأنا الكرم القديم بصيحاتنا .

لم يكن في الكرم ظل كثير ، فلأنا الدلو من جديد ، وعدنا الى كهفنا بالماء . وشعرت بجوعي يشتد ، ولكني خجلت من ذكره ، ودون



أن نتحدث عنه أخرج كل منا قطعة الخبز الأخيرة التي في جيبه وأكلها ، وساعدنا الماء على بلعها رغم يبسها . ولما كان التعب قد فعل فعله فينا ، نزعنا أحذيتنا واستلقينا على الأرض الممهدة ، ولو أنها لم تكن تكن أرأف بنا مما كانت في الليلة السابقة إلا بقليل .

قال سليمان ، وهو نصف نائم : « بعد أن نفيق ، سنصلي صلاة المساء . وسيرزقنا الله بما يشاء عند غياب الشمس . »

أغمضت عيني على هذا الوعد الجميل ، غير أن شيئاً من الشك عاد وانتابني . وتمتمت لنفسي : « ابعد عني يا شيطان ! » ونمت .

عند غياب الشمس ، وبعد فراغنا من الصلوات والأدعية ، لم يتزل الطير المرتقب بالخبز والماء — أو بالخبز على الأقل

هبط الظلام ، وطلع القمر . وأشعلنا شمعة وقرأنا فصلاً آخر من كتاب الصلاة . وجاءتنا أصوات الليل من جديد . ونباح الكلاب البعيدة . أفرغتنا خرفشات لا ندري كنهها . وأخذنا النوم مرة أخرى . لكنه كان متقطعاً هذه المرة . وطرق اذني صوت نشيج حسبه حلاًماً أول الأمر . ولما فتحت عيني ، رأيت رغم كثافة الظلام ، وقد غاب القمر ، سليمان راكعاً يصلي ويبكي بكاء مكتوماً ، غير أن النشيج كان أقوى من ارادته . في تلك اللحظة خفت خوفاً أرسل رعدة في بدني . لملت أطرافي ، وبرد الليل لا يبارحني ، وعزوت رعدتي الى القشعريرة . فجاءني سليمان وقال هامساً ، وهمسه ينضح بالدمع : « وليد ، ألا تستطيع أن تنام ؟ مثلي ؟ »

— « لماذا لم نحضر لحافاً ، أو حراماً ، معنا ؟ »

— « وهل كان ذلك ممكناً دون أن نفتضح ؟ »

مراد وحده كان مستغرقاً في نوم هادئ ، ويده بين فخذه . وسألت سليمان : « لماذا كنت تبكي ؟ »

— « لأنني شعرت أن إيماني ترعزع ، وغافلني الشيطان وجعلني أندم على مجيئنا هنا . فقممت وصليت . وعاد إيماني قوياً كالصخر . »

ورحنا نتحدث . حدثته عن أبي وعربته وخيله . أما هو فلم يعرف عن أبيه إلا ما أخبرته أمه عنه ، ولا يذكره إلا وهو مُسَجَّى على الأرض والنسوة قاعدات حوله مع أمه ينتجن . « أبي كان رائعاً » قلت : « كل ليلة يقص علينا القصص . ويغتنى . وفي الصباح أساعده في علف الحصانين ، ثم نخرجهما من الياحور ، ونربطهما بالعربة . »

— « يا نبالك . »

— « ولكنه سافر الى كولومبيا ، ليصبح غنياً ، وتركنا . »

وفجأة وقع سليمان على عنقي ، وهو يرتجف ... لقد وقف بمدخل الكهف حيوان غريب ، فاغراً شذقيه ، يلهث . لم نستطع أن نتبين ما هو . وقد بدا ضخماً يكاد يملأ باب الكهف ، وتصدر عن حلقه غرغرة رهيبية . وأمسكت بسليمان بقوة ، وقد تسمرت عيناى بالحيوان ، وكلانا ينتفض رعباً . وهمست بضم جف لعابه : « الشمعة ! »

بقي الحيوان واقفاً مكانه ينظر إلينا ، وعيناه تقدحان شرراً في الظلام . ومضى دهر على سليمان وهو يبحث عن الكبريتة في جيوبه ، وقد ناولني الشمعة التي أمسكت بها بيد راجفة . وصرخت : « انه الشيطان ! » وتمنيت لو أن الشمعة تشتعل تلقائياً . غير أن سليمان تمكن أخيراً من أن يشحط عود الكبريت ، وأشعلها . وفي الحال استدار الحيوان الأسود ، واختفى . وصاح سليمان : « يا الهي ! معجزة ، معجزة ! يا مليكة السماء ! هرب الشيطان من نور شمعتك الطاهرة ! السلام عليك يا مريم ... »

وزالت عنا الرجفة شيئاً فشيئاً ، واحسست براحة لذيدة تغمر صدري وفخذي وركبتي وساقتي ... وتمددت ارضاً ، واحتواني ظلام رقيق



ناعم ، وسليمان ما زال يحتضني . وعندما فتحت عيني ثانية ، كانت الشمس تملأ الدنيا .

لم نعجب هذه المرة عندما لم نجد خبزاً بياض الكهف ، وقلنا ان الله يمتحننا . ولكنه يمدنا بقوة من عنده .

بعد الصلاة ، قلت : « الوادي مليء بما يؤكل . وهذا موسم العكوب . لماذا لا نبحث عن العكوب ؟ »

شربنا مما تبقى من ماء الدلو ، ورحنا نبحث شبراً شبراً ، بين الدغل والاشواك والازهار ، عن هذا النبات البري الذي نعرفه من اوراقه الصفراء . لم يكن في كل مكان ، ولكنه كان موجوداً . جعلنا نقتله ، ونترع عنه اوراقه الشائكة ، ونحشو به جيوبنا - ونأكل بعضه نيئاً . وكأنت هناك ازهار نعرفها ، نقطفها ونشق التويج منها ونرشف حلاوة عطرة تجمعت في قرارته . وفي بضعة اماكن عثرنا على حبات من تفاح المجانين تتألق ككرات حمراء من الزجاج بين الوريقات الخضراء الكثيفة . فقطفناها لنلهو بها ونحن نتمنى لو انها تؤكل .

ثم صعدنا الى الكرم ، وسحبنا ماء ، وجعلنا نفرط الدلو لنقشط عنه ما يمكن قشطه من الصدا . ولم تكد الشمس تتوسط السماء حتى كنا قد اشعلنا ناراً وبدأنا نسلق حصيلتنا من العكوب في الدلو ... وأكلنا - أكثر من كفافنا هذه المرة . لم يبق شك بخامرنا . واشتد عزمنا على البقاء في الكهف .

عصر ذلك اليوم انصرفنا الى « ترتيب » كهفنا ، بازاحة المزيد من الحجارة ، واقامتها على جانب من الكهف في شكل هيكل ، ثبتنا في فجوة فوقه صليلاً صغيراً وايقونة كان يلبسها مراد حول عنقه . وغرس سليمان بين حجارة الهيكل ما تبقى من شمعه ، والشمعتين الاخرين .

عند العصر كثرت العصافير . واخذت اسراب السنونو تهوي وترتفع في

فضاء الوادي . جلسنا على صخرة قريبة ، وقد انهكنا التعب . وعاولدنا الجوع اللعين من جديد . وقلت : « لو أن لدينا ثقافة لصدنا بعض العصافير ... الى ان يستجيب الله لدعائنا . »

قال سليمان بكل ثقة : « غداً ، اذا لم يأتنا طير من السماء ، سنصنع ثقافة لكل منا . »

وقال مراد : « إذا اقتضى الامر ، ذهب واحد منا الى البلدة يجيء بنقافات ... و ... بعض الطعام . »

ولكن سليمان لم يوافق ، قائلاً ان علينا ان نرضى بمشيئة الله ، وننقطع عن العالم مهما كانت المصاعب .

غير ان الليل كان اثقل وطأة هذه المرة ، حتى من الليلة السابقة . بقايا العكوب لم تسد لنا جوعاً . وانصرفنا الى التعب ، واعتبرنا حرماننا من الطعام صوماً لمرضاة الله ، وان تكن الظروف قد فرضته علينا فرضاً . وعندما استلقينا على الارض للنوم ، بان الوادي المخضوض بضوء القمر كأنه يمجج بالاصوات . وحلمت احلاماً غريبة . كنت اراني راكباً حصاناً أبي ، أجوب به فلولاً واسعة ، أشق به صخوراً وكهوفاً ، واعر مياهاً تتصاعد حولي تريد اغراقي ، ولكني أبقى عائماً عليها مع حصاني ، وما أن أصل الى الضفة الاخرى حتى الوى عنق الحصان واخوض به المياه عودة من جديد . وفجأة أقمت وقد نسيت صديقي الاثنين ، وبني احساس بأن الله ، لسبب ما ، غاضب علي . كان البرد شديداً ، فانقلبت على بطني ، ووجهي على كفي ، ووجدتني أجهش بالبكاء ... لماذا يا ربي ، لماذا ، لماذا ؟ ... وجاءني صوت لهاث وغرغرة ، والتفت ، وإذا في مدخل الكهف ذلك الحيوان الاسود الذي رأيناه في الليلة الماضية ، ولكنه بدا أصغر بكثير هذه المرة . ورغم ما اصابني من هلع ، اقتلعت بكل يد حجراً وقعت عليه وانا في مكاني ، وزحفت نحو الحيوان ، وقذفته



بأول حجر ، فأصابه بين عينيه ، وألحقته بالثاني ، فولى الادبار - دونما اشعال الشمعة - وهو يصبح صبيحات رفيعة حادة . وقت والتقطت حجرتين أخريين ، وخرجت وقذفته بهما وهو يتلاشى مع صبيحاته في عتمة ما قبل الفجر . وعدت الى ركني ، وبعد قليل غرقت في النوم من جديد .

في الصباح ، قبل ان تبدأ مراسيمنا التنسكية ، خرج سليمان يتفقد البقعة التي حولنا راجياً ، مؤملاً ، إلا انه عاد حائراً خائباً ، بل ومغضباً ... ولكنه استغفر الله ، وتوجهنا نحو هيكلنا البدائي ، وانصرفنا الى الترتيل . وبدا مراد كأن صوته قد فقد رننه الصافية . وقال فيما بعد : « يلا ، لنبحث مرة اخرى عن العكوب . »

ذهبنا الى الكرم وطبخنا ما جمعناه من جذور الأرض ، وأكلنا . وفيما كنا نقفز فوق الجدار الحجري عودة الى الكهف ، صعقنا حين رأينا من بعيد رجلاً على حمار يتهادى في نزوله بين الصخور . كان يغني أغنية من أغاني التعامرة التي لم نكن نفهم كلماتها بالضبط ، ولكننا نعرف أنغامها الرتيبة ، النائحة ، الحزينة . ولم يسع مراد إلا أن يطلق حنجرتة بنفس النغم . أما سليمان فلم يرق له ما رآه ، وتوجست انا شراً لم أستطع تحديده .

بلغنا كهفنا وراكب الحمار يقرب على مهل . لقد رأنا هو أيضاً ، وجاء متجهاً نحونا ، بتصميم . ثم كفّ عن الغناء ، وهو يضرب عتق دابته ذات اليمين وذات الشمال ، ويلكز جنبها بشدة متصاعدة . فأسرع الحمار وهو يتعثر بين الدغل والحجارة .

وقعت عيني على هراوة الرجل الكبيرة المعلقة بساعده ، والخنجر المعقوف المدسوس في خزامه ، حين قال : « السلام عليكم ، يا أولاد ! »

- « وعليكم السلام . الى أين يا عم ؟ »

- « هل بينكم من اسمه سليمان ؟ »

وأجال بصره فينا ، واحداً واحداً .

دهشنا ، ولم نجب . وسأل :

- « وهل بينكم ... ما اسمه ؟ .. ابن مسعود الفرحان ؟ والاسم الثالث نسيته والله ... »

ومن بعيد ، من اتجاه آخر ، رأينا رجلاً ثانياً على حماره يتجه نحونا ...

فقلت له : « وأنت ما اسمك يا عم ؟ »

قال : « أنا ؟ أنا أبو الديب حمدان . ألا تعرفون أبو الديب ؟ » وفجأة تغيرت نبرته وقال : « ماذا تفعلون هنا ؟ أنظنون انه ليست في الدنيا حكومة ، أم ماذا ؟ »

قلنا : « حكومة ؟ وما دخل الحكومة فينا ؟ »

قال : « تهربون من الدير ، وتقولون ما دخل الحكومة ؟ بيت لحم قائمة قاعدة عليكم ... يبحثون عنكم في كل مكان ، يا من لا تستحون . لماذا تهربون من الدير ؟ ما الذي فعل لكم ؟ هل آذاكم ؟ هل جوعكم ؟ هل طردكم ؟ يلا ، لتوا أغراضكم ، وامشوا معي ! »

فتصدى له سليمان : « يا عمي رح بسبيلك . ودعنا نرى وجه ربنا . إذا كنت تريد أغراضنا ، فها هي . كتاب للصلاة ، وشوية عكوب طبخناه اليوم . »

- « عكوب ؟ هاتوا لنشوف . »

وناولته من جيبي بعض العكوب الطري المطبوخ . والتقمه مستطعاً ، وقال : « بس ينقصه ملح . »

وفي هذه الأثناء كان الرجل الثاني قد دنا منا ، فصاح أبو الديب في اتجاهه : « هؤلاء هم ، يا عليان ! يلا ، امشوا معنا ... »

فقال سليمان : « مش ماشي ! »



وقلت : « ولا أنا . »

وقال مراد : « ولا أنا . »

فزجر أبو الديب : « بلا زعبرة . عاملين عصابة يا أولاد الكلب !  
بدكو تتعدوا عالناس ؟ »

قلنا : « جئنا نتعبد لله يا أبو الديب . »

— « بلا عبادة ، بلا زعبرة . يلاً . لموا أغراضكم . أنت  
يا عليان ، ركّب هذا الولد على حمارك ، وأنا بركّب هذا وهذا ...  
والله اللي يتخفّس بنعل أبو أبوه ... يلا ، قبل ما أشغل النّبت على  
رؤوسكم . »

باغت عليان سليمان ورفع بين يديه وأركبه على حماره بالقوة، وأركبني  
أبو الديب على حماره . وأركب مراد ورائي ، وهو يقول : « مليح  
اللي صاحبكم في الدير أعطى خبر عنكم ... احنا حسّينا رحتوا ع بيت  
ساحور ؛ وبعدين قلنا لأ ، رحتوا ع دير مار سابا . بس دير مار سابا  
بعيد ، شو بيوصلكم الو . وامبارح واليوم واحنا بندور عليكم ، يا اللّي  
ما بتستحوش على شرفكم . »

وأدار سليمان رأسه نحوي وقال : « صاحبنا ، قال ، صاحبنا !  
عبد الله اللي وافق ، وبعدين غير فكره ... »

كانت الشقائق تملأ الحبلات التي بدأنا نصعد اليها مكرهين . نظرت  
الى أبو الديب متفحصاً ، أخنّ مدى قسوته ، غير انني جازفت والقيت  
بنفسي على الأرض ، وجعلت أقطف الشقائق الحمراء الطرية ، وأنا أقول  
في نفسي : سأعود الى الوادي بعد يومين . واذا هو يضحك ويقول :  
« شو بدك فيه هالحنّون ، يا ابن مسعود ؟ والله انتو مجانين ،  
انت واصحابك مجانين ، يا ابن مسعود ! »  
ورفعني بقوة ، وأقعدني على الحمار من جديد .

وفاجأني سليمان بأن قفز عن حماره ، وهجم عليّ واختطف الشقائق  
من يدي وقذف بها أرضاً ، وهو يقول : « أتريد أن تأخذها للعذراء ،  
وهي التي اهلتننا ولم تشفع لنا عند الله ليرسل لنا ولو رغيفاً من الخبز ؟  
أبدأ ، لن أقبل ! »

هكذا بالقوة أعادونا الى الدير . هناك وجدت أمي في الانتظار مع  
بعض أقارب سليمان ومراد . وحالما رأيته بادرته بالشّيمة وأضافت :  
« أروعيتني ، الله لا يرضى عليك ! » وهددني بأنها لن تزورني بعد  
ذلك اليوم في الميّم إذا لم أعدها بالتوبة ، وعدم التهور بمثل هذه الجنونيات .  
ثم جاء أبونا « دون ترتيني » وهددنا بالطرد إذا لم نحسّن سلوكنا ،  
وعاقب كلاً منّا بأربع عصي على اليدين وحرماننا لثلاثة أيام من دخول  
الكنيسة للصلاة مع الأولاد الآخرين .

أما الأب سبيريدون فقد أصغى إلينا ، وهو يصدّق ولا يصدّق .  
يهزّ رأسه الأشيب ، ثم يدنو به من وجوهنا ويقول : « وبعدين ؟  
وبعدين ؟ » ولما انتهينا من روايتنا ، خيّبنا أشد الخيبة حين نهض وقال :  
« لا ، لا ، مش معقول ، مش معقول أبداً . »



- ٥ -

الدكتور طارق رفوف

يتأمل في برج الجدي



كان وليد مسعود من مواليد برج الجدي . فقد ولد في الخامس عشر من شهر كانون الثاني ، أي انه ولد وبرج الجدي ، كما يقولون ، في صعود . ولو لم يكن له اهتمام ، يصل إلى حد الغيبيات ، بالنجوم وأثرها في حياة الناس ، لما عبثت بأنه من مواليد برج الجدي أو السرطان أو العذراء . والمسألة كلها مسألة شهية للمعرفة ، حتى ما كان منها قديماً وغير مجد ، ووليد كان مبتلى بمثل هذه الشهية . يلتهم التفاصيل ، ويتمتع بالجزئيات ، ويستمد ذهنه غذاء من كل ما تقع عينه عليه . غير أن كونه خاضعاً لبرج الجدي ، أصبح على مر الزمن ذا دلالة خاصة لديه ، إذ يلتفت إليّ فجأة ويقول : « أترى يا طارق ؟ أنا من مواليد برج الجدي . لا حيلة لي بذلك . » كأنه يرى في تلك الحقيقة تبريراً لا يفند لشيء فعله ، أو سيفعله . ولما كنت أنا جاهلاً بأمور التنجيم والأبراج ، لم أكن أفقه بالضبط ما الذي يقصد اليه ، فأقول له ضاحكاً : « وليد ، أنت بكل منطقك ووضوحك الذهني ، نهمك مثل هذه السخافات التي تضعها المجلات في صفحاتها الأخيرة تحت عنوان : « نحتك هذا الأسبوع ؟ » « نحتي هذا الأسبوع ؟ » يقول : « طبعاً لا يهمني هذا الهراء ، أما القوى الخفية التي تتحكم بالإنسان فإنها هي التي تهمني . وهي التي لن أجد عنها شيئاً في الصفحات الأخيرة من المجلات . »

— « وهل بإمكانك أن تجد هذه القوى ، أو ما يدلك عليها ، في أي مكان ؟ »



— « في النجوم . في كتب الذين استقرأوها . »

— « في الغيبات ! انك تدهشي . »

— « لا تدهش . كان البابليون ، والمصريون ، والاغريق ، يعرفون أن من يولد تحت برج الجدي مثلاً ، ستحكم به نوازع داخلية تعطيه بعض صفات الجدي . »

— « يعني ؟ »

— « يعني ، صفات الكبح . أو المعزى ان شئت . »

— « تقصد خفة الحركة ، أم الشهوة الجنسية ؟ »

— « الخفة ، والشهوة ، كليهما . وما يتصل بهما . لا سيما الاقبال العنيف على كل ما هو حسي . الرغبة الجائرة . الشبق . اسمع . »  
أخرج كتاباً ، وقلب صفحاته ليستقر على إحداها . « هاك ما كتبه أحد العلماء القدامى ، فيرميكوس . العبارة باللاتينية ، ولكنني سأترجمها لك . »  
وجعل يقرأ ، ويترجم : « ان الذين يولدون وبرج الجدي في صعود ، يكون لهم مظهر خداع ، يخفي حقيقة شخصيتهم . وجوهم رصينة ولحاهم طويلة وجباههم عريضة عنيدة . وما ذلك كله إلا زيف وخداع . لأن من طبيعتهم الحقيقية أن يكونوا ماجنين خلعاء ، تفرسهم لواعج الشبق ، وتلتهمهم نيران الحب . وكثيراً ما يقعون ضحية شهواتهم الشريرة فيضطرون إلى قتل أنفسهم ... »

انها صورة ، ولو كاريكاتورية بعض الشيء ، لوليد مسعود ، مهما يقل عنه الآخرون . وجهه رصين ، ولحية طويلة ( مجازية ) وجبهة عريضة عنيدة . ذكاء ونفاذ بصيرة ، واتزان . ولكن ما ذلك كله إلا زيف وخداع ، كما يقول فيرميكوس بدون تحفظ . قناع وقور يحجب وجهه ولید مسعود الحقيقي — ولید الماجن ، الخليع الذي افترسته لواعج الشبق ، والتهمته نيران الحب ، ودفعت به في النهاية إلى قتل نفسه .

فوقفة سيارته المهجورة على قارعة الطريق على مسافة من الرطبة لا تقنعي كثيراً في النحو الذي تروى عليه .

وليد انتحر ، مهما تدل القرائن على العكس .. كان ولید ، بدنياً ، رجلاً قوياً ، له عضلات لم تهين حتى عندما أدرك الخمسين . كنا نسبح في النادي معاً ، فيدهشي ببناء جسمه المشدود — ولو أن شيئاً من الكرش كان قد أخذ يشوّه قوامه . وكثيراً ما ألمح إليّ انه « جاء على أبيه » ، الذي كان يحمل على ظهره كيساً من الطحين من فئسة المثة كيلوغرام ، ويصعد به طابقين من الدرج ولا يشكو ! كان ولید من أهل الجبال في فلسطين ، وكلهم على ما يبدو فلاحون أقوياء ، يقارعون الأرض ، فتمدهم الأرض بصلابتها ومقاومتها . وكان هو يتباهى بذلك . غير أن هذه القوة العضلية لم تكن إلا غلافاً لقوة من ضرب آخر تجوهرت في دخيلته . لم أكن أعرف في الأيام الأولى لصداقتنا ما هي بالضبط تلك القوة . حسبته قوته العقلية ، أو عناده الجبلي الذي يجذبك وينفرك في وقت واحد ، كأنه هو المحق دائماً والآخرين على ضلال . غير أنني اكتشفت فيما بعد ، انها قوته تلك التي كنت أود لو أنني لم اكتشفها ، لولا انه هو الذي نهني اليها : قوته الجنسية . لقد رضي لنفسه بعزيمة الكبح ، وكأنه يقول انها هبة من الله ، وهو لن يرفض ما وهبه الخالق ! كم امرأة عرف ولید مسعود ؟ ليته أخبرني . ولكنني أعلم من بعض ما حدثني به — رغم انه كان ضئيلاً بالحديث عن علاقاته الغرامية ، ونادراً ما يذكر أسماء النساء اللواتي يتصل بهن — ومن بعض ما حدثني جواد وابراهيم ، انه كثيراً ما كان على علاقة غرامية بأكثر من امرأة واحدة في آن واحد . أعرف منهن شخصياً على الأقل ثلاث نساء ، كن صريحات في « اعجابهن » به . وهناك أخريات لا أعرف إلا أسماءهن ، صحت الشائعات بصددهن أم لم تصح . ولكن لا دخان بلا نار .



إذا أراد الله أن يلعن امرأة ، أنزل بها جنون الشبق . وإذا أراد أن يلعن رجلاً جعله ضحية امرأة مصابة بهذا الجنون . ووليد ، بكل وعيه وصفاء قريحته ، سمح للكيش بالتحكم في غرائزه ، فجعله يتعلق بنسوة من ذلك النوع ، ليصبح الجنون الواحد ، جنوناً مضروباً بمئة . لم أنتبه الى ذلك فيه إلا بعد سنوات من المعرفة واللفة ، ولم أتأكد منه إلا بعد موته أو اختفائه . رسالة معينة واحدة وقعت بيدي ، ففتحت عيني ، واستعدت كل ما أعرفه عنه لأراه في ضوء جديد .

لقد انكرت جنان الثامر أول الأمر أن هذه الرسالة منه ، لأن التوقيع لم يكن واضحاً ، ولكنني كنت أعرف خطه على نحو لا يقبل الشك . ولدي منه أكثر من رسالة . أما هذه الرسالة ، فالكثير من الرسائل لا يدرك المرء خطورتها ، أو معانيها المبطنة ، إلا إذا ألم بالظروف المحيطة بها ، ووضعها في مكانها الزمني الصحيح ، في نقطة تلتقي عندها خطوط كثيرة فتبرز على حقيقتها .

كانت جنان صديقة حميمة لامرأة أخرى جميلة ، أنشأ وليد علاقة معها — في نفس الوقت ، أو فيما بعد ، وهو الأرجح . ولعله كان في الوقت نفسه على علاقة بامرأة ثالثة لا أعرف عنها شيئاً ، إذ تبين لي أن علاقاته النسائية كانت تتناقض . كيف استطاع أن يعيش هذه التناقضات كلها ، لو لم يسع إليها سعي المرء نحو حشف محتوم ؟ من الواضح أن إيمانه الغيبي بما « كتبه » عليه برج الجدي ، دعم طريقته في الحياة بتخفيض قيمة الشك والضمير لديه في تصرفاته مع النساء . ومن يدري ، لعل النساء أيضاً كن يقبلن عليه ، لأنهن خفطن هن أيضاً قيمة الشك والضمير في ما يفعلن ؟ لا ، أنا لا أزعم أن وليد كان ذنباً بين الحملان . قطعاً لا . كان ذنباً بين الذئاب ، ندأ بين الأنداد . انما المهم ، هو انه كان يعرف من هم — أو هن — هؤلاء الأنداد . لا أتصور أن وليد

أغوى يوماً فتاة دون ارادة منها . لم يكن هذا الضرب من الغواية ليهمة كثيراً ، بل يخيل اليّ انه كان هو ضحية الغواية في أغلب الأحيان — فبروق له ، ربما ، أن يتعذب بالنيران التي تستعر بين جنبيه ، دون أن تفلح امرأة في اطفائها تماماً .

لقد جازفت وسميت هذا يوماً بعقدة الأم ، التي يقول كارل يونغ انها تبدو في وجهها السلبي في الدون جوانية . وهي عقدة غريبة ، لأنها تحمل أصداداً مهمة . أصحاب الفعل الكبار في التاريخ هم أيضاً في الأغلب عشاق نساء كثيرات . ويبدو أن هذا العشق اللحوق يزود أحياناً الوجه الإيجابي من عقدة الأم هذه ، فتبدى العقدة في أشكال من الرجولة ، والعزم ، والطموح ، ومحاربة الظلم ، والرغبة في التضحية بالنفس في سبيل الحق لدرجة البطولة . فهذه العقدة اذن التي يتمثل وجهها السلبي بحب امرأة بعد أخرى ، وجهها الإيجابي يتمثل في شهوة في استطلاع ألغاز الكون مشفوعة بتلك الروح الثورية التي تكافح لكي تعطي العالم وجهاً جديداً .

كلمات خطيرة ، أوردها وكلي حذر ، لأنني لا أعرف كم منها ينطبق فعلاً على وليد . ربما لا يهمني أن أعرف ، لأن الاحاطة بوجه واحد من العقدة أمر عسير بحذائه ، فكيف الاحاطة بالوجهين . ثم من قال ان المحلل النفسي صائب دائماً ، وأنا أعلم أن فنه لا يخلو من الكهانة والسحر ؟ فلأعد إلى ما أنا واثق من معرفته — بقدر ما يمكن للانسان أن يثق بأية معرفة .

الرسالة التي سأدرجها وثيقة نفسية كاشفة ، ولكنها من النوع الذي لا أحسب أحداً يكتب مثله إلا إذا تمرّس طويلاً بالكتابة الأدبية — أي بتلك الكتابة التي يتزلها صاحبها ستاراً بين دواخله وبين الناس ، رغم ما يدعي الأدباء بأن من شأنهم بما يكتبون أن يرفعوا الستار عن دواخلهم



للناس . ولكنه مع ذلك ستار شفاف ، ملون ، والأضواء من خلفه تجعل ما تراه العين شديد الإبحاء ، بحيث يخيل البنا أننا نرى أكثر بكثير مما هو في الواقع أمامنا .

ولكن ثمة نقطة لا أظنني أفلحت في حسمها بوجه نهائي : إلى من بالضبط وجه وليد رسالته هذه ؟ جنان بعد أن أنكرت أن الرسالة جاءتها منه هو ، أنكرت أيضاً أن الرسالة موجهة اليها ، ثم عادت وأدعت أنها « طبعاً » موجهة اليها ، وإلا فكيف تقع رسالة كهذه بين يديها ؟ ولكن لا بد من ذكر الحقائق التي أعرفها . أولاً ، غلاف الرسالة ضائع ، وإلا لعرفنا من العنوان اسم المرأة التي وجهت اليها . ثانياً ، لا تبدأ الرسالة على النحو المألوف ، أي بمخاطبة المرسل اليه بالاسم : مثلاً ، عزيزتي أو حبيبتي فلانة . إنها تبدأ رأساً بالكلام دون ذكر أي اسم . ثالثاً ، هل كانت جنان عشيقة لوليد على النحو الذي تشير إليه الرسالة ؟ يبدو أن الرسالة أقدم عهداً من علاقتها بوليد ، وهي لا تحمل تاريخاً يسعفنا . الذي أرجحه هو أن جنان حصلت على الرسالة من الفتاة التي وجهت اليها بالأصل ، بطريقة ما . أي أنني أظن - ولو أنني لست جازماً - أن الفتاة المعنية ، بعد أن هجرها وليد ، وبعد أن عرفت بعلاقة جنان به ، أعطتها الرسالة ، لغرض ما . وبما أن الرسالة تشير إلى امرأة « أخرى » ، تكون جنان ، في رأيي ، المرأة الثالثة ، على الأقل ، يقيم وليد معها علاقة - أي بعد المراتين المذكورتين في الرسالة . ( حتى هذا التسلسل لست واثقاً منه ! ) ولكن لماذا تطلعي جنان على رسالة واحدة يتيمة ، وترفض أن تطلعي على غيرها ؟ ولماذا ادعت أن الرسالة موجهة اليها ، وهي حتماً ليست كذلك ؟ هل حرمتها وليد متعة المراسلة ، فلم يترك لها اعترافاً خطياً بحبه ؟ هذه أسئلة عرضت لي فيما بعد - وفي الفترة الأخيرة ، حين أردت أن أستجلي غوامض النوازع والدوافع الجنسية التي كانت تفعل في نفس وليد . من المحتمل أن

استنتاجاتي ابتعدت بني عن الحقيقة بدلاً من الدنو منها . فليكن ! ولأعرض الرسالة موضوع الادعاء :

« بلغني رسالتك الآن ، وكادت تحرك في الدموع . لم أقرأ كلمات كهذه منذ زمن بعيد . انك جوهرة . لا أصدق أن امرأة مثلك توجد فعلاً بيننا . تحرك كلماتك عواطفني فتتأبني أحاسيس غريبة ، وأشعر أن كلماتي غدت أخيراً سخيقة وغبية . أعتقد أنني أعلم كيف توصلت إلى معرفة حالتي الذهنية ، وأدركت حقيقة ما أردت الإعراف به وخشيت الإفصاح عنه . هل استطعت فعلاً أن تدركي تعقيد ذلك كله من كلماتي الشبته ، كلماتي التي جاءت تعوزها البراعة التي تتميز بها كلماتك ؟ ما الذي فعل الحب بنا مما يستطيع أحد أن يفهمه ؟ أن احبك ، أن أستمري في حبك ، على هذا النحو المستحيل ، المتناقض أصلاً ، وإذا فجأة حب آخر ، وهوس آخر - ولا أستطيع معها حاولت أن أجعل الواحد يحل محل الآخر... لا تتهميني بالنفاق ، يا حبيبتي ، أرجوك . ولا تتهميني بالكذب . فانت الوحيدة ، الوحيدة قطعاً ، التي بوسعها أن تفهم هذا كله في . اني أعانق خيالك . اضاجع صورتك . أفكارك تثيرني ، وتستحني ، تجعلني أغبطك على ذكائك . انني دائماً أتخيل صوتك ، وقففتك ، حتى ثيابك وعريك . انك حقيقة جداً ، والحب في مثل هذه الحالة أمر منطقي لكلينا معاً . وإذا من خلال ذلك كله تنفذ صورة أخرى - غير أنها صورة مرئية ، ملموسة ، ولا تناقض بين الصورتين - وهذا ما يقلقني . أي الصورتين أقرب إلى « هنا والآن » ، لست أدري . قلت لك مرة أن الخيال والواقع ، بالنسبة إلي ، متبادلان في أكثر الأحيان . ثم انك ما عدت شيئاً خلقه وهم فتتري مني ( كما حسبت ذات مرة ) : انك حقيقة كالحب الذي آكل كل يوم . لقد أحسستك من الداخل . واحتويتني في كيائك ( أتملئ نفسي بهذا القول ) . واحتويتك في كياني . والآن يحدث هذا الشيء الجديد - هذا الشيء الرائع ، المحير ، الملح . نعم ، كما قلت أنت ، علينا أنا وانت يوماً أن نكتب معاً كتاباً



عن الحب ، كيف أننا عن طريق الفرح نبحت عن العذاب ، وكيف أننا عن طريق العذاب نهتل صاحبين لرب السماء والأرض . إذا لم تفهمي أنت هذا ، فليس هناك من يفهمه . ولكنك تفهمينه . أمر عسير ، معقد . نعم وجسيم . مستحيل ، مذهل ، جنوني ، وأحياناً لا يملؤه إلا الألم . وها أنا أبدأ بالكتابة من جديد ، مع أنني أعلم أن الكتابة بفعل مؤثر مباشر كهذا لن تنتهي بالضرورة إلى أفضل ما يمكن المرء أن يكتب . ( آه ، ولكن فكري بالقصائد التي يمكن أن يسيل بها القلم الآن لو كنت أكتب شعراً ! ) إن لم أكن قد وضعت كل الضياع ، فأنني أوشك أن أضيع . أشعر أنني أحياء على مستويات عديدة في آن واحد ، وقد تنداعى كلها وتهاوى في أية لحظة . أرجوك ، أجيبي على هذه الرسالة . أتمتع بكل كلمة تقولينها . أتمتع بطرائق حبك الرقيقة . تقولين أنك لم تغضبي كثيراً للفراق لأنه أضفى على الحب بعداً جديداً له سحر جديد . أما أنا فغاضب جداً . ولكن ما الفائدة ؟ أكتبي ، انصحي ، اعتبي ، وبخي . قولي إنك غضبي ، إنك تكرهيني ، إنك تحبيني ، إنك سئمتني . ولتكن السنة القادمة ( الامطار التي أراها من نافذتي لم تنقطع طوال هذه الرسالة ) أملاً حياً ، ودهشة ، وصراعاً عاطفياً ، وتهليل لرب السماء ، من أجل عينيك ، شفيتك ، ذراعيك . من أجل صوتك ، يدك . طرائق حبنا المتضادة ، المتقاطعة ، من سيفهمها ؟ وكيف أبرر اليوم أيتها الحبيبة حبي الآخر ، لتغفري لي ؟

### وليد

لست أدري هل ثمة امرأة تستطيع مقاومة هذا الأسلوب الخطر ، هذا الأسلوب الأشبه بخطة عسكرية تلجأ إلى الحيلة والاستتراف المعنوي أولاً ، ثم الالتفاف والضربة القاصمة .  
تظاهرت بأنني أصدق ادعاء جنان بأن الرسالة موجهة إليها ، فسألته:  
— « وهل غفرت له ؟ »

قالت :

- « لم أجب على رسالته . »
- « وكانت تلك النهاية ؟ »
- « تقريباً . »
- « ماذا تقصدين ، « تقريباً » ؟ »
- « رأيته مرتين أو ثلاثاً بعد ذلك . »
- « وعرفت من هي الأخرى ؟ »
- « تخميناً . »
- « من ؟ »
- « لن أقول . »
- « أين كنت عندما كتب هو اليك هذه الرسالة ؟ »
- « في لندن ، حيث ذهبت لأرافق أُمِّي أثناء علاجها ، وبقيت هناك أشهراً عديدة . »
- « وعندما عدت ؟ »
- « لم يبق شيء . »
- « هل تأملت ؟ »
- « ماذا تتصور ؟ »

غير أن الأمر لم يكن بهذه البساطة ، مهما ادعت جنان ، لأنني أعلم أن وليد سافر إلى لندن ، حيث كان على موعد معها ، وحيث عاشا معاً لفترة قصيرة في بيت ريفي خارج لندن ، في « سري » وأمها طريحة الفراش في أحد مستشفيات لندن . لا أظن أن وليد كتب لها أية رسائل تذكر ، لأنها كانا معاً طيلة الوقت ، سواء عند بدء علاقتها في بغداد ، أو عند ذهابها إلى لندن . ولا أظن أن وليد أحبها بذلك العنف الذي يروق لجنان أن توهمنا به .



اما الذي اعتقد انه واقع الامر ، فهو أن مستلمة الرسالة الحقيقية هي إحدى صديقات جنان الحميمات ، مريم علي الصفار . وهي اكبر منها ببضع سنوات . امرأة ممشوقة الساقين ، تلفت النظر بياض لونها ، وشفافية بشرتها ، بعينها الخضراوين وشعرها الطويل - وصوتها الغريب . عندها نزعة ادبية ينم عنها حديثها وان لم تنشر اي كتاب حتى الآن ، فيما اعلم . ويبدو ان وليد كان معجباً بأسلوب رسائلها . كانت مطلقة ، او بالاحرى على وشك الطلاق ، وكان اهتمام وليد مسعود بها امراً ظاهراً كلما التقينا في منزل الاصدقاء . ولا ادري ان كان لوليد علاقة بطلاقها اصلاً . وانا اعلم انها التحقت بجامعة ساسيكس بانكلترا للدراسة للماجستير بعد طلاقها .

كان ذلك كله في أواسط الستينات . وقد سجلت تاريخ زيارتها لعيادتي أول مرة في بطاقات المرضى التي أحفظ بها . وعدت الى بطاقتها قبل مدة ، لأنعش ذاكرتي ببعض التفاصيل . كانت في الثانية والثلاثين من العمر يومئذ ، وتشكو من أرق دائم ، وصداع كثيراً ما ينتهي بها الى نوع من الغثيان . لم يكن من الصعب أن أرى أن علاقتها البائسة بزوجها هي السبب ، مضافاً اليه « انجذابها » الى وليد ، كما قالت . إلا انني بعد الزيارات التي توالى بعد طلاقها بمدة أحسست بأنها لم تكن مجرد « منجذبة » لرجل تعجب به ، أو تحبه ، بل انها مهووسة به ، وعلى الأخص بطاقته الهائلة على الحب - على الجنس . لست أعلم إن كان وليد يدري انها كانت على علاقة بأكثر من رجل ، الى ان التقت به ، وأنجذبت تحاول امتلاكه لنفسها بشراسة لا تكل ، وفي حوزتها كل ما تتمناه المرأة من أسلحة : جمال الوجه والجسد ، طلاقة اللسان ، ذكاء الجوار ، وذلك الشبق الذي يود كل رجل أن يتصوره في معشوقته ، الى ان يدرك انه لا قبيل له بكل هذا التهالك الجنسي الذي يتجدد عنيفاً كل يوم . غير ان وليد ، إذا صح ما قيل عن مواليد برج الجدي ، كان ولا شك كفوءاً لها . ولو انه لم يستطع أن يضع حداً لأرقها ، وصداعها .

يخيل إليّ أنني أظلم مريم بهذا الكلام . أعدت قراءة ما كتبت عنها هنا ، وإذا هي غير السيدة البارة ، الناعمة التي أعرف : امرأة لا تأبه لأنافتها كثيراً ، ومع ذلك تبدو جميلة وأنيقة . إذا جلست ، بانث كأنها لا تريد منك الانتباه الى جسدها ، بل الى صوتها وكلماتها . ولم يكن كثيراً عليها أن ترفض زوجها ( الذي رافقها في أولى زياراتها إلي ، قبل الطلاق ) ، حتى بعد أن تم تعيينه رئيساً لاحدى المؤسسات التي جرى تأميمها أيامئذ ، لأنه كان رجلاً صنعته الوظيفة : شديد الانضباط ، شديد الأصول ، شديد التفاهة . لا أحسبه كان يجد هدفاً في حياته أعظم وأبهى من الكرسي الجلدي الأسود وراء منضدة خشبية ، تحمل تلفوناً أبيض وآخر أسود وتنساب عليها الأوراق دخولاً وخروجاً ، بلغتها الوظيفية الميتة ، وهوامشها الوظيفية الأشد موتاً . ومريم كقطعة من جمر ، تتأجج في البيت عاطفة ، وخيالاً ، وتحرقاً للحياة ، يقابلها رجل لا يتمتع إلا بتنهؤ مؤخرته على مقعد سلطة موهومة ، ازاء كبة وملاحظين ومدراء ينافقونه لوجهه ، ويحفرون له وراء ظهره . وحالما يخرج الزوج - نسيت اسمه : هشام ؟ هاشم ؟ - تلجأ مريم الى التلفون . لا لتصل بصوتها فقط ، بل بعشاقها . أو ، على الأقل لفترة مهمة ، بوليد مسعود . إحدى ساعات الصباح - التاسعة ، أو العاشرة - كانت ساعة الغزل التلفوني كل يوم . أو الغزل الفعلي ، إذا استطاع وليد أن يترك عمله بحجة ما . يسرع الى بيتها بسيارة أجرة ، وتلقاه بحرارة الجائع المتلهف في غلالة النوم . وإذا ما تركها منهكة بلذاعة الجنس ، وعاد الى عمله ، خابرتة أو خابرها ، للتأكيد من جديد على تشبهها بتلك اللذة ... كيف يكون العشق إلا هكذا ؟ محموماً ، مجازفاً ، ضارباً بكل التقاليد عرض الحائط ؟ لماذا يسخط المجتمع على فكرة الحب ؟ لأن الحب يحفز في المحبين كل الدوافع التي يخشاها المجتمع ، ولا يبقى لرادع قيمة . الروادع ، بالنسبة الى المجتمع ، مهمة



لحفاظ على هيكل العلاقات السليمة بين الناس . ولكن الحب يتجاهلها كلها-  
وكان المحبين في مجابهة مستمرة لامكانية القتل أو الموت ، وهذه المجابهة  
بالطبع تزيد من اللوعة والمتعة ، فيزيد التصميم عليها ، وهكذا يدور  
المحبون في حلقة مفرغة لا تنتهي .

اني أبدو في ما أقوله هنا وكأنني أدعي العلم بخفايا حياة الآخرين .  
ولكن ، بعد السنوات الطوال من الملاحظة ، وسماع اعترافات المرضى ،  
ولجوء الناس إليّ للمساعدة أو العلاج ، اكتشفت وعلمت الكثير ، واطلعت  
على نواح من حياة الآخرين كنت قد حددت بها أو استنتجتها من قبل .  
كان لمريم مكانة خاصة من نفسي ، لأنني وجدتني أتورط شيئاً فشيئاً في  
تلايف علاقات لم أحسب أول الأمر أنني مهياً لها . لم أكن أتوقع قط  
وأنا احاول أن اساعد مريم في مرضها - نوع من الهستيريا ، ما من  
شك - أنني سأجد نفسي أشد إلى شفيتها ، إلى صوتها ، إلى رعبها ،  
أنا أيضاً . لست أدري ، بعد ان تم طلاقها ، وسافرت إلى الخارج .  
ثم عادت لتعمل في الجامعة ، لماذا كشفت لي عن علاقتها بوليد . بل  
انها ذات يوم أتت إلى عيادتي وأخرجت من حقيبتها دفترًا مدرسيًا ،  
ولوّحت به أمام عيني : مذكراتها ، يومياتها ، بؤسها ، عذابها - هكذا  
قالت ، والعطر يفوح من شفيتها . كانت الأمسية حارة ، رغم مكيفة  
الهواء الهادرة بهوائها البارد . أخذتها إلى غرفة الفحص الداخلية ، وأقفلت  
الباب بتأكيد ظاهر ، وقبلتها وشعرها الطويل في زوبعة حول وجهها  
ووجهي . لم تقاوم . أخرجت نهدتها من البلوز وقبّلت الحلمتين واحدة  
واحدة . وانبطحت على سرير الفحص ، وإذا هي نار شهية بطيب  
الاجترار بها . وهي تقول ، لا ، نعم ، نعم ، لا - وتكاد تغيب  
عن الوجود بين ذراعي . وقبل أن تخرج ، تركت الدفتر على منضدتي .  
بقي الدفتر في مكانه يتجدداني ، ومرت ساعتان أو أكثر قبل أن أجرؤ  
على لمسه . رأيت مرضى عديدين ذلك المساء ، ولم أكن استعجلهم ،

لأنني قلت إنني حالما أفرغ من فحصهم ، سأبقى وحدي مع الدفتر، ولن  
أستطيع مقاومة قراءته ، فلاأماطل . بعد أن ذقت حلاوة جسد صاحبه ،  
خشيت أن تفارقني الحلاوة بما قد أجد في كلماتها . ولكنني أخيراً أخذته  
بين يدي بجراة اليأس ، وقلّبت أوراقه . لماذا سلّمتني اعترافاتها هذه ؟  
ماذا يهمني من تحب ، ومن يحبها ، وأي الليالي قضتها مؤرقة ؟ هل  
هجرتها وليلد ، بعد أن تركها زوجها ، فلجأت إلي ، طبيباً لمرضها ،  
وعشيقاً لجسدها ، وكاهناً لمراسم كوابيسها اليومية ؟

ولكن من يعيش بين المرضى ثماني أو عشر ساعات كل يوم، مصغياً  
إلى أقاصيص الألم والبؤس والحياة كل ساعة من ساعات عمله ، تتصلب  
دواخله وتتخدر أحاسيسه . من الصعب أن يدهشني أو يثبرني أو يهزني  
شيء من ذلك بعد عشرين سنة من الممارسة . ومع ذلك ، ففي تلك  
الأمسية ، وجسدي ما زال حاراً بما امتلكت من جسد مريم ، وجدت  
أن مشاعري لم تكن مصابة بشلل كلي ، كما كنت جعلت أخشى ، واذ  
ما يتكشف لي من خفايا هذه الشقية الرائعة سيقلقني حقاً - ولو دون  
مبرر . هل سلّمت نفسها إلي عن قصد ذلك المساء ؟ أتراها تستدرجني  
إلى اقتحام بؤسها ؟ نساء كمرم ، حين يغامرن - بالجسد ، لا يتكلّمن  
كثيراً عن الحب . ثمة فيهن حاجة رهيبية لا يفهمها الحب - هوة فاغرة  
لا يملأها حتى الطوفان .

« قرأت كتاباً لميكيل اونامونو ، كتبت في إحدى الصفحات .  
« أنا معه في كل كلمة يقوها . » عليّ أن أعترف أنني لم أكن سمعت  
بهذا الكاتب الإسباني ، وبحثت عنه فيما بعد ، لعلي أعرف ما الذي  
اتفقت مريم عليه معه . وعليّ أن أعترف أيضاً أنني ، دون علم منها ،  
أعطيت الدفتر في الصباح التالي ، إلى كاتب طابعة وطلبت إليه أن ينسخه  
كله في نسختين - « كوثيقة طبية » ، علّت ذلك لنفسي : « سأكتب



يوماً بحثاً لمجلة الجمعية السيكولوجية البريطانية ، اعتمد فيه على معالجي لمريم . » واعترف أيضاً أنني عندما أعدت الدفتر إلى صاحبه ، لم أخبرها بأنني نسخته بالآلة الكاتبة .

كانت الصفحات مزيجاً مضطرباً من الأسطر المتقطعة ، والرموز ، والفقرات الطويلة أحياناً دون أن تنتهي إلى نتيجة معينة . الحروف ترمز في الأغلب إلى أسماء رجال ، ولو أن بعضها يرمز إلى أسماء نساء أيضاً . ولم يكن عسيراً عليّ أن استنتج أن « م » تشير إلى مسعود - وليد مسعود :

« ٩ صباحاً . تلفون م . الذات للذات . »

« م المحنة الرائعة القائلة . ٣ ساعات . لا خلاص . »

« كل يوم . صباحاً ، وبعد الظهر . وحتى في الليل ، لو كان الليل مؤثباً . »

« لم يبق لشيء قيمة . اشخص قيمة . لا شيء . لا شيء ولكن م ؟ »

« الرعب الأكبر هو الوحشة ، كما لأونامونو ، حين أفقد الصلة مع الأنثى ، كما للإنسان البدائي ، الذي يجب أن يخاطب الأنثى . الحوار مع الله ، مع الحبيب ، مع الوهم - هو الهواء والماء . ماذا أنا ؟ مبتورة ، ناقصة ، أبحث عن مكملتي في الأنثى . لا أنسى صداعي إلا على صوتك . كيف يكون الصوت موسيقى ورعداً وريحاً وفحيحاً وجنة وغابات وأدغالاً ، أرى بأذني وشفتي وأحشائي وأطفو على بحار عميقة ساكنة فسيحة وتطلع الشمس حمراء وصفراء ويتزف دماً على التلال وذهباً على الأنهار وجسدي ماء وهيب بصوتك ولذتك وشهوتك . ما أربع الوحشة إذا انقطع الحوار - معك ، مع الله ، مع الوهم . لا أريد ذلك . ولكن لا أستطيع التنفس بدونه . قفص ، زنزانة ، وعصفورة لا تغني إلا إذا أحاطت بها جدرانك العالية الصماء ، وجسدي صراخ

كالغناء ، كالموت كالرعب كالتيارات الجارفة . أسمع ضحكاً في داخلي ولا أستطيع أن أضحك . سأفتح النافذة وأصبح للغيوم الراكضة . »

« كنا نائمين على الأرض في مكتبك : وكانت هناك أيضاً ج و س وأمرأة ثالثة لا أعرفها . كلنا تحت البطانيات . أنقلب عليك ، فتستيقظ ج فتأخذها بين ذراعيك وأسقط على الطرف الآخر . ماء ، كأنني سقطت من قارب . وأجرّك من يدك ، فتقع معي في الماء . وتغازلني والماء يغمرنسا ونبتعد و ج و س والمرأة الأخرى يراقبنا ويفضحكن . وأخرج من الغرفة وتركض ورائي وأنا عارية وأنت في بدلة فاخرة . نزل الدرج . نزل ولا ينتهي الدرج ، ويقابلنسا ع ويعبث بشعري وأقول أنت أغنى ونجلس على الأرض و - نسيت ، نسيت البقية . أناس كثيرون حولنا ، ويدك تعصرني ... »

« ٩ صباحاً . حوار حتى العاشرة . ارتعيت على وجهي وبكيت . الملح والمرارة ما زالاً في عيني . »

« نهار ماطر . خرجت ومشيت في المطر الدافق . لم أستطع أن أبتعد كثيراً عن الدار . عدت وتلفنت . لا جواب . استحمت . نمت على القنفة وحلمت بـ ه . لا أذكر إلا المطر وهو يحاول أن يخرق جسدي . سرتحت شعري من جديد . لنقرأ الجرائد - أخبار البؤس والكراهية فيما عدا قصيدة صغيرة ( كيف تسربت إلى الجريدة ؟ ) . سأخسر كل شيء ولن يبقى لي إلا - لا لن يبقى لي شيء . غداً سأمشي في المطر - إذا أمطرت . »

« أمس بعد الظهر نمت فحلمت . وفي الليل حلمت نفس الحلم . واليوم بعد الغداء غفوت فجاءني الحلم نفسه . في كل مرة عراك ثم مضاجعة . اخجل من التفاصيل . لا أجرؤ أن أكتبها . لا أريد أن أرى هذا الحلم هذه الليلة مرة أخرى ، ربي أرجوك . جسدي مجروح ، مجروح . »



ما هذه الا فقرات متباعدة، ولا تبين على حقيقة اضطرابها وزعزعتها الا حين يقرأ المرء صفحة تلو صفحة من هذا الكلام المتوتر المتراكم لسبعين أو ثمانين صفحة . لم أكن واثقاً كلياً ان الرجل المقصود هو دائماً نفسه ، وليد مسعود ، بل لم استبعد ان مريم كانت في كتابتها تمازج بين رجلين او ثلاثة يمثلهم دائماً وليد . غير ان الجو كان واحداً ، والدوامه هي ابداء ذاتها : شهوة محتدمة لا تنطفئ ، لم أعرف كيف استطاعت مريم ، أو جرؤت ، ان تصفها بهذه الأمانة العجيبة . طبعاً ، من الجائز أن بعضها موهوم ، ومبالغ فيه . أحلام اليقظة عند البعض أعنف من أحلام النوم بكثرة . والترعة المرضية يصعب تحديد اتجاهها أو فرز الحقيقي فيها من الخيالي .

كانت قد مرت مدة طويلة على مراجعة مريم لي لأول مرة ، ولكنني في ذلك المساء أحسست بأنني رأيتها على حقيقتها - أو على الأقل ، على جزء كبير من حقيقتها . ولم يكن وضع جسدها بين يدي الا فقرة اخرى من فقرات دفترها السري .

في المساء التالي ، تَلَفَنْتُ اليَّ ، وجاءت الى العيادة في الموعد المضروب .

كانت جميلة ، مثيرة ، بقميص نيلي ، وتنورة نيلية قصيرة تكشف عن نصف فخذيها ، وجوارب نيلية ، تؤكد كلها على نضارة بشرتها وطول ساقها . وما كادت تجلس أمامي حتى وجدني عاجزاً عن البقاء جالساً الى منضدتي ، فذهبت اليها وانقضت واحتويتها بين ذراعي ، وقبلتها . ولكن عندما همت باقتيادها الى غرفة الفحص الداخلية، تمتعت : « لا ، أرجوك ، دكتور طارق . عندي صدادع . » قبلتها ثانية قبله طويلة ، وقد استيقظت بي رغبة عنيفة ، غير انني لم احاول التغلب على مقاومتها . هبطت في كرسيها ، وأخرجت من حقيبة يدها سيكارة ،

فأشعلتها لها ، وعدت الى منضدتي .

قلت بلهجة الطبيب : « قرأت الدفتر . »

فأدهشتني إذ أجابت : « هل تريد البقية ؟ »

- « هل من بقية ؟ »

- « ثلاثة دفاتر أخرى . »

- « من نفس النوع ؟ »

- « ربما أقطع . »

- « لماذا تكتبين أموراً كهذه ؟ ألا تخشين انها قد تسيء اليك ؟ »

- « لم يكن لي مناص من الكتابة . انها تعينني على التحمل . »

- « هل وقعت هذه الدفاتر يوماً في يد زوجك ؟ »

- « لا أظن . كنت أخفيها بحذر شديد . »

- « ولو رأها ؟ »

- « لو رأها ؟ لقتلني . كان شديد الغيرة . بشكل جنوني . »

ما ذهبنا الى سهرة ، إلا وعدنا وهو يحاسبني في السيارة على ما قلت

لهذا ، وما فعلت لذلك . »

- « هل ضربك يوماً ؟ »

- « عدة مرات . إذا ثارت به الغيرة كان يبحث في كل زاوية في

البيت ، لعله يجد رسالة أو ورقه ثبت له انه على حق ، ويضربني . »

- « لا شك انك كنت تتقصدين اثاره غيرته ؟ »

فضحكت ، وهي تطفئ سيكارتها في المنفضة ، وقالت :

- « أنت المحلل النفسي . لك أن تقول ذلك . »

- « بل كنت تتمتعين بذلك . »

- « وفي الصباح التالي أخونته ، لأؤكد لنفسني أنه لا يستطيع

التحكم بي . »



- « مع وليد ؟ »  
فهزت رأسها بشكل لم أدر أقصدت به الإيجاب أم السلب ، فكررت السؤال :
- « مع وليد ؟ انه في مذكراتك واضح وضوح النهار . »  
- « كنت أتمنى لو اطلعك على الدفاتر الأخرى . »  
- « وغير وليد ؟ »  
- « وليد كان كافياً . ورائعاً . كنت اتصور انني استطيع ان أقضي أيامي كلها ، بساعاتها ، بنهاراتها ولياليها ، على صدره ، ولا اكتفي . »  
- « وهو ، ألا يكتفي ؟ »  
- « أبداً . »  
- « هل كان له علاقة بنساء اخريات في تلك الأيام ؟ »  
- « غير مهم . أنا التي اعترف لك ، يا دكتور ، أنا المهمة في عملية التشخيص هنا . »  
- « أرجوك أجبني عن سؤالي : هل كانت له علاقة على الأقل بامرأة أخرى ، في الوقت نفسه ؟ »  
- « لم يهمني ذلك . كان رائعاً ، لا يتعب . كنت أصرف عنه آلام الدنيا ولو لساعة . وكان هو لي كل شيء . »  
- « والآخرون ؟ »  
- « أحياناً فقط . »  
- « لماذا لم تذكر لي هذه الأمور في زيارتك الأولى ؟ »  
- « هل كان ذلك بمقدوري ؟ »  
- « والآآن ؟ »  
- « انتهى كل شيء - أو تغير كل شيء . أنا الآن امرأة حرة . »  
- « وهو ؟ »

- « كنت أود لو أستطيع القول إنني أكرمه الآن . لكنه في عالم آخر . »  
- « إذن ، تعب أخيراً ؟ »  
- « لا . ولكن امرأة أخرى جاءت بيننا . »  
- « متأكدة ؟ »  
- « نعم . كتب إلي يخبرني بذلك . »  
- « غريب ! أتعرفينها ؟ »  
- « لست متأكدة . أظن أنني أعرفها . غير أن ذلك قد مضى . لأن أخرى وربما أخرى ثالثة قد لحقتها . »  
- « ألسن تبالغين ؟ »  
- « أبداً . »  
كانت في جلستها ، والساق على الساق ، شديدة الاغراء . كانت الجوارب الزرقاء الطويلة التي تشف عن فخذيها ، تجتذب عيني ، رغماً عني ، وتثير فيّ رغبة أكبحها ما استطعت ، لكي أتمكن من الاستمرار بالاستجواب . وفجأة سألتها :
- « هل أنت من مواليد برج الجدي ؟ »  
- « برج الجدي ؟ ماذا تقصد ؟ »  
فتناولت مجلة أسبوعية لبنانية كانت على منضدتي ، وبحثت في صفحاتها الأخيرة ، الى أن وقعت على صفحة «حظك هذا الأسبوع» ، وقدمتها لها ، مشيراً الى صورة الجدي ، حيث كتب التاريخ : من ١٢/٢١ الى ١/١٩ . »  
وقلت :
- « هل ولدت في هذه الفترة ؟ »  
- « وماذا يعني ذلك ؟ افرض انني ولدت تحت برج الجدي ؟ »



— « ألم يخبرك وليد ؟ »

— « لا . على كل في تاريخ ميلادي هو ٢٨ آب . أي برج ذلك ؟ »  
فراجعنا الصفحة معاً ، وإذا بذلك برج العذراء . فضحكت مريم  
ساخرة وقالت :

— « أرايت ؟ أنا من برج العذراء . لم أكن أدري . هل يعني ذلك  
شيئاً معيناً ؟ ماذا تقول المجلة هنا ؟ ( وقرأت ) « حاذري قبل أن  
تندمي . أمامك فرصة جديدة . لا تتظاهري بالكبرياء . ستأتيك أخبار  
مفرحة ولكن يجب أن — « كلام سخيف . »  
وأعادت المجلة اليّ .

غير انني قلت : « الجددي والعذراء ! »

— « اسطورة اغريقية ؟ »

— « ربما ... غير مهم . »

سمعت جلبة في غرفة الانتظار ، ثم قرع الباب ودخل عليّ الفرشاش  
ليهمس في اذني ان هناك رجلاً يصبر على الدخول لأنه يقول انه ينتظر  
مدة طويلة .

فأطفأت مريم سيكارتها في الحال ، وقالت :

— « كالعادة ، أخذت من وقتك أكثر من حصتي . وغرفة انتظارك

ملينة بالمرضى »

ثم انتصبت واقفة وقالت : « غريب ، دكتور طارق . أشعر الآن  
انني أحسن بكثير . »

— « راح الصداع ؟ »

— « كلياً ! »

وعندما مدت يدها لتصافحني مودعة ، لم أعرف كيف أنظر اليها  
بالضبط . غير انني قلت ، رغماً عني :

— « متى ستأتين ثانية ؟ »

— « سأتلفن ، قالت ، وخرجت .

بعد ساعتين أو ثلاث ، إذ كنت عائداً في سيارتي إلى البيت ، خطر  
لي أن أحيّد عن طريقي قليلاً لأمرّ ببيت وليد . ولما رأيت البيت مضاءً ،  
والسيارة في الكراج ، توقفت عند البوابة ، وضغطت الجرس .

فتح الباب وليد نفسه ، ولما تبين من الواقف في ضوء المصباح  
الخارجي ، جاءني مسرعاً ، مرحباً . ودخلنا معاً صالونه الجميل القليل  
الأثاث ، وهو يقول : « عاش من شافك » وأنا أعتذر عن مجيئي  
دون سابق انذار . واقترح هو أن نتعشى معاً ، إذ كان خادمه فرات  
في تلك اللحظة يهيء له طعام العشاء .

وبعد لحظات جاءت زجاجة البيرة ، وملأ لي كأساً كبيرة ، دون أن  
يشرب هو ، لأنه كان قليل الشرب .

لم ألتح إلى الموضوع الذي جئت من أجله ، مترقباً فرصة سانحة ،  
وتناولنا العشاء معاً ، ثم عدنا إلى الصالون ، وجاء خادمه بالقهوة .

وقلت ، متظاهراً بأنني لا أعير الموضوع أهمية خاصة :

— « أتدري ، مريم ما زالت تراجعني . »

فلم تبد عليه أية دهشة .

— « مريم ؟ أظن أنك تعالجها منذ زمن طويل . »

— « طلاقها لم يخفف عنها كثيراً . ولا دراستها في الخارج . »

— « هناك دائماً امكانية النكسة عند كل مريض . »

— « ولكن يظهر أن مريم لم تشف أصلاً لكي تنتكس . »

— « سيدة فاخرة . ولكنها غير محظوظة . »

وهنا عزمت على المجاهرة ولو بطرف من الموضوع ، فقلت ،  
مشعلاً سيكارة :



— « وليد ، أنت صديق قديم لها . »

— « نعم . »

— « وبإمكانك أن تساعدنا . »

— « أساعدها ؟ »

— « أو بالأحرى ، أن تساعدني أنا ، في علاجها . »

فضحك ، مستبعداً الفكرة بدبلوماسية :

— « اتريدني ان اتدخل في امور طبية لا أفهم منها شيئاً ؟ »

— « هل كنت تحبها ؟ »

لم يفاجأ بسؤالي ، بل نظر الي ، والضحكة ما زالت عالقة بشفته ، ولم يجب . غير انني بقيت صامتاً بانتظار ما يقول .

— « هل قالت هي ذلك ؟ »

— « الواقع انها قالت انها كانت تحبك . تحبك جداً . وبشكل غير معقول . »

— « لست ادري ماذا أقول . ان كانت هي تقول ذلك ، وانت تعالجها ، فلك ان تصدقها ، او لا تصدقها ، وفق ما يتكشف لك من كلامها . »

— « انا اعلم ان مدة طويلة قد انقضت على نهاية العلاقة بينكما . ولكن يخيل الي ان أثرها ما زال باقياً في نفسها . »

لم يقل شيئاً اول الامر ، بل ذهب الى البوفيه ، واخرج زجاجة براندي ، وكأسين ، وصب البراندي ، وقدم لي كأساً ، وقال وهو يدير الكأس التي بيده ويتنشق عبرها : « رائحة البراندي الجيد تكفي لأن تسكرك احياناً . »

ثم أخذ رشفة واستطرد : « أصعب ما في الحياة هو ان تحدد علاقتك مع اية امرأة ، بينك وبينها ، او بينك وبين نفسك . وأصعب من ذلك ،

— نتحدث عنها للآخرين . »

— « آسف ان كنت اوحيت لك بأنني اتدخل بشؤونك الخاصة . »

— « أبداً ، أبداً ، طارق . انا أعرف اهتمامك بمريم — اهتمامك

باستعادة صحتها . انها سيدة رائعة ، ويجب ان تنقذ من آلامها . ليتني كنت استطيع ان افعل ذلك . ما الذي اعترفت لك به ؟ ولكن ، المعذرة ، الطبيب كالكاهن ، ولا يحق لنا ان نسأله عن اسرار الآخرين . »

— « دعني أصارحك . بخصوص مريم ، لا أشعر انني افصح سراً

بالحديث معك عنها . بالعكس . انني اريد ان اعرف سرها منك انت ، لعلي استطيع مساعدتها . الا ترى ؟ »

— « افرض انني اعرف عنها ما لا تعرفه انت ، او ما ترفض هي

الاعتراف به ، كيف يفيدك لو عرفته أنت ؟ »

— « شيء واحد يهمني ، وهو ان اعرف الحقيقة . هل هي فعلاً كما

تدعي ؟ ام انها مجرد غريقة في اوهامها ؟ »

— « من منا ليس غريقنا في اوهامه ؟ »

وجرع ما في كأسه ، ثم ازجى الي نظرة شعرت انها مزيج من

سخرية وحزن . ولكنها لم تطل . اذ نهض فجأة وقال : « أتود سماع

آخر اسطوانة اشتريتها ؟ » واتجه نحو كومة من الاسطوانات . « متواليات

الهاريسيكورد لبورسيل . »

فضحكت معتذراً بانني تأخرت ، وان سماع الموسيقى يحتاج الى خلوة

البال . وقت ، وهو يقول :

— « خلوة البال ؟ انت لا تحتاج الى الموسيقى عندما تكون خالي البال .

ولكن — ويل للنجي من الحلبي . »

قلت : « تقصد : ويل للشجي ... »



ورفع غلافاً من الكومة الكثيرة الألوان ، واخرج منه اسطوانة .  
فقلت :

« طيب ، طيب ، وليد . انت لا تريد الحديث عن مريم . ربما  
في مناسبة أخرى ! »

لم يجب على سؤالي ، كأنه لم يسمعه ، ووضع الاسطوانة على الغرامفون ،  
ثم انزل الابرّة . وانطلقت الموسيقى ، غير انني لم اترث . خرجت ،  
وكان الموسيقى تودعني . ولم اعرف جديداً منه ذلك المساء . او انني لم  
اعرف جديداً عن مريم . اما عن وليد ، فاني احسست بأنه دون قصد  
منه كشف عن ناحية من نفسه لم اكن قد انتبهت لها . لم تكن مراوغته  
جديدة علي . ومن حقه ان يرفض الخوض في الكلام عن امرأة أحبها  
واحبه ، مع اي رجل ، وان يكن صديقاً له . وكلّنا غارقون في  
اوهامنا : هذا ايضاً ليس بالجديد . ولكن ان يكون وليد غارقاً في وهم  
له ، ويرفع هذا الوهم جداراً بينه وبين الآخرين — هذا ما بدأت أراه  
فيه . اي وهم بالضبط ؟ لست ادري . كما أنني لست ادري بالضبط ما  
الذي جعلني اشتبه في ان علاقة له بأمرأة جديدة تشغله ، او تقلقه ،  
ربما رغماً عن ارادته . وكان ذلك قبل مقتل ابنه مروان بسنة . او حوالي  
السنة .

ركبت سيارتي ، وشيء أشبه بالغضب يتصاعد في نفسي . ما الذي  
يهمني من اوهامه ، او شواغله ، او أسباب قلقه ؟ كان بوسعه على  
الاقبل ان يدفعني ولو خطوة واحدة الى الامام في بحثي . لا ، وليد اليوم  
غير وليد الامس . وتمنيت لو ان بي الجرأة ، حين اذهب الى البيت ،  
أن اغافل سميرة ، وأخبر مريم تلفونياً ، لاعلمها بما حدث .

« تبدو مضطرباً ، » قالت سميرة حال وصولي . قلت : « تقصدين ،  
متعباً . »

« اين كنت ؟ تأخرت كثيراً ، ولم تنصل بي . »

« مررت على وليد مسعود ، وتعشيت معه . »

« لماذا لم تخبرني بالتلفون ؟ وانا ما زلت بلا عشاء في انتظارك ؟ »

« آسف ، حبيبي . والاولاد ؟ »

« تعشوا وناموا . »

« حسناً . »

« طارق ، أرجوك ان تخبرني كلما اردت ان تتأخر . متى

ستعلم ذلك ؟ »

« لن أنعلم . ربما بعد عشر سنوات اخرى ... »

في الفراش لم استطع النوم . بقي وليد عبثاً يرهقني . وأمسيت مريم عبثاً  
آخر يرهقني ، وانا أنقلب بين صخرتين . في حوالي الثانية ، نهضت من  
فراشي ، فأحست سميرة بذلك ، وقالت وهي نصف نائمة : « ما بك ؟  
أمتوعلك ؟ »

قلت : « لا ، لا . اريد ان اشرب كأساً من الماء » وذهبت فعلاً  
الى المطبخ وخطر لي ان اتسلل الى المكتبة لأتلفن لمريم . أف ! ما الذي  
جرى لي ! وعدت الى فراشي ، ووجدت سميرة نائمة .

في الثالثة — في الثالثة بالضبط — ذهبت الى المكتبة حافي القدمين ،  
دون ان اشعل ضوءاً . كان ضوء الرواق الذي تركه عادة مشعلاً طيلة  
الليل كافياً لغرضي . غير انني ، للمزيد من الحيلة اغلقت باب المكتبة ،  
وأزحت الستارة عن النافذة لأرى ، في ما يتسرب من ضياء الشارع  
الخافت ، ارقام التلفون . وأدركت الرقم . ادهشني أنني ذكرته بوضوح  
وسهولة .

سمعت غرغرة التلفون الثنائية وكأنها رعد يهز دماغي . مرتين ، ثلاثاً .  
اربعاً . واذا صوت مريم يجيب بحذر : « هلو ؟ »



- « مريم ؟ »
- « من يتكلم ؟ »
- « يظهر انك مستيقظة . لم اتوقع ان ترفعي الساعة بهذه السرعة ! »
- « من ؟ دكتور طارق ؟ »
- « نعم ! »
- « أتدري كم الساعة ؟ »
- « نعم . لا يخابر في مثل هذه الساعة إلا معتوه مثلي . »
- « لم تجب لثانيتين . فقلت : « زعلت ؟ » »
- « فقلت بصوت صاف ، يكاد يضحك : « لا . ولكنني مندهشة . لماذا تتكلم همساً ؟ هل زوجتك نائمة بقربك ؟ »
- « لا . ولكن صوتي مختنق . وأنا مختنق . ذهبت إلى وليد بعد زيارتك لي ، ولكنه رفض أن يحدثني عنك . »
- « فشعرت بنبرة من الغضب تخالط صفاء صوتها : « ولماذا تحدثه أنت عني . » »
- « لأنني معتوه . »
- « إسمع . »
- « نعم . »
- « لا تحدثه عني أبداً . ولا نسأله عني أبداً . »
- « طيب . »
- « ثم ... لماذا لا تذهب إلى فراشك وتنام ؟ »
- « لأنك منعني عن اغماض عيني . »
- « خذ حبة فاليوم . »
- « أخذت . »

- « خذ حبة أخرى . »
- « أخذت . »
- « فتأففت ، ولكن بحلاوة مغرية : « اذن تعال إلي . » »
- « فانتفضت : « الآن ؟ في الثالثة والربع ! » »
- « نعم . »
- « أتقبلين ؟ »
- « إن كانت لديك الشجاعة . »
- « أتعلمين ؟ »
- « ماذا ؟ »
- « أحبك . »
- « قل لي : هل أنت أيضاً من مواليد برج الجدي ؟ »
- « وجاءتني ضحكاتها عبر أسلاك التلفون صافية ، رنانة . فقلت : « أنا من مواليد برج النحس . زحل ، عطارد . » »
- « دكتور ، جعلت تخربط . الأبراج معروفة ، وليس بينها زحل أو عطارد . »
- « هل آتني اليك ؟ »
- « نعم ، وبسرعة . هل تعلم أين بيتي ؟ »
- « في المنصور . ولكن أين بالضبط ؟ »
- « بعد ساعة أو ساعتين ، يطلع الفجر ... اسمع . سأنتظرك في سيارتي على رأس الشارع ، عند مدرسة الشموع . أتعرفها ؟ »
- « اعتقد .. نعم . »
- « لا تتأخر ! »
- « وسدت التلفون . »



هل كانت جادة ؟ هل أرادت أن تعبت بي ؟ هل أرادتني أن أتصرف كالأبله المأفون ، فأخرج إليها ، مخادعاً زوجتي ، في عز الليل ، ثم لا ألقى أحداً في انتظاري ؟

هب أنها ستنتظرنني . هل تقيم وحدها في المنزل ؟ لم أكن أعلم أن كان لها أطفال ، أو خدام يقيمون معها . هل هي على هذه الجراءة اللعينة من أجل تحقيق لذتها ؟ خواطركم تلك لم تمنعني عن ارتداء بنطلوني وحذائي بسرعة البرق ، والقمصنة التي وقعت يدي عليها في الظلام . وخرجت .

وفي أقل من عشر دقائق كنت عند باب مدرسة الشموع . لا سيارة . ولا إنسان . شارع كثير الأشجار ، مهجور . حالماً أوقفت السيارة ، سمعت صافرة أحد الحراس من بعيد . وأجابت عليها صافرة أخرى . فسقت إلى نهاية الشارع ، وانعطفت إلى شارع آخر ، ثم عدت إلى المدرسة . وإذا بسيارة مقبلة في اتجاهي . والتقت السيارتان ، ضوءاً لضوء . ثم استدارت السيارة الأخرى ، ولحقت بها .

بعد دقائق ، دخلت السيارة كراجاً ، فتبعتها بسيارتي . ونزلت مريم من سيارتها ، دون أن تقول شيئاً ، واتجهت نحو الباب ، وفتحته بمفتاحها . ودخلت ، ثم قالت : « تفضل ! » .

وما أن دخلت ، وقد تملكني شبق رهيب لهذه المخلوقة العجيبة ، حتى فاجأني خاطر افزعني . ماذا لو أن هناك رجلاً في البيت ؟ ماذا لو أن وليد نفسه ؟ - لا ، مستحيل .

مستحيل ؟

من أعماق إحدى الغرف سمعت صوت رجل يصيح ، دونما دهشة ، دونما عاطفة : « هل جاء طارق ؟ » وكان ذلك صوت وليد . وليد نفسه ، ما من ريب .

وكم ارتطم بجدار في الظلام ، أو ككرة تضرب حائطاً بعنف ، ارتددت إلى الوراء ، وفتحت الباب وركضت إلى سيارتي ، وأدركت المحرك . لست أدري كيف استطعت أن أعود بالسيارة إلى الوراء دون أن أضرب بوابة الكراج ، أو الأشجار القريبة منها . وسقت كالمجنون في الطريق الخالي . سقت بسرعة مئة وعشرين كيلومتراً ، وأنا لا أدري إلى أين . وجدتني أنعطف إلى طرق لا أستطيع التأكد منها . لأن أضواء الليل تجعل الطرق كلها بالنسبة إليّ متشابهة إلى أن طلع الفجر .

هل كان صاحب الصوت حقاً وليد ؟ أم أنني توهمت ، وذعرت ؟ لا ، لم يكن القابع في غرفة النوم ، - غرفة النوم ولا شك - إلا وليد نفسه . ما الذي فعلت بي هذه الفاجرة ، اللعينة ؟ لماذا ؟ لماذا ؟

حال دخولي منزلي استقبلتني زوجتي مضطربة متزعجة : « أمريض آخر ؟ » فقلت : « مات . لماذا يستدعون الطبيب والرجل في نزع الأخير ، لست أدري . »

- « يبدو عليك الإرهاق . اذهب إلى الفراش يا حبيبي ، ونم ساعة أو ساعتين . »

وقبل أن تسألني سميرة من هو الذي مات ، قذفت بشبابي غني ، واستلقيت على فراشي . وعادت هي أيضاً إلى فراشها وهي تقول : - « أرجو ، على الأقل ، أن يكون المبلغ الذي دفعوه يساوي هذا التعب كله . »

- « المبلغ ؟ آ ، طبعاً . »

في حوالي الثامنة من مساء ذلك اليوم ، خابرتني مريم في العيادة . لا أذكر بالضبط كيف جرى الحديث بيننا لأنني حتى اليوم لا أعرف كيف استطعت أن أبقى الساعة على أذني كل تلك الدقائق الطوال لأصغي إليها .



— « ما الذي حدث ؟ »

— « أنت تسألين ذلك ؟ »

— « لماذا هربت كالمذعور ؟ »

— « لكي لا أجيب الرجل الذي كان في غرفة نومك . »

— « أي رجل ؟ »

— « أي رجل ؟ مريم ، لماذا هذا الكذب ؟ لك أن تكذبي على

نفسك ، وعلى الآخرين . ولكن لماذا تفعلين ذلك بي ؟ »

— « دكتور طارق ، جرحني . أتيتك في آخر الليل مختارة ، وفتحت

لك بيتي ، ثم هربت أنت . »

— « هل بقي وليد حتى الظهر ؟ »

— « وليد ؟ »

— « جعلتني اضحوكة لوليد . جررتني من بيتي في الثالثة صباحاً

لتبرهن لي لوليد أنك ما زلت قادرة على اجتذاب الرجال . ليأتوا اليك

راكضين بعد منتصف الليل . وعلى اجتذاب أصدقائه أيضاً إذا أردت .

أليس كذلك ؟ »

— « واهم ، واهم ، أقسم لك إنك واهم . لم يكن أحد في البيت

عندي ساعة دخولك . »

— « وكيف اتفق أنك أجبت على التلفون بتلك السرعة ؟ لا بد

أنك كنت مستيقظة — مع وليد بالذات : »

— « كنت مستيقظة ، نعم . لأنني ، كما قلت لك ألف مرة ،

مصابة بالأرق . لا أنام أحياناً حتى طلوع الشمس . »

— « اذن من كان ذلك الرجل الذي صاح : هل جاء طارق ؟ »

— « أنت واهم . لم يصح أحد . »

— « هل هذه لعبة أخرى ؟ »

— « أنا آسفة . لن أتصل بك بعد اليوم . »

وسدّت التلفون فجأة .

كان حديثنا أطول من هذا بكثير ، غير أن الذي أذكره هو احساسي

الفظيع بالمهانة . واحساسي بالحشية من أن أصبح طرفاً في لعبة لا

استسيغها ، أو لا أقدر عليها ، في حياة هذه المرأة الغريبة . ولكنني

فيما بعد لم استبعد أنني كنت ربما واهماً ، وأنني خفت ، واضطربت ،

فسمعت صوتاً لم يكن هناك . أو أنها قالت شيئاً ، فخيّل إلي أنه صوت

رجل صادر من أعماق بيتها . ورغم شكّي ذلك ، فأنني قررت ألا أنزل

حيث تريدني مريم نفسها أن أنزل . وشعرت أن عليّ أن أكتشف من

وليد نفسه ، مهما راوغ ، ان كان هو حقاً هناك في تلك الساعة .

كيف يجيز لنفسه أن يتأمر معها عليّ ، على ذلك النجو المهين ، المزري ؟

أدرت قرص التلفون على رقم وليد . جاءني صوت الخادم وقال لي

ان سيده ليس في البيت . فقلت له : « فرات ، أنا الدكتور طارق .

تعشيت عندكم أمس . »

— « نعم ، دكتور . »

— « أين ذهب الاستاذ وليد بعد خروجي من عندكم البارحة ؟ »

— « والله لا أدري . لأنني ذهبت ونمت . »

— « هل كان في البيت هذا الصباح ؟ »

— « طبعاً . أتريدني أن أقول له شيئاً عندما يجيء ؟ »

— « هل سيتأخر ؟ »

— « غير معلوم . »

— « قل له إنني خابرتة . »

— « طيب ، عمي . في امان الله . »

لم يخبرني وليد ذلك المساء . ربما لحسن الحظ . ومرت أيام كثيرة



لم يتصل أحدنا بالآخر . وبقيت أول الأمر ممزقاً بين أحاسيس المهانه وأحاسيس الغضب ، حتى كادت أخشى اللقاء بوليد ولو عن طريق الصدفة . ولكن يبدو أنني اقنعت نفسي بمرور الأسابيع أنني كنت واهماً ، أو أن الذي سمعت صوته قد يكون شخصاً آخر غير وليد . ولذا عندما دعاني وليد بعد ذلك بعدة أشهر إلى حفلة عشاء في داره ، جعلنا نتعاب ، ونحن — أنا وسميرة وهو — محاطون بالأصدقاء الآخرين . وكان في الليلة التالية أن كشفت لي سميرة عن سرٍّ من أسرار صديقتها جنان . جاءني سميرة بالعشاء ، وكنت قد عدت كالعادة متأخراً ، وجلست إلى المائدة بمواجهتي ، وقالت بلهجة من سيتمتع بالتفاصيل اللذيذة التي التي سيدلي بها :

— « كل يوم يطلع شيء جديد ! »

قلت : « خير ؟ »

— « جنان حدثني اليوم بأشياء ما كنت أتصورها . »

— « يعني ؟ »

— « أتدري أنها كانت تحب صديقك وليد ؟ »

— « لا ؟ »

— « نعم ! كانت بينهما علاقة لسنة ، أو لأكثر . والمسكينة تعذبت كثيراً . من أجل صديقك هذا . وفجأة تخلت عنها . »

— « تتحدثين كأنني أنا الملموم في ذلك ! »

فضحكت سميرة ، وقالت : « لكن الناس فعلاً أُلغاز ، ولا يمكنك أن تحزرهم . يظهر أن وليد من النوع الذي لا يوفر امرأة إذا اعترضت سبيله . »

— « لا تبالغي . علاقات من هذا النوع عملية ذات طرفين . »

— « لا تنكر أن النساء عرضة للاغراء أكثر من الرجال . »

— « ولكن النساء أقوى من الرجال على المقاومة . »  
— « ومن قال انهن أقوى على المقاومة ، ارجوك ؟ هكذا انتم الرجال تريدونهن ! فإذا ضعفت المرأة لإزاء الاغراء ، التهمتها ... »  
واسترسلت سميرة في ازجاء الحكم التقليدية ، وفي اتهامي بأني أيضاً ، والله اعلم ، لا اختلف كثيراً عن الآخرين . ولما قلت : « ولماذا عليّ أن أكون مختلفاً عن الآخرين ، ان كنان هذا حكمك التعميمي عليهم جميعاً ؟ »

قالت ، نصف ضاحكة : « والله أذبحك ، ان اكتشفت ان لك علاقة مع امرأة غيري ! » ثم أضافت : « أنشرب قهوة في الطارمة ؟ الليلة بديعة ! »

فقلت : « فكرة مقبولة » ، وقت ، وأحطت كتفها بذراعي ونحن سائران الى الخارج ، وانا أفكر : يجب أن أتصل بجنان نفسها ، لمعرفة المزيد . أما سميرة فكانت في حالة تلاطف غزلي ، تسقيني القهوة وبودها لو تسقيني من شفتيها .

هذه كانت في الواقع ، البداية التي أدت بي الى الاطلاع على الرسالة التي زعمت جنان أنها موجهة اليها . فالصداقة القديمة التي كانت تربط بين والدة جنان ووالدتي — لأكثر من ثلاثين سنة ، أقامت بين أسرتهما علاقات حميمة لم يفرط أحد منا بها . وقد ساهمت أنا في تطيب والدة جنان ، ومساعدتها في ذهابها الى لندن للعلاج ، في السنوات الأخيرة . كما ان سميرة كانت تعتبر جنان من أعز صديقاتها ، وتبدو دائماً كأنها تبحث عن زوج لها . ولم يغب عليّ ان سميرة غضبت على جنان لأنها ، أولاً ، لم تخبرها عن حبها لوليد أيام كانت على علاقة به ، وانما جاءت تنبئها بأحزانها بعد أن أصبحت العلاقة قصة تروها لها ، لا فعلاً تتابعه معها ، وثانياً ، لأنها بطيشها في علاقة كذلك ، أو ربما علاقات أخرى كذلك . كانت تضيّع على نفسها فرص الزواج .



عندما تلفنت لجنان عصر اليوم اليالي من العيادة ، واقترحت عليها  
المجيء لزيارتي ، وافقت دونما تردد - بل بشيء من الحرارة ، كأنها  
تبغي التخلص من ألم في دخیلتها بمشاطرته مع أحد يعرف وليد . لم تذكر  
الشيء الكثير عند مجيئها الأول ، فيما عدا أنها ، هي ووليد ، التقيا  
صدفة في لندن ، حيث كانت هي تُعنى بوالدتها - نزيلة المستشفى -  
وهو يقوم ببعض من شؤونه المالية - أو هكذا ادعت . غير أنها بعد  
يومين أو ثلاثة جاءتني بالرسالة التي تحدثت عنها . وجعلت أنا استقرئ  
التفاصيل على طريقي . وفجأة انضح لي لماذا كانت تلك الرسالة في  
حوزتها - ولماذا أطلعتني عليها .

وليد ، في الرسالة ، يعترف لمريم بحب جديد ، ومن كانت صاحبة  
هذا الحب إلا جنان نفسها ؟ لا أعلم كيف أتيج لجنان أن تطلع على  
أحدى الرسائل الموجهة الى صديقتها - ومريم على كل حال لم تكن من  
النوع المتكتم جداً ، وتجربتي معها ما زالت حية في نفسي ، أعانيها  
باستمرار - وعندما أدركت جنان أنها هي المقصودة ، أباحت لنفسها امتلاك  
الرسالة بطريقة ما . هل كشفت لمريم أنها هي المقصودة بالفعل ؟ محتمل  
جداً . ومما يكن من أمر ، فأنا لم يكن يهمني أن أخترق أسرار جنان  
ومريم ، ومدى ما بينهما من مكاشفات أو ، ربما ، تعاون . كان هي  
الحقيقي وليد نفسه : فكلمنا راجعت نفسي حول ذلك الآن ، وجدت ان  
وليد أخذ يلح على دواخلي ، وهو غافل عني منهمك في علاقاته المتلاحقة .  
وما أرادت أن تؤكد عليه جنان لي ، من خلال رسالة مريم ، هو ان  
لوليد علاقة جديدة ، كأنها تدرك ان ذلك يهمني بوجه خاص . غريب !  
هي تتمتع سراً بأن وليد اعترف لمريم بأنه يحبها هي ، ثم تستغل الرسالة  
نفسها ، « الوثيقة نفسها » ، لتتهم وليد بأنه الآن يحب امرأة غيرها ،  
وتدعي انها تعرف مبن هي ... ومع ذلك فقد رفضت ان تكشف لي  
عن اسمها .

كدت أضحك من نفسي . كنت أوارب ، وأداور ، وأجعل من  
هوسي بوليد حجة للحديث إلى جنان : لماذا ؟ لأنها تتحدث عن مريم  
بين الحين والآخر . وكلما ابتعدت عنها بالحديث ، أسقطت بن يديها  
سؤالاً يعود بها إلى الحديث عن مريم . كنت ما زلت أتحرق إلى مريم .  
بل جعلت أتمنى لو أعود إليها أو تعود هي إلي . ربما غفرت لها تلك  
الليلة الجارحة التي أخذت تنبدي لي ، يوماً بعد يوم ، كليلة من ليالي  
الرؤى . هل أنني حقاً خرجت في الثالثة صباحاً إلى امرأة تنتظرنني في  
سيارتها لتأخذني إلى منزلها ، عشقاً وجنوناً ؟ ( جنان ! حدثيني عن  
مريم ! ) هل كان في اللاوعي مني شهوة في اتباع خطى وليد ، فأهجر  
مريم لجنان ، ثم أهجر جنان لامرأة ثالثة ؟ فلأضحك من نفسي لوقوعي  
في مزلق عاطفية كنت أنا الطبيب النفسي أحاول انقاذ مرضاي منها !  
لا ، لم ترني جنان في شيء . صداقتنا العائلية أعرق من أن تتيح لي أي  
اهتمام جنسي بها . اذن ، فلأعد إلى مريم . ولكن جنان ، بالنيران  
الحبيسة في جسدها - أف ... إذا كان وليد من مواليد برج الجدي ،  
فإني أريد التصرف كأنني أنا أيضاً من مواليد برجه ؟ ( أجل ، لم يقتل  
وليد إلا ذلك الشبق الذي استحوذ على ذهنه ، أشبه بقوة شيطانية مظلمة  
جعلت ترحف على اشراقه الفكري ، وتنحط به إلى حيث ينغلق ذهنه  
أخيراً عن كل شيء ، ويمسي الموت هو النهاية الحتمية الوحيدة . )

كيف لو أنني حاولت الاقتراب يومئذ من جنان ، عاطفياً ، أكثر  
مما ينبغي ؟ لكنك أفسدت على نفسي صداقتها . وامكان استعادة اهتمام  
مريم بي . فجنان أعادتني إلى مريم ، وهي لا تدري . أتساحت لي  
لقاءها ، حال عودتها من لبنان بعد ذلك بأيام ، ولا أظن أن مريم  
أطلعتها على ما كان بينها وبينني سابقاً ( ولكن كيف لي أن أتأكد من  
ذلك ؟ ) . ومما يكن ، فإن مريم لم تكن أقل مني كياسة ودبلوماسية .  
لم تشر إلى تلك الليلة الجنونية - يا الله ! أشهر كثيرة قد مرت عليها ،



وهي ما زالت طرية في نفسي كأنها ليلة البارحة ! أما غياب مريم فلم يزددها إلا نضارة . امرأة تعدت أواسط الثلاثين ، لا تفارقها الرؤى الحلمية ، وتكاد لا تفرق بينها وبين الواقع . بعد أن عادت بشهادة الماجستير تم تعيينها استاذة في الجامعة ، وهي تتحدث عن نشر كتابها الأول ، وشعرها الطويل ينسدل على كتفيها . ويقع بين الحين والحين ليواري خديها ، فتدفعه إلى الخلف بحركة من يدها فأشعر كأن طيور الدنيا ترفرف فوق عيني ، ويشند بي احساس بالذنب لم أكن أعيره اهتماماً في السابق . لعل سميرة هي السبب ، إذ جعلت تنشر جناحي عطفها على مريم أيضاً . لم لم أكبح لساني وأعض عليه يوم كانت مريم في دارنا مع جماعة من الأصدقاء ، فانتحيت بها جانباً وسألتها هامساً :

« كيف حال وليد ؟ »

فهمست إليّ :

« اسأل امرأة أخرى عن ذلك . »

« تقصدين جنان ؟ »

« لا . »

« من اذن ؟ »

فخفضت صوتها أكثر من ذي قبل حتى كدت لا أسمعها : « وصال ! »

وحين رأني لم أفهم ، أعادت :

« وصال ، اخذك الصغرى ! »

وانصرفت بسرعة إلى الآخرين .

أسأل وصال ؟ ومتى كنت أخوض معها في أمور كهذه ؟ من الممكن أنها هي أيضاً ... أم أنها طريقة مريم ، بخلطها الدائم بين الوهم والواقع ، في استفزازي باتجاه لم يكن في حساباني ؟ رفضت المسألة من أصلها . وقررت في تلك اللحظة ألا أشير مرة أخرى أبداً إلى صديقي ، ان كنت

أريد من مريم اهتماماً بي . وليذهب وليد إلى الشيطان .

طبعاً ، تبقى القضية قائمة ، بدلالاتها الكثيرة ، وإبهاماتها الأكثر . يوم سمعت باختفاء وليد ، أحسست كأن عبثاً كبيراً قد أزيح عن صدري . ارتحت . أخيراً ارتحت ، ولتقل مريم ما تشاء . وليقل الآخرون ما شاؤا . ولكن لماذا أكون ، باستثناء كاظم ، آخر من يرى وليد ويحدثه ، كأنما عليّ أنسا أن أشيعه دون صحبه الآخرين ؟ حتى في الرطوبة أردت أن أسأله عن مريم ، ثم ضبطت نفسي . وكاظم لم ينتبه إلى أنني بعد أن سألت وليد أين سيارته في تلك الظلمة ، قصدت إليها عامداً لكي أرى : هل فيها امرأة تنتظر ؟ هل هي مريم ؟ ولكن لم يكن فيها أحد . فارتحت .

ولم يكن الشريط الذي أسمعتنا إياه عامر عبد الحميد قبل أسابيع إلا ليؤكد لي أن غريمي القديم قد انسحب من الساحة فعلاً ، مهما يكن التأويل والتعليل . وخيل إلي أنني أضحك في عبي هذه المرة .

غير أنني لا أغفر لنفسي هذه الشناعة التي أظل أقول إنها لا تليق بي . ومع ذلك لا أستطيع إلا الشعور بضرب من الراحة الغريبة لأن وليد « اختفى » بشكل أو بآخر . أي أنه هزم . أي أنه أخيراً وقع قتيلاً في المعركة الهلالية التي التحمت فيها معه . مريم هي المرأة التي كان عليّ ألا أغفر لها ، لأنها أوقعني ودفعت بي ، أبكاد أقول متمرغاً ، إلى حضيض كهذا . يحقر الانسان نفسه ، بل يمقتها أحياناً ، لما ينتابه من مشاعر لا تليق به ولكنه لا يستطيع إلا أن يستسلم لها : هكذا أنا أحياناً ، كلما فكرت بوليد . صديق ، أجل ، ولكن لأقلها صريحة لكي أخرجها من تلايف كياني — عاشق دائماً ، مفترس دائماً لما يشتهي الآخرون ولا يلقون منه إلا الفتات . ومع هذا كله ، كان عليّ أن ألفت وأدور حوله ، وأعيد اللف والدوران ، لأعرف القليل القليل من حقيقته .



هل كانت عقدة وليد الدون جوانية أنه في أعماق لا وعيه ، يخشى أن يفقد زجولته ، فراخ يلوح بها في الأسرّة : يمينا وشمالا ، رجل ضاحك في حقيقة الأمر ، متروك ، ككثير من المشرّدين مثله ، لوهم من القوة ، لوهم من الوطن ، لوهم من الانتماء ، يسعى نحوها بعزيمة لا تكفل ، ولا يلقاها إلا بتلويحه في حالات اليأس بهذا الذي يعوض له عن فقدان آخر . من هنا كانت قدرته الشاذة على إقامة العلاقات مع النساء . والنساء في الأغلب ، المقيّات في غربة جسدية داخلية ، حين تنقطع بهن خيوط الحياة ، يسحرهن الغريب العابر ، لأنه الطير القادم المهاجر ، انه الرخ الذي يحملهن ، ولو يوماً واحداً ، من وادي الوحشة والكآبة إلى أعالي الجبال المشرفة على رحاب الدنيا ، ومدنها ، ومتاهاتها ، ثم يرحل . انه هذا اليأس ، هذا الحرمان ، هذا الشبق الخفي ، الذي يربط بين المثل والمثل ، ويستغل عبور الغريب الخارج على كل قاعدة ، وكل وازع ، لأنه لن يبقى طويلاً لكي يحاسبه أحد . وهكذا عبر وليد طيراً مهاجراً ، وفي عبوره ، رماه صياد لا ندري به ، ولعل الصياد لا يدري أيضاً أي طير رمى بناره . والصياد كان يحمله وليد نفسه بين جنبيه ، في انتظار اللحظة المواتية . فإذا صح رأيي أن وليد قتل نفسه ، تخلصاً من كل تلك التعقيدات التي جعلت تلتف حول كيانه التفاف الجبال ، فقد كان لا بد له من ذلك ، لأنه كان قد مهد للصياد الذي في داخله العدة وهياً له الفرصة مرة بعد مرة . هل كانت مريم تعرف شيئاً من ذلك ، أو جنان ؟ أو أختي الحمقاء وصال ؟ أختي المسكينة وصال !

- ٦ -

وليد مسعود يكتب الصفحات الأولى

من سيرته الذاتية



منذ أن وعيت كانت المعركة أبداً هي نفسها : بيني وبين نفسي ،  
بيني وبين الآخرين ، بيني وبين العالم . معركة حب اردته لكل شيء ،  
لكل انسان . فاذا أردت تغيير العالم للحب ( يا للغرور ! ) ، وجب  
عليّ أن أغير الآخرين ، واذا أردت تغيير الآخرين ، وجب عليّ أن  
أغير نفسي .

أردت أن أغير العالم على هواي ، وأنا أنظر الى الغادين والرائحين ،  
من على شجرة تطل على الطريق ، وتطلّ من ورائه على الوادي . أردت  
للعالم أن يتغير وأنا جاثم بين أغصان شجرة ، آكل منها لوزها الأخضر .  
وأردت لنفسي أن تتغير ، وأنا ربما لم أخط العاشرة بعد ، فلا أعرف  
كيف عليّ أن أغير .

الفقراء يملأون الطرقات والأسواق حركة وصياحاً . ينامون على الارض  
في بيوتهم القدعة المتهاوتة ، يضحكون كالمردة ، ويبكون كالمردة ،  
ويتشاجرون كالمردة . يصلّون بإيمان ، ويخرجون الى الطرقات والأسواق  
أيام الأعياد مستبشرين متناسين العوز والثياب المرقعة والأمهات الكادحات  
الضاحكات الباكيات . كنت من أجلهم أريد أن أغير شيئاً ما عميقاً في  
الأساس من الحياة : تتناوب رعدة داخلية لذيدة إذ أتخيل العالم يتغير ،  
يتزحزح ، يتلوّن . ليس كما يغيره السياسيون ( كما أدركت عندما  
كبرت ) ، بل كما يغيره المتمردون الذين لم يعرفوا بعد النظريات  
وتخطيط الانقلابات ، لأن التغيير الذي يتطلعون اليه لا يتصل بمجرد



تغيير النظم ، وصراع الطبقات .

كانت خواطر المتمردين نجتاحني لأعيش طريقة تحقق ما أحدثس به  
بغير ما وضوح : طريقة من يرفض الشرائع والأعراف التي يجد أنها  
لا تنسجم مع حبه المطلق وحرية المطلقة . الحياة نفسها كانت هي الوسيلة ،  
هي الرؤيا ، هي الطريق . كأن أتخلى عن كل شيء ، عن كل علاقة ،  
فأسبح كطير مجهول في سماءات مجهولة ، وفي تناقض عزلي عن كل  
شيء أكون على صلة مع حبي لكل شيء .

ولم يطـل بي الأمر لأدرك ان ذلك سوف يعني العذاب ، السير  
عاريًا في فلات ملأى بالذئاب والصقور . هل كان هذا هو السبب في  
أن الأنبياء كانوا يسعون الى البراري ، الى الغابات ، الى الكهوف البعيدة ،  
لكيما يحققوا تمردهم على هواهم ، وهناك ، ماذا يفعلون ، أيتخربون  
الأحلام ، ويتخربون الكلمات ؟ وما نفع الأحلام والكلمات ، وهم منقطعون  
عن الناس ؟ وحتى لو جالجت الكلمات كما تجلجل أجراس الكنائس ،  
ما نفعها إذا لم تملأ مسامع الناس ، وترسلهم سكارى في فجاج الأرض ؟  
غاب المسيح سنين طويلة ، ثم عاد الى الناس ليتحدث عن الحب .  
ولما عاد الى الناس صلبوه . لا بدّ للمتمرد من أن يصلب اذن . ويكون  
انتصاره في صلبوته . ولكن هناك السنين الثلاثين التي يهيء الانسان نفسه  
فيها للسنوات الثلاث الأخيرة . انفاعلة . ما الذي نعرف عن تلك السنين الثلاثين ؟  
لم يكن لديّ ما يهديني نحو غايتي ، إلا الحدس ، والحلم ، والتوق الذي  
لا أستطيع أن أمنطقه . وكما تطلعت بعيداً الى التلال والوديان ، والجبال  
البنفسجية التي تتماوج وراءها ، أحسست بأنها حية بالبراكين الكامنة فيها ،  
وان بوسعها أن تنفجر بين حين وآخر بحمم لعلها تغير كل شيء ،  
ولكنها لا تفعل ذلك ، متذكراً زلزال عام ١٩٢٧ .

شهدت الزلزال وأنا طفل في السادسة : لقد خضت الأرض كما لو

خضتها ريح رهيبية . كنت جالساً على الأرض مع غيري من الأطفال في  
الغرفة الصغيرة ، فحسبت أن الريح الهادرة هزت البنيان القديم هزاً  
عنيفاً ، ولما انطاق الصبية مذعورين الى الخارج ، انطلقت معهم ورأيت  
الحجارة تتساقط كتلاً من أعلى المبنى العتيق المقابل ، وتتكون أمام عيني  
في ركام أبيض مربع . واتجهت أبصارنا من الحرابة التي نحن فيها نحو  
كنيسة المهد نستنجد الله لانقاذنا . وسمعت بعض الكبار يقولون : إن كان  
هذا يوم القيامة فهل سيدفنا الله تحت الأنقاض ليقبنا من تحتها مرة  
أخرى ؟

رحت أركض الى البيت ، فوجدت أمي مع عدد من نساء الحي في  
حوش الجيران ، وأخي الرضيع بسّام على ذراعها ، وفرحان والياس  
يلعبون « الحجلة » مع الأولاد الآخرين ، وقد نهض بين الجميع الشيخ سالم  
بفتوة مدهشة . ومال طربوشه العتيق جانباً . كاشفاً عن شعره الأبيض  
الغزير . وفي يده عصاه المعقوفة التي أخذ الآن يلعب بها بحقة ، وعلى  
مقربة منه جلس أبو سميج وأبو صليبا على صندوق خشبي ، والجميع  
يتحاورون بأصوات عالية حول الزلزال ، والشيخ سالم يقول : « يا جماعة ،  
أقول لكم أنها نهاية الدنيا . صدقوني . وأنا أنصحكم ألا تدخلوا البيوت .  
هذه إشارة من السماء وبداية لما حكم الله . ستأتينا زلازل أخرى . هذا  
الزلزال صدع البيوت ، وهدم المنازل القديمة فقط . أما الزلازل القادمة  
فسوف تهدم كل شيء ، ولا تبقي حجراً على حجر ، لتمهد الطريق  
للملائكة الذين سيهبطون علينا من السماء وفي أيديهم سيوف من نار .  
سيهبطون أولاً في تلال القدس ، ثم في بيت ساحور ، في حرش الرعاة ،  
ثم ينتشرون في طول البلاد وعرضها ، ليحولوا الأرض إلى سماء . هذه  
الليلة ستبدأ المعجزات . تطلّعوا إلى تلال القدس يا جماعة . اخرجوا إلى  
الحواكير ، اذهبوا إلى العراء ، انزلوا الى الوديان ، وترقبوا المجيء العظيم . »



فتقول له أم سميح : « من أين لك هذا الكلام المخيف . يا شيخ سالم ؟ شوبدها الملائكة فينا ؟ »

فيرفع الشيخ سالم عصاه ، وطرفها المعقوف في يده ، ويشير بها إلى مواقع وهمية في الفضاء وهو يقول : « هذه العلامات أراها - هناك ، وهناك ! البارحة رأيت حُلماً ما رأيت مثله في حياتي ، فأفقت وقلت : عونك يا رب ! رأيت أهل البلدة كلهم مجتمعين في ساحة المهد، الفقراء والأغنياء معاً ، ومن منا ليس فقيراً ، يا رب ؟ رأيتهم مجتمعين يرقصون حلقات ، حلقات ، وينزل عليهم نور هائل من السماء ، وتشتعل من حولهم النيران ... ما معنى هذا الحلم أحلمه على وجه الصبح ، وبعد ساعات يدك الزلزال البلدة كلها ؟ ها ، ما معناه ، يا امرأة ؟ »

في تلك اللحظة لمحتني أمي ، فأسرعت إليّ واحتضنتني بذراعيها الطليقة إلى جسمها الحار ، وسارت بي في اتجاه بيتنا ، غير أن الشيخ سالم صاح بها من مكانه في وسط الحلبة : « أين أنت رائحة يا نجمة ؟ انتبهي ! لا تدخل مع أطفالك تحت سقف البيت ! » فاستدارت أمي نحوه ، وصاحت به هي أيضاً : « صايرلي نبي ، بآخر زمانك ! خاف من ربك يا أبو أنطون ! »

ألم يكن لله أن يجعل جنة السماء يومئذ ملكاً للأرض ، ملكاً لامهاتنا المتسربلات بالفساتين الزرقاء والحمراء ، ملكاً لهؤلاء الفلاحين، والاسكافين، والنجارين ، لهؤلاء الذين يبيعون العنب والبندورة وفيهم أنفس الأمراء وكبرياء الملوك ؟ ولكن الرعب كان طاغياً ، وما حسبته حباً جانحاً في الطبيعة تحول إلى غضب منها غير مفهوم . غير انني بقيت على تصوراتني المبهمة واحساسني بأن في جبالنا قوى تستطيع تغيير العالم . ولعلني ما أردت تغييره إلا لينسجم مع حاجات أهلي وبلدتي الصغيرة .

رأيت بلدتي إذ أخذت تتلمل ، تتشاب وتتمطى وتستيقظ ضمن

سحب بيدي - رحم نوحها حصنه قوى تاريخيه ودينيه واجتماعيه قديمه . تسير في خطوط متعددة ونيتية . الكثير من الأراضي تمتلكها الكنائس والأديرة ، ولكن ثمة بضع عائلات تمتلك بعض حبلات الزيتون في الوديان المحيطة ، وكروماً هنا وهناك ، لا تدرّ أكثر مما تستهلكه أفراد العائلة في أشهر الصيف . عائلات كهذه تمتلك منازلها الحجرية منذ أزمنة قديمة بداياتها غير واضحة ، تعود إلى أوائل قرون الحكم العثماني الأربعة الطويلة المرهقة ، أو تعود إلى ما هو أقدم من ذلك بكثير .

وكان الملاكون الصغار أنفسهم على حال من الفقر كثيراً ما تدفعهم إلى الهجرة إلى أقطار أمريكا الجنوبية ، ليعملوا في بيع الأقمشة ، يحملونها على أكتافهم ويتجولون بها بين قرية وقرية في أصقاع غربة لا يعرفون لغتها ، إلى أن يستقروا على حال من اليسر ، وتبلغنا أنباءهم «المفرحة» . وكانت الصناعة المحلية المتميزة صناعة الصدف ، تمتلئها عائلات كثيرة . تتعالى أغاني الصناع في كل مكان وهم يتربعون على أرض المحترف المفتوح على الطريق ، ويصنعون من الأصداف بأدواتهم البدائية ، وعلى ايقاع أغانيهم القديمة ، مسابح وصلباناً وتماثيل وحلياً دقيقة يتبرك بها السواح منذ أجيال ، لأنهم يأخذونها معهم من أرض الميلاد . وكانت مورداً طيباً لعيش مشور ، ولكن الشباب جعلوا يرمون برتابته وانغلاقه .

وكان هناك من هم أشد فقراً ، قد يملكون داراً مهدمة وحاكورة أو اثنتين فيها بضع زيتونات وأشجار رمان ولوز . وكان يليهم نزل في طريق الفقر فئات لا تملك شيئاً مطلقاً : عائلات كان العهد العثماني بمظالمه الكثيرة ، وفوضاه التي التهمت حقوق الأفراد والجماعات معاً ، قد أقتلعتها من أراضيها ودفعها إلى التنقل والهجرة بين أرجاء «الامبراطورية» المريضة ، بحثاً عن مأوى ولقمة عيش . وقد شهدت بيت لحم مجيء الكثيرين من هؤلاء المشردين منذ أواسط القرن التاسع عشر ، يأتونها من



أصقاع ماردين وديار بكر وطور عابدين ، من قرى شمال العراق . وشمال سورية ، يأتونها من شرقي الاردن — من الكرك ومادبه والسلط . وفي بيت لحم ، وأحياناً في القدس ، تشدهم أواصر الفقر والطموح ضمن أطر اجتماعية دينية معينة ، ويعملون في مهن كان المهاجرون بحاجة إلى من يقوم بها في غيابهم : فكانوا يعملون في مقالع الصخر ، ودق الحجارة ، وأعمال البناء . ورصف الطرق ، وتكحيل الجدران ، وسوق العربات ( وبعدها ، في سوق السيارات ) ، والحدادة ، والنجارة ، وصنع الأحذية ، والبستنة في الأديرة الكبيرة . كانوا يأتون أميين في الغالب ، معدمين دائماً ، ولكن مصممين على أن تكون لأطفالهم مدارس ، فلم يكن هناك طفل لا يذهب إلى مدرسة من نوع ما ، ويتكثلون حول كنائسهم ، فيتبرعون من كدحهم العسير ما يقوم بأود الكنيسة — يكاد الكاهن في كل منها لا يفهم شيئاً مما يقرأ إلا باعتباره « كلاماً مقدساً » — وما يقوم بأود المعوزين والأرامل والعجزة . نظام اجتماعي مغلق يفي بحاجة أفرادهم ولو كفافاً ، ويمنع عنهم مدد اليد للآخرين .

وكانت البيوت التي يسكنونها — كل عائلة قد تبلغ العشرة بافرادها تقيم في غرفة واحدة — هي البيوت التي هاجر منها أصحابها أو تردت مع الزمن والاهمال ، أو أنها شبه اكواخ اقيمت في الحواكير للدواب أو للنواير فيما مضى جعلت الجرذان فيها اوكاراً لها ، سقوفها من الاحطاب ، وعلى السطح غطيت بتراب وحصى ، وكُبست بالدرداس . غذاؤهم الزعتر والزيت والزيتون ، والعدس ، وخبز الطابون أو الثور ، يصنعونه احياناً من القمح ، وأحياناً من الذروة أو الشعير الذي يشترونه بالاكياس موسمياً ، ويطحنونه في طاحونة أبو اسكندر المشهورة . صوت مدختها المتقطع يرقم السكون المجاور ايقاعاً ، وجعجعتها تجعل الحديث في داخلها صراخاً ، وقد ابيضت وجوه النسوة والعاملين فيها بثمار الطحين .

كانت البندورة كثيرة ورخيصة ، وفي الصيف يكاد العنب والبطيخ يكونان في متناول الجميع ، وكذلك البرتقال في الشتاء . اما اللحم ، فكثيرون يشترون عظام البقر والضأن من الجزار بعد أن تُشَفَّى ، فيبقى شيء من اللحم عالقاً بها ، وأحياناً يجازفون بقروشهم القليلة يشترون الرؤوس والمقادم والكروش ، وقد يشترون في ساعة من التجلي والفرح نصف رطل من لحم الغنم ، ويصب رب الدار كأساً من العرق له ولزوجته ، وربما لاولاده الكبار وهو يقول : « ستين سنة وسبعين يوم ، وما حدا حوش ... » وبينما تطبخ النساء الطعام على نار حطب في الحاكورة ، يضع صاحبنا كفه على صدغه وخده ويبدأ خافئاً : « يا ليل ، يا ليل » ، إلى أن تحمى حنجرته ثم يطلقها في موال يتمايل على ايقاعه ، وليكن ما يكون . لقد ذابت همومه نغماً ، ولو لساعة .

كنت ارى الناس جميلين ، واشعر بقسوة العالم عليهم ، وهم يقاومون على مهل ، ولا يرضخون . أمشي حافياً ، أتجول مع رفيقي في دنيا اشبه بدنيا أول الخليقة : دنيا اراها مليئة بالاصوات والانغام ، فنسبر كقطيع من الغزلان الهائمة من اول « راس فطيس » إلى ساحة المهد ، ومنها نترل إلى « القناة » الفائضة ابداً ، المستجيبة ابداً للصبايا المتصايحات المزدحمات حولها ، وقد شمرن اطراف اثوابهن الفضفاضة المطرزة عن سيقان كالعاج ، ليملأن التنكات والجرار — ومنها ننحدر إلى الهندازة ، ثم نصعد في الطريق الضيق الذي تنضح منازل الحجرية بحسب الازمان الغابرة ، وروائح الدواب والجمال ، ونذهب إلى المدبسة في ظل جرسية الالمان المخروطية الشاهقة ونتجه نحو الدهيشة الممتدة بيوتها الكبيرة المتناثرة بين تلال الزيتون والصنوبر ، فتستقبلنا الريح بعصف شديد وصغير ... ثم نعود ، وقد نال منا تعب لذيذ ، إلى بيوتنا المتلاصقة ، لنأكل خبزاً شهيئاً ممسوحاً بالثوم والملح ، ومنتظر كل منا عودة ابيه من العمل .



كنا ذات عصر جالسين تحت شجرة بيتنا المطل على الطريق ، بعد  
تجوال في البلدة من اقصاها إلى اقصاها ، حينما مرت لوريات محملة  
بالرجال ، وهم يطلقون الرصاص في الفضاء ، ويصيحون :

« نحن الثوار جيناكم ، نحن الثوار ! »

فوقفنا نلوح لهم بايدينا ونهتف معهم : « ديروا المية عالصفاف ،  
نحن الثوار ما بنخاف ... »

: وظللنا نكرر الهتاف حتى نحت حناجرنا . وسمعت تلك الليلة من أبي  
حديثاً عن البراق والمسجد الأقصى والتحليل والثوار ، وتصورت العالم يهزه  
زلزال آخر ، وإذا هو يتصدع وينهار ويبرز من بين الركام عالم متغير  
جديد ، يبدأ من الافق الشرقي القصي وينتهي بتلال القدس التي تواجه  
بيتنا ... وبقيت تلك الصورة يوماً بعد يوم تلازمي ، مع تلك الأصوات  
الهادرة ، وهي تكبر وتكبر وتلف الكون — أو ذلك الجزء الصغير الذي  
أعرفه منه . وسألت أبي في الصباح الباكر ، وأنا اخرج معه الحصانين  
من « الياخور » : « يا يا ، هل أنت من الثوار ؟ » فضحك في وجهي ،  
وقال : « إن شاء الله ستكون أنت من الثوار . » وراح يمشط غرة  
أحد الحصانين ، الذي كان يسميه تحبباً « مهرة وليد » ، ثم أردف :  
« يا يا ، أنا كنت دائماً ثائراً ، منذ أيام السفر برلك . ولكن زمانني  
راح . وجاء زمانكم — أنت ورفاك . إنها مشيئة الله . ناولني سطل  
الماء ... » وتمنيت لو أستطيع أن أركب الحصان وانطلق به في عوالم  
رائعة لا يعرف أحد عنها شيئاً حتى أبي ، ومع صبية البلدة كلهم .  
وقد أصبحوا فجأة رجالاً يتلثمون بالحطة ويابسون العقال ، ويشهرون  
السيوف في وجه الدنيا . ولكن كان عليّ أن التقط كتابي ودفثري  
ومقلمتي ، وأقحمها بسرعة في كيسي المدرسي ، وانطلق به ركضاً الى  
المدرسة ، حيث قد أتعلم شيئاً جديداً عن مشيئة الله .

وكنت أصدّم أحياناً بقسوة الآخرين ، فلا أفهم ، ولا يفهمني  
الآخرون . يوم العيد الكبير ، عيد الفصح ، نزلت الى الشارع لابساً  
حذائي الجديد ومعني ثلاث بيضات مسلوقة ملونة ، وأسراب الأطفال  
يملاؤن الطرقات ، وقد ارتدوا أجمل ثيابهم ، وأقلها رقماً ، يتبادلون  
الملبس والبزر والفستق ، ويقامرون مرجحين على البيض . وجاءني ولد  
يكبرني قليلاً ، اسمه نصري ( كان أبوه سائق سيارة ، وأبي ما زال  
يسوق عربة جدتي ) ، وبيده حفنة من البيض الملون ، وقال :  
« تلعب ؟ » قلت : « ألعب . » وأخذت بيضة حمراء من يده ودققت  
رأسها برفق على أسناني الأمامية ، لأعرف صلابتها ، ثم دققت عقبها ،  
بينما هو أخذ بيضة زرقاء من يدي وامتنحن صلابتها على النحو نفسه .  
ولعبنا . ضربت رأس بيضته برأس بيضتي ، فانكسر ، وقلب بيضته ،  
وضربت عقبها برأس بيضتي ، فانكسر أيضاً ، فربحتها . ثم لعبنا مرة  
أخرى ، وربحت بيضة أخرى . ثم أخرى . حتى ربحت منه بيضاته  
الاحمر الخمس ، وأنا لا أصدق ما أرى ، وأملأ بها جيوبي واحد  
بيدي . وإذا هو فجأة يمسك بخناتي ويقول : « وليد ! أرجع لي  
بيضاتي ! »

ولو قالها بشيء من اللطف لكنت ربما أعدتها اليه ، كلها أو بعضها ،  
لكنني ، رغم نحولي الظاهر ، عنيد عناد أهل الجبال ، إذا جاءني أحد  
بالتهديد . فقلت : « ربحتها ، وأنت راض . لن أرجعها . »

قال : « والله ان لم ترجعها ، أخنقك ! » فدفعت بيدي الطليقة قبضته  
عن خناتي بأقصى قوتي ، وفكرت بأننا إذا تعاركنا ، سوف تتحطم  
البيضات ، وخطر لي أنني إذا استمرت العركة ، سأضع ما في يدي منها  
وما في جيبني على الرصيف ، لكي أتحرر ، فأبطحه أرضاً . ولكنه لم  
يعطني فرصة للمباطحة . استدار عني مسرعاً قرابة مترين ، وانحنى ليلتقط



حجراً كبيراً بحجم رأسه، وعاد رافعاً الحجر بوجهي وعاط : « أرجعها ! »  
 فغطت به : « انزل الحجر ! » ( كنت قد عزمت منذ زمان على ألا  
 أتلفظ بشتيمة مطلقاً ، حتى عندما أهاجم ) . ولم يخطر ببالى لحظة واحدة  
 أنه سيستعمل الحجر فعلاً .

ولكنه دنا مني ولطمني به على وجهي لطمة عاتية أوقعتني على الأرض  
 وأنا أصرخ ، وغامت عيناى بغشاوة كثيفة . وحسبت أنني عميت .

أفقت على جمهور من الصبية والرجال والنساء يرفعونى بين أيديهم .  
 ويقولون : « سليمة ، سليمة ان شاء الله ، سليمة ! » ووضعت يدي  
 على عيني وإذا الدم من حولها حاراً على يدي : لقد شجَّ عظم الخد في  
 الزاوية من عيني اليسرى . سليمة ، والحمد لله ! أما نصري ، فقد  
 اختفى . وأخرجت البيضات من جيبى وجعلت أقذفها بالأرض واحدة  
 واحدة ، وأنا أتساءل في دخيلتي : ما معنى تلك القسوة كلها ، وهل  
 لله مشيئة فيها ؟

ويوم هربت من الدير مع سليمان ومراد لتتنسك في كهف من كهوف  
 الوادي السحيقة ، بعد ذلك بسنوات . هل كنت إلا مدفوعاً بتلك الرغبة  
 الجامحة ، الغامضة ، في الاتصال بشيئة الله لعلني أفهم شيئاً منها ؟ كيف  
 كان لنا أن نجعل الآخرين يفهمون نشوتنا الداخلية ومحاولتنا تغيير أنفسنا  
 تمهيداً لتغييرهم هم ؟

عندما كبرت ، وجدت أن الكثيرين أرادوا تغيير العالم ، وتغيير  
 التاريخ ، وأدركت أن تصوراتى الطفولية كان هناك من جعل لها منطقاً ،  
 وهياً لها نظريات وثورات ، وأنا ما زلت مأخوذاً بكلمات المسيح من أن  
 المساكين الفقراء سوف يرثون الأرض . ولذا فإن ثوار القرى الفلسطينية  
 هم الذين في النهاية سيغيرون كل شيء . فلما أرسلت إلى إيطاليا لأدرس  
 اللاهوت في دير سانتا ماريّا دولوروزا في ميلانو ، حسبت أنني سأجد

هناك المنطق الذي سيرر حلمي الذي لم يتح لي أن أفهمه في الكهف  
 يدي الجمل . وإذا بي أكتشف أن ما أرسلوني لدرسه قد جعلوه  
 سبلة لتثييت العالم ، لا لتغييره . أردت تغيير الأعماق ، تلك الأعماق  
 التي بها سوف يخلق الانسان بشراً جديداً . وإذا كل ما أراه هو العمل  
 جوفاً على مسخ السطح ، وردم الأعماق .

هكذا رأيت الجيوش العاوية المحشدة في الساحات ، تراوح بأحذيتها  
 الثقيلة ، ثم تدفع دفعاً إلى مصير يذهلني ، ويغضبني . لم يفهم زملائي  
 ما الذي يريد هذا الفتى العربي من فلسطين ، يؤمن بثوار الجبال التي  
 جاء منها ، ولا يؤمن بجيوش روما الجديدة . انبرى لي أحدهم يوماً  
 ( ما رلت أذكر اسمه : بيترو براتشي ) وقال بحدّة ، ونحن نتمشى في  
 الرواق الحجري المنخفض الأقواس : « ماذا تعني بهديانك هذا ؟ »  
 واستدار نحوي ، وأوقفني عن السير ، ويدي كتابي اللاتيني . « إذا  
 كنت تريد للعالم أن يتغير ، كما تدعي ، فأنخرط في صفوف هؤلاء  
 المحتشدين الصارخين في ساحة الدوومو لأنهم في طريقهم إلى تغيير العالم .  
 وابق مكانك . تقرأ الكتب في هذا الحوش القديم ، تروح وتجيء بين  
 الحدران العتيقة المتآكلة . وانتظر يوم القيامة . تعال حارب الآن ، أو  
 اقعد على مؤخرتك في الدير واسكت ! »

فقلت له : « ولكن المسيح لم يحارب بأدوات القتل . انظر ما الذي  
 استطاع أن يفعل باثني عشر تلميذاً معدماً ، أبرعهم صياد سمك من  
 طبريا . في قرنين أو ثلاثة غير العالم . ولكن الامبراطورية الرومانية الهرمة  
 عادت فالتهمت النصرانية ، واستوعبتها ، وجمّدت التغيير . » فhez  
 رأسه مستهزئاً بمنطقي . فأضفت : « نصّبت الامبراطورية المسيح مكان  
 قيصر ، وجعلت منه قيصراً أبدياً يحكمون باسمه — وعاد الناس عبيداً من  
 جديد لألف سنة أخرى . »



فصاح بي ، وقد تحول استهزاؤه حقناً : « أي تأويل هذا للتاريخ ، وللدور الذي لعبته الكنيسة القديمة فيه ؟ أي كتب تقرأ هذه الأيام ؟ »  
أهذا كلام يقوله مريد للرهبنة ، وفي دير كاثوليكي ؟ أنت بحاجة إلى الكثير من الصوم والصلاة - والندامة . » ثم أمسك بتلابيب جبتي السوداء وقد جحظت عيناه : « أتعلم ، أيها المفكر ، انك تكفر بنعمة من آواك في دير ايطالي ، بعد أن كنت تتسكع جائعاً في قرية فلسطينية ! »

فقلت له بهدوء : « لن تفهم ما أعني . » ولكنه رد صائحاً :  
« بل افهم ، واكثر ! » وتركني ليخبر بأمرى الأب برامانتي ، رئيس الدير .

تلك كانت إحدى لحظات الحسم في حياتي : قررت هجر الدير نهائياً ، مهاجرتني مصاعب العيش ومراراته في بلد غريب دفع إلى حرب لم يخلق لها . قررت الهرب إلى الدنيا .

ولم يكن قراري نتيجة خيبة في ما كنت ادرس وحسب : لقد بات بعد اشهر من الحيرة والقلق امرأ لا بد منه إن انا اردت الاخلاص لنفسي ، لوطني ، للعالم . إن أنا اردت الاخلاص لحريري وحرية الآخرين . إن أنا اردت أن استمر في سعي نحو ذلك التغير العميق الذي بات يثيرني ويعذبني لأنني ما زلت قاصراً عن ادراك ابعاده الحقيقية ، وأنا في بلد غريب لا استجيب فيه إلى اناسه ومشكلاته ، ولا استجيب فيه إلا للصور والتأثيل والموسيقى ، لأنني اشعر انها جميعاً انما تشير إلى بلدي ، إلى بيت لحم والقدس وطبريا ، إلى فلسطين بسهولة وجبالها وبنابيعها .

كنت اقرأ كتباً من كل نوع ، علناً وسراً ، كتباً بالعربية والايطالية واللاتينية والانكليزية ، واكتب على هوامشها تعليقات ، أشعر أن عليّ أن احوّلها يوماً إلى دراسات تعيني في استيضاح اسرار كثيرة غير أسرار الكنيسة السبعة التي تحننا على التأمل فيها كتب الكلية الاكليريكية . وبقدر

ما كنت اتمتع بالتأمل في المجردات اللاهوتية ، واخذت اتوق إلى الفعل ، إلى الحركة ، إلى الخروج إلى الناس ، إلى مجابهات تتخطى مجابهة الكلمات القديمة .

ثم انني كلما صارحت نفسي ، وأنا اكرر « فعل الندامة » كل يوم ، وجدني عاجزاً عن نكران جسدي كلياً ، وعيني تلتهم وجوه الفتيات في الكنيسة بنهم شرير ، كأنها تريد أن تحتوي في داخلها جمالاً يكون زادا لمتعتي الحبيسة في الأيام والليالي الكثيرة التي لن ارى فيها ، في اروقصة الدير ، وجهها لامرأة . لم يكن الاعتراف كافياً لتطهيري من ذلك النهم . وقد قاربت العشرين من العمر . اذن فلأصدق مع نفسي مرة اخرى : انا لم أصنع للرهبنة ...

وهربت ، هذه المرة إلى الابد .

بعد اسابيع قليلة كنت اعمل في بنكودي روما ، في روما نفسها . زودني احد زملائي من طلبة اللاهوت برسالة إلى عم له في العاصمة التي عازمت على السفر اليها . « أتعرف العربية إذن ؟ » قال سلفاتوري برونو : أحد مدراء المصرف ، وهو يتفحصني من اعلى إلى اسفل ، وأنا واجف داخل ثيابي الرثة ، وقام إلى خزانة اصابير أخرج منها اوراقاً فيها كتابات عربية ، وهوامش ايطالية ، دفعها إلي . « كنا نتعامل مع البلدان العربية قبل الحرب ، كما تعلم . معظمها مغلق دوننا الآن . ولكن لدينا اوراقاً يجب أن نصفقها ، والكثير منها بالعربية . شابنا كلهم مجندون ، لسوء الحظ . أعتقد اننا نستطيع أن نعينك ... » وبسرعة رائعة ، عيني كاتباً في المصرف عنده ، ولكن براتب بخس .

كان يعمل إلى جانبي في المصرف رجل اعرج : كثير الكلام ، كثير النكتة ، اسمه كارلو . « ها ها ! اردت أن تكون راهباً وأخفقت ! هل طردوك من الدير ، قل لي بصراحة ؟ هل مددت يدك إلى عجيذة راهبة وطاب لك ما أحسست ! من يترك حياة الراحة ، حياة الشرب والأكل



والكسل في سانتا ماريا دولوروزا إلا مخبلٌ عربي مثلك ؟ ... وتحول في يومين من عبادة الله إلى عبادة ممون ... »

شيطاناً ممسوخاً كان كارلو ، وهو يعبد على مسمعي قوله : « وليدو ! أنا ملاك شطره القدر شطرين . في داخلي تغني الأجواق ترانيل باليسترينا ، وفي ظاهري لا يلد لي إلا هذيان لساني على شفاه النساء . » أبة نساء لهذا الأصلع الدميم ؟

لم يمر على عملي بقربه اسبوعان حتى اصطحبني معه في ليلة مظلمة ، وقد بدأ التعقيم الذي نشرته الحرب في ربوع اوربا كلها ، إلى دار في زقاق متهافت قديم ، على مقربة من المكان الذي أقيم فيه قرب المحطة . وأدخلني وراءه في رواق كتيب ، أدى إلى غرفة باهرة الضوء استلقت على مقاعدها خمس نساء أو ست في أوضاع جعلتني ، وأنا أكاد أموت خجلاً وجبناً ، لا أعرف أين أنظر . أفخاذ ونهود مكشوفة في كل مكان ، وأنا لم أر في حياتي بعد امرأة عارسة . وقال لي : « اختر الفتاة التي تعجبك . » فهزرت رأسي رافضاً ، مضطرباً . وضحكت الفتيات وانصرفن إلى أحاديثهن . الجمال الذي أهواه في الغاديات الرائحات ، أين هو ، يا كارلو ؟ ولكنه كان يعرف إحدى الفتيات ، فذهب إليها ، ونهضت واقتادته إلى غرفتها ، في حين اقتربت مني أخرى ، تريد تهدئة روعي ، وابتسمت ابتسامة مصبوغسة بأحمر كثيف تجاوزت نتف منه شفيتها إلى أسنانها الكبيرة ، وقالت : « سيكاه ؟ » .

قلت : « نعم ؟ »

قالت : « سيكارة . أعطني سيكارة . »

قلت : « آسف سينيوريتا . أنا لا أدخن . »

فهزت كتفيها ، واستدارت ، وأنت بحركة جانبية بأحد رديفها تعبر عن لامبالاتها بهذا الصبي الذي لا يعرف كيف يتحدث حتى إلى مومس .

وفي تلك اللحظة دخلت فتاة سوداء الشعر ، تلبس « روبساً » غير شفاف ، غطى قوامها كله ، فسرت نحوها ، راضياً عنها ، مفكراً : هذه امرأة من نوع آخر حقاً ! وفي الحال أخذت بيدي كأنني طفلها ، وسارت بي إلى الرواق ، وصعدت الدرج ، وأدخلتني إلى غرفتها . ودون أن يفوه أحداً بكلمة نزع الروب عن جسدها العاري بحركة واحدة ، واستلقت على ظهرها في الفراش المنخفض ، وفتحت ساقيها ، ورفعت إليّ ذراعيها ، وقالت : « تفضل ... »

رأيت أمامي جثة ضخمة ، ذات فخذين أبيضين منفرجين عن شق أجرد كأنه شق بقرة . « تفضل ! ، لا ! مستحيل ... وإذا هي تفضحك . » سأعلمك كيف . انزع معطفك أولاً . . . » قلت : « لا ، شكراً ، سينيوريتا . لا ... » فأشارت إلى ساعة منبهة على الكومودينة القريبة منها ، وقالت : « تستطيع أن تبقى معي لعشر دقائق . عشر دقائق ، يا قلبي ... يا إلهي ! تحرك ! »

لا ، لم يكن ذلك اللحم الأجرد المشطور ما حلمت به . فتلفتت حولي لأرى وجهي شاحباً ضامراً في مرآة كبيرة . وقلت : « هل لديك ... مشط ؟ »

فاندهشت . « مشط ؟ وماذا تفعل بالمشط ؟ »

قلت : « لأمشط شعري . »

فتحت درجاً بالكومودينة وأخرجت مشطاً أزرق كبير الأسنان ، وقالت : « هاك ! » وأخذت المشط ، ومشطت شعري ، وأنا أراها خلفي في المرآة تضع يديها على فخذيها الكبيرين . أعدت المشط إليها وتمتمت من بين شفتين جافتين : « شكراً . » واستندرت نحو الباب .

إن كانت هذه هي المرأة ، فلتحرم عليّ النساء ... خرجت ، أتلمس طريقي إلى الدرج ، إلى الرواق ، إلى الخارج . وعند الباب انكأت على



الجدار ، وقد أصابني غثيان عنيف . أردت أن أقيء ، ولكن معدتي .  
رغم غثيانها ، لم تسعفني . وكان عليّ أن أحمل ذلك الغثيان مدة طويلة .  
أيّ حبّ هذا الذي أحمله للناس ، للنساء ، للأشياء ، للعالم ؟  
أبمراسيم كتلك تنكرر كان عليّ أن اغادر الطفولة ، والمراهقة ، كما  
غادرت الدير ، مليئاً بالقهر ، بالقرف ، بالدهشة للهوة التي لا علم لي  
بها ، الهوة الفاغرة أبداً ، بين دوافعي الطفولية وبين الحقيقة المروعة ؟  
أي قبح هذا الذي عليّ أن أقتحم كل يوم ، لأؤكد أن رؤيا ذلك الولد  
الفقير القابع بين أغصان الشجرة المشرقة على الوادي ، وهو يأكل اللوز  
الأخضر ، ما زال لها ما يبررها . وان تغير العالم للحب ما زال أمراً  
يستحق معاناة الانسان ؟

قال كارلو وقلم الرصاص بين يديه ، منحنيّاً بصلعته البديشة فوق  
المنضدة الخشبية العتيقة : « أنا أعرف مشكلتك ، وليدو . أنت تريد  
مريم العذراء . ولكن مريم العذراء طارت إلى السماء منذ زمان . اسأل  
البابا ... قه قه قه . »

بابتعادي عن حياة التأمل التي علموني أن أعتبرها وحدها حياة الروح .  
أدركت أنني قد « سقطت » أخيراً في عالم الجسد ، عالم الحس .  
عالم الزمن — وهل كان لي إلا أن أحمل في صدري الكثير من  
عبارات القديس اوغسطين ( وهو الذي قضى ثلاث سنوات مهمة من  
حياته في ميلانو قبلي بقرون طويلة ) ، فأرى أحياناً بعض ما اعانيه في  
لغة تلقيتها من كتبه ؟ لقد أدركت أنني في حياتي الآن بدأت « المسيرة  
الطويلة » التي يتحدث عنها في مكان ما ، المسيرة الطويلة في الزمن  
وخلال الزمن ، إذ سقطت روحي عن « الأبدية » في مهاوي « الزمن » ،  
حين سمحت لذلك القلق العميق فيها بالتحكم بي ، فأردت الاقلاع عن  
التأمل المستمر الذي يجعلني جزءاً من أزلية الله ، لشهوتي في تجربة روحي

في عالم الزمن والحقائق الخسية .  
فليكن الألم نصيبي بعد اليوم ، وهو نصيب الانسان إذا ما سقط :  
فالسقوط إلى الزمن إنما هو الدخول إلى دنيا الفعل .  
ولكنني كنت ، وأنا أمشي في طرقات روما القريبة ، أو جالساً على  
الحجارة عند فونتانا أيسيدرا الذي كان على مسيرة عشر دقائق من غرفتي  
البالية ، أتمنى عندما يتحقق لي الفعل ( في وطني ! في وطني ! كنت  
أقول ) ، ان أجد بينه وبين التأمل وشائج فكر أعرف أن اوغسطين  
نفسه كان سبى فيها انقاداً لي من السقوط .



مريم الصفار تتعلق بصخرة تسكن اعماقها



أين يقع رجل كعامر ناجي عبد الحميد من بنية المجتمع في مدينة  
كبيداد ؟ في كل مدينة من مدن الغرب الكبيرة هناك دائماً ثلاثة رجال  
أو أربعة من طرازه ، يتنافسون فيما بينهم كمراكز جذب لذوي الشهرة ،  
والجمال ، والشخصية الفذة . قد تكون لهم أسماء ارسقراطية وقد لا تكون ،  
ولكن لهم قصوراً ارسقراطية أو ما يشبهها ، لم تزعمها نظريات وأساليب  
المساواة الاجتماعية المزعومة . ولكلهم دائماً ثروة تنفق بغير حساب . في  
بيوتاتهم تقام الحفلات اللألاء ، واللقاءات التي لا تعرف الصحف شيئاً  
عنها ، وهي التي تغذي أساطير المجتمع وشائعاته بأمتع ما فيها : ابداعات ،  
وغراميات ، وفصائح ، وأفكار تتبلور في اتجاهات ومدارس وتقليعات  
لا يكون الفن بمنجى منها ، ولا الأدب ، ولا السياسة . رجال كهؤلاء ،  
مع زوجاتهم وعشيقاتهم ، مع أصدقائهم وأعدائهم ، قد يدومون عقداً  
من السنين ، أو عقدين ، ثم يتلاشون أمام الزخوف المستمرة من كل  
صوب ، ويصبحون مجرد أسماء ، ومراجع ، وتواريخ . أو لعلهم  
لا يصبحون شيئاً يتعدى ذكريات أناس قلائل ارتفعت بهم الأيام ثم  
انخفضت ، والتهمم الزمن فيما التهم .

عامر ناجي عبد الحميد واحد من هؤلاء — بل انه في بيداد يكاد  
يكون وحيداً في مجتمع خاص لا يشبهه في كيانه شيء في الكيانات المجتمعية  
المحيطة به . فهو ليس بظاهرة ، بقدر ما هو شيء من عالم آخر أو ،



ربما ، من عصر آخر . فبغداد ، في تاريخها العريق ، عرفت كسل شيء عرفته حضارات اليوم . ولعل عامر ، إن لم يكن مستعاراً من باريس أو لندن ، فهو مستعار من ماضي مدينته هو ، مدينته التي كانت قبل أكثر من ألف سنة حاضرة الدنيا في كل ما يفعله الانسان أو يفكر فيه . في وسط دسائس الحكم ، وتمردات الجند ، وصراعات أهل الدين ، كان هناك من يسمع في حجراته أروع الشعر ، أروع الموسيقى ، أروع الجدل : كان هناك من يلتزم على مآذبه الملائكة والشيطن ، المؤمنون والزنادقة ، الموالون والثائرون ، على أن يتصفوا جميعاً بما يعجز أن يتصف به الآخرون من فتنة ، أو ألعية ، أو لسان .

يقال هذا القول في عامر إذ يرى من الخارج ، ويوضع في منظور لا يأبه له هو في الأرجح . فعامر اليوم يكاد يفزع من النظر الى الوراء : انه لا يعود يبصره الى طفولته ، الى صباه ، الى سني دراسته ، إلا إذا ألحت عليه ذكريات تؤلمه ، ويرفض أن يرى فيها أي جمال . ولهذا يرفض النظر الى الماضي ، الى تاريخ أمته . قد يرى التاريخ كله يبدأ بجده وهو يناهض العثمانيين عشوائياً في أواخر القرن الماضي ، ويتنامى التاريخ بالاحتلال البريطاني للعراق إذ يبرز أبوه محارباً وطنياً يشعر أن كل معركة يكسبها ضد الحكام ، بدخوله السجن أو بالأقامة الجبرية في بيته ، تدنو بالبلد من يوم تحرير يحلم به على غراره الخاص ، ولا يتحقق الحلم . وعامر يحس : منذ تخطى الأربعين ، بأن حتى تاريخه القريب انفصل عنه ، بفجاءة لا يهتبه أن يعللها ، والتحق بالتواريخ الماضية التي غدت لديه أشبه بغرف كبيرة ملأى بتراميات يخشى رؤيتها : فيقفل الغرف ، ويضع المفاتيح في مجرى ذهني عميق مليء ، بدوره ، بمفاتيح من كل نوع وحجم .

عامر يعيش لحاضره ، لحاضره فقط . لهذه اللحظة بالذات ، العابرة

سريعاً كسحابة صيف في سماء بغداد . وبغداد تعني له داره ( التي ورثها عن أبيه ، وجدتها ) وحديقته الفسيحة ، ومكتبته الزاخرة بالكتب الأجنبية - فهو ، على عكس أبيه ، يكاد لا يقرأ شيئاً بالعربية ، اللهم إلا ما يكتبه بعض أصدقائه ، كوليد مسعود ، مثلاً . وفي السنوات الأخيرة ، إذا أراد قراءة كتاب بالانكليزية ، فإنه يدفع بالكتاب إلى زوجته آن لتقرأه وتعطيه خلاصته ، وتؤشر له بعض الفقرات التي تحته على قراءتها . بغداد تعني له مائدته العامرة ، ومطبخه العصري المزود بمؤن تكفي حياً بكامله في سنة مجاعة ، ومجموعة خموره الفرنسية والألمانية ، وأنواع الويسكي الاسكوتلندي والياباني ، وضروب الأجبان الفرنسية والانكليزية والسويسرية والدانمركية .

مستقبلي لا بنظرته إلى الفن ، والعلم ، وال عمران فحسب ، بل إلى الحياة كما يتصور أن على المرء أن يعيشها . وهذه المستقبلية ، على حد قوله ، هي التي خلقت تلك الأواصر الغامضة التي ربطت بينه وبين وليد مسعود سنين طويلة . غير أن هذه الأواصر نفسها تدهش أصدقاء الرجلين : فهما ، في الظاهر ، نقيضان في الكثير من الامور - ولكنها أثبتا على مر الأيام أنها يتمان كلاهما الآخر ، كالقطبين المتضادين ، حتى في شخصيتهما . فوليد يميل إلى طلاقة اللسان ، يتلذذ بالألفاظ ، عريضة كانت أم انكليزية ، تلذذاً واضحاً . ولقاءاته مع أصحابه ، إذا كانت الأمسية متجلية ، هي لقاءات تتطير فيها الكلمات ومما تحمل من صور وأفكار تطاير الألعاب النارية . في حين أن عامر أميل إلى الصمت يبحث عن الألفاظ بحثاً إذا قال شيئاً ، ويشعر بأنه لم يجد بعد الكلمات التي توفي فكرته حقها . ولكنه إذا نطق قال أشياء تصدم ، تذهل ، تغضب ، أو تضحك جداً . ووليد ، بالنسبة اليه ، يفك له عقدته اللفظية ، ويطلق لسانه كالحصان الجامح بين أفكار كالغابات الكثيفة . ووليد يتمتع بذلك :



انه يجد في عامر مبرراً للجموح والهوج الفكري ، ويسعفه ذلك في مغامراته اللفظية .

وهو لا يدهش حين يخبره عامر انه فتح عينيه ، فكرياً ، أول ما فتحها ، على الكتابات الشيوعية . كان لأبيه الاشتراكي النزعة أصدقاء شيوعيون يغذون عامر سرّاً بالكتب والنشرات الماركسية ، ويوم ذهب عامر إلى لندن للدراسة في « مدرسة لندن للاقتصاد » ، كان فرحه الكبير هو في استطاعته مطالعة الكتب الماركسية بكامل حريته ، وحضور المحاضرات التي يلقيها أساتذة بارعون يفتنونه بسحرهم للفكري . وعاد إلى بغداد في مطلع الخمسينات مشحوناً بذلك كله . ولكن بضع سنوات كانت كافية لزعة عقائده القديمة . شيئاً فشيئاً أخذ يدرك انه ، في قرارة نفسه ، لا يؤمن فعلاً بشيء . ذكاؤه المفرط دفعه إلى رؤية التناقضات ، لا في أفكاره فحسب ، بل في أفكار الذين يلتقي بهم . وهذا أدى به إلى محاولة التوفيق بين تناقضاته الداخلية الكثيرة ، وإذا هو يجد أن القضية التي يبقى التناقض قائماً في دلالاتها ، هي قضية يجب أن تهمل ، وأن حياته الآن تتسع لنواح وضروب من المعرفة قد لا تنتهي إلى حل مشكلات المجتمع ، وتغيير التاريخ ، ولكنها تعطيه متعة حيوية نابضة . بدأ جماهيرياً ، بروليتارياً ، ككثير من أبناء الطبقة المرفهة الذين فتحوا أعينهم المدللة على ما حولهم من فقر فذهلوا لما رأوا ، وانتهى إلى الإيمان بشيء واحد : التكنولوجيا .

كان إيمان وليد مسعود بالانسان ، الذي يستشفه عامر من آرائه وأقواله ، يضحكه أحياناً فيقول : « الإيمان بالانسان ، إذا جسده ، وضربته مثلاً في ألف ، أصبح إيماناً بالناس . والناس هم هؤلاء الذين يتراكضون ، ويتصايحون ، ويقررون اليوم وينسون غداً ، ويرفضون أن يتغيروا — إلا بالقوة . وإذا تغيروا بالقوة قليلاً ، عادوا مرة أخرى

يتراكضون ، ويتصايحون ، يقررون وينسون ، ويبحثون عن يسلمون له رقابهم لكي يضع عليها نيراً جديداً ، من هذا النوع أو ذاك . »

فيقول وليد : « أنت تفكر بالتغيير بموجب قوة تفرض من فوق . انه تغيير من عبودية الى عبودية . أما أنا فأفكر بالتغيير بقوة تنبثق من الداخل . من عبودية الى حرية . من داخل الانسان ، يا عامر . كالقوة التي تحسها أنبت في دمك ، في أحشائك ، وتجعلك أقوى من كل من يحاول وضع النير على رقبتك . »

— « هذه القوة التي في داخلي لن أستطيع أن أهبطها أحداً ، ومن العبث ان أحاول . كنت أحفظ مقاطع كاملة من « داس كاييتال » فيما مضى ، بحثاً عن التغيير ، مهما يكن مصدر القوة المغيرة . ولكنني الآن لا يهمني أن أذكر كلمة واحدة من ذلك كله . لا يهمني أن أغير العالم ، عالم الناس . الكمبيوتر سيفعل ذلك عوضاً عني . »

— « ولكنك بتعلقك بالكمبيوتر واستعماله ، إنما أنت تغير العالم ، بمشيتك . أما الى أفضل أو الى أسوأ ، فمسألة أخرى . »

— « النتيجة الحاصلة تقررها المادة الخاضعة للعملية ... مع ذلك ، لا أظنني أريد أن أغير العالم . ماذا تقولين يا مريم ؟ هل تريدان أنت أو هشام تغيير العالم ؟ » ويقدم إلي صندوق الشوكولاته الفاخرة لأخذ قطعة منها .

فأقول ، وأنا أخرج الحلوى من ورقتها المذهبة : « أنا لا أفكر بكلايش العظماء . تغيير العالم أو تغيير التاريخ — كلايش كبيرة أسمعاها كل يوم ولا أعرف معانيها بالضبط . »

وينبري ابراهيم الحاج نوفل قائلاً : « تسمعينها كل يوم ، ولا تعرفين ، كما لا أعرف أنا ، من يؤمن بها إيماناً يضع تفكيره كله ، ونشاطه الحياتي كله ، في اطارها . عكرگته وحجايته حكمة — وتبقى الحكاية ،



مهما كبرت ، مجرد حكاية . »

ولكن وليد يفاجئ ابراهيم بقوله : « لا يخذعك عامر ، يا ابراهيم . انه ، رغم كل تنصله ، يسعى ليل نهار لجعل الكليشه حقيقة واقعة . » ويتناول بضع فستقات من الصحن الخشبي المحفور ، ويقشرها ويلتقمها واحدة واحدة ويقول :

— « عامر ، في زاوية مظلمة من نفسك ، هذه الكثيرة الزوايا والظلمات ، أنا واثق من انك تحتفظ بأمل عزيز عليك ، كجوهرة أودعت في مصرف فاطمأنت الى وجودها دائماً هناك ، مهما تجاهلت أو سخرت . هذا الأمل هو أن شيئاً ما جعل فعلاً يتغير في المدينة ، في المجتمع ، في الناس ، بتأثير نظرياتك الأسلوبية ، والمباني التي أقيمت بموجبها . مكتبك الذي يخطط بمساعدة الكمبيوتر الطرق والعمارات والمدن الناشئة على شطآن الخليج كلها ، آلة هائلة للأشكال ، وأنت تعرف ذلك . لا يهلك أن تغير العالم ؟ لا بأس . ولكنك تعلم ان الأشكال إذا تغيرت ، تغيرت مضامينها ، كما تغير المضامين الأشكال بالضغط . ولذا فإنك تمنى سراً ، وأنت تعمل على تغير الأشكال والصلات المادية التي فيما بينها في محيطك هذا ، ان يتبدل في النهاية أيضاً شيء ما وراءها ، لكيما تبرر ، ولو بنفسك على الأقل ، خروجك على الناس في حياتك ، وفلسفة رؤيتك . وبين يوم وآخر تذهب الى قبر المصرف ، وتفتح خزيتك الفولاذية الصغيرة ، لتتأكد من ان جوهرتك موجودة في مكانها ... »

ويشع وجه عامر انبساطاً لهذا القول ، « اذن أنا لست وحشاً أنانياً ، كما أتصورني أحياناً ؟ » ويطلق ضحكة عالية في فضاء الحديقة ، ويجعل نظرة مرحة في وجوه الجالسين « بلسانه هذا ، يسيطر وليد على كل من يتعامل معه ، من دُبِّي الى لندن . يستخرج الماسة من كومة الفحم التي في صدورهم ! ، ثم يعود الى لهجة الجد من جديد — مع انه

لا يستطيع أن يحجب نغمة الهزل كلياً في صوته حتى عندما يجحد : « في الواقع أنا تهمني عملية الشيء أكثر مما تهمني النتيجة النهائية . أنا أعجب بالارتجال البارع الذي يؤدي الى ارتجال أبرع وهكذا . عملية الشيء فن — كالرسم ، أو الشعر : تبدأ بشيء من الوحي ، بشيء من الجنون ، وتنتهي الى حيث ينظر الآخرون ، فيأخذهم العجب . »

فأقول : « التغير لديك تجربة جمالية . » ويقول زوجي : « وما دخل الجمال ؟ أنا لا أفهم . » فاضطر الى ان اقول له جانبياً : « أنت دائماً لا تفهم يا هشام . » ويقول وليد : « هناك أقوام بدائية إذا سألتها ، لماذا تعمل ، أجابت نعمل لكي نرقص ... أي لكي نفعل حسياً ، وجمالاً ، وجماعياً . انه تغير من نوع ما ، ولو لساعة . »

ويأخذ ابراهيم جرعة من كأسه : « ولكن هذا التغير — هل يؤدي إلى الثورة ؟ » ومن حيث لا يدري أحد ، يسأني بقول غير متوقع : « يقول لينين : عندما تجد الطبقات السفلى انها لا تريد الطريقة القديمة ، وعندما تجد الطبقات العليا انها لا تستطيع الاستمرار في طريقها ، عندئذ فقط ، تنجح الثورة . »

وتصم جنان يديها لتطلقها عالياً كعصفورين محلقيين وتقول : « ويتغير العالم برمشة عين ! يا ويلي ! »

وهكذا يسترسل الحديث في ليلسة حارة من ليالي الصيف إلى ساعة متأخرة ، في الحديقة الكبيرة الهافتة بالنسبات ، والماء يثرثر على مهل من عدة نوافير منتشرة حولنا ، مع الكونياك ، والجميلات ( من زوجات وغيرهن ) ، وموسيقى الباروك ، الصادرة عن الستيريو الياباني ، تقضي على الفوارق الشكلانية والزمانية بين بغداد وحواضر الدنيا ، قدمها وحديثها . ويذكر أحدهم كتاباً لوليد عن الحضارة ، ويتحدث جواد



حسي عن أن التخلّف « غياب حضاري » ، وكيف يكون الصعود الشاق إلى « مسرح الحضور » ، حيث « تتأطر الأفعال بالقيم ويحكم عليها بمقاييس العقل . » وما هي القيم ؟ هل هي حقاً كلها عقلانية ؟ وبعد صمت طويل من عامر كان فيه يصغي ولا يصغي ، يضرب بقبضته على المائدة ضربات متعاقبة قائلاً : « الحضارات كلها هنا ! على هذه المائدة ، في نساتنا هؤلاء ، في كلامك أنت ، وأنت ، في أصوات الفلوت والهاربسيكورد ، في المقام العراقي ، في لوحات جواد سليم وفائق حسن المعلقة على الجدران . اليس رائعا أننا نستطيع أن نتذوق كل ذلك دفعة واحدة وقد جمعناه معاً من سومر ، من فلورنسه آل مديتشي ، من بغداد المأمون ، من عصر الصواريخ المتساقطة على القمر والمريخ ؟ كل ما عدا ذلك اتركوه وراءكم . أنسوه . القيم إما أن تكون حضارية أو لا تكون . وإذا اعترض أحد قائلاً إن التخلّف قائم في كل مكان نعرفه ، فليعرض . التخلّف لا يعالج : إنما أنت تتخطاه أو لا تتخطاه . فلا تكن مع الذين تخطوا التخلّف قبل أن أقع ضحية له مع الضحايا الأخرى . وليد : ليس فيّ من المسيح شيء . أرفض أن أكون ضحية . »

بالطبع ، لم يكن عسيراً على عامر أن « يتخطى » ، أو يتصور أنه يتخطى ، التخلّف ، والمال لديه لم يعد مشكلة . فقد بدا أنه كلما انفق ، ازداد دخله . فإذا كان وليد قد عاد بشيء من المال من أبي ظبي ودبي ، فإن مقاولات عامر البنائية جعلت تصبّ عليه أموالاً لم يكن يحلم بها ، بعد أن انتشرت في معظم مدن الخليج العربي ، بما فيها الكويت والبحرين ، وله شركاء يلقون شبكتهم المليئة بالخبرات والهندسة وقدرات التمويل عبر مساحات تضمّ قرابة نصف العالم . بوسعه لذلك أن يدّعي أنه يعمّر عالماً مستقبلياً في وسط عوالم التخلّف نفسها . مشكلته الوحيدة هي : كيف يحقق عن طريق ماله هذا أقصى ما يستطيع من متعة — ذهنية أو جسدية — تتكافأ مع ذكائه . « بعد سن معينة ، »

يقول ، « سيكون جواز سفري جاهزاً للرحلة الأخيرة ... » كان يتصور أنه بعد الخمسين لن يخشى مداومة الموت . ولما قارب الخمسين ، وقد تضاعفت ثروته واشتدت طاقته على المتعة ، أجل الأمر إلى الستين . ولعله يؤجله إلى السبعين ...

لماذا أريد أن أتحدث عن وليد ، فأنتحدث عن عامر عوضاً عنه ؟ هل هما وجهان لعملة واحدة ، وهما على هذا التناقض ؟ الحديث عن الواحد عندي يجر إلى الحديث عن الآخر ، فلا ضرورة للتساؤل عن يسبق ومن يلحق . أنا عرفتُها معاً ، وأعجبت بهما معاً ، وعلي أن أذكر ذلك هنا ، في البداية ، لكي أنخلص من أي نزعة إلى المداورة ، أو خوف من الصراحة . ولكن وليد أوقعني ( أم أنا أوقعته ؟ ) في دوامة لا أستطيع التحدث عنها بالشكل الذي يرضيني . ربما ، عندما أفرغ من كلامي المتشد الموزون هذا ، أعود إلى تلك الدوامة التي عصفت بي ودارت بي كالمجانين أشهراً طويلة ، ولا أدري كيف لم تنته بي إلى الفرق . أم أنني غرقت ، وأنا الآن إنما أتحدث كصوت من وراء اللجج التي لا تبلغها يد انسان ؟ في الأشهر الأخيرة علّمت نفسي السكون : فرضت على نفسي السكون . ولن أحتاج إلى ذكاء كثير لأدرك أن ذلك يعني التمزّق من الداخل . كيف تستطيع أن توقف حركة العجلة ، والمحور ما زال في دوران المجانين ؟ مهما يكن ، فهذه أنا . سلّمت نفسي لمذكراتي لفترة ما ، كما سلّمتها لوليد ، وكان الأخرى بي أن أعود إليها . غير أنني أخشى الآن قراءتها ، كما أخشى أن أسمع شيئاً جديداً عن وليد قد يفتح في نفسي كوة ولو صغيرة على أمل . إذا كان قد لقي حتفه ، فلا يهم كيف لقيه . وإذا كان قد اختفى ، عائداً إلى فلسطين لكافح كما كان دائماً يتمنى ، فليبق مختفياً ، يثير التقوّل والتخمين . ( كل صباح أذهب إلى الكلية للقاء المحاضرات ، وأخشى أن أجدر رسالة



في انتظاري تعلمني بأنه موجود في مكان ما ، ينتظر . ) أما أنا ، فلن أقول ، ولن أخمن .

ما كدت أخرج من « كلية بيروت للبنات » ( التي بقيت ظلماً تسمى ، على السنة العشرين ، جونيورز كوليج ، حتى بعد أن صارت لها شهادتها الجامعية ) حتى وجدت هشام في بغداد يتردد علينا مع أهله لغاية مفضوحة. تخرجت مريم ، وما الذي تبقى لها أن تفعل إلا أن تتزوج ؟ وهشام قد يكبرها بعشر سنين ، إلا انه شاب وسيم في أواسط الثلاثين تمنى نصف بنات بغداد لو انه يتقدم اليهن خاطباً ( كما كانت أمه تقول ) : ارسل في بعثة الى جامعة مانجستر ، في أواخر الأربعينات ، وعاد ليشغل وظيفة رسمية ، ارتفعت به الى مركز متنفذ - نسبياً ، على الأقل . بهوى التصوير والكاميرات ، ويكثر من السفر ، ويريد له أهله الميسورون أن يتزوج من فتاة تكاد تكون من الأسرة نفسها ، وميسورة الحال كذلك. وبسرعة ، تمّ الزواج ، بصدّق مقدّم قدره الف دينار ، ومؤخر قدره عشرة آلاف دينار ، وقضينا شهر العسل في روما ولندن ومحمدون ، ورزقنا بسيرين بعد ذلك بسنة . ومع ان ثورة ١٩٥٨ أفلقت هشام بعض الشيء أولاً ، إلا انه بعد سنة أو أقل ، جعل مركزه يتحسن ، وعيّن مديراً عاماً . وكان في الوقت نفسه يعرف كيف يستثمر نقوده ، وتقودني في تلك السنوات التي سبقت التأميمات الاشتراكية . وفي سنتين أو ثلاث بنينا داراً كبيرة في المنصور على قطعة أرض مساحتها ١٦٠٠ متر ( تحملت أنا نصف كلفتها ، وهي الآن كل ما أملك . )

ظاهر الحساب اذن : تصاعد في الطاقة المالية ، أو تحسن في الوضع المادي - إذا اعتبرنا دليلاً على ذلك اقتناءنا بيتاً جديداً ، إضافة الى بيت كان يملكه هشام سابقاً في الأعظمية ، مشرفاً على دجلة في محلة « السفينة » ، وبيت « أهدانا » إياه أبي في العطيفية أقنا فيه سنوات

الزواج الأولى ( وتقيم الآن فيه أمي وأختي الصغرى ) . ثم الادلة الأخرى الكثيرة : سيارة لهشام ، وأخرى لي ، خادّم . ومربية ، وطباخ ، وفلاح ، واجازات في لبنان ، وأحياناً في انكلترا . لا أنكر ان هذا كله أخذ يتناقص فيما بعد ، وان مواردنا جعلت تنضائل ، في حين ان مصاريفنا بقيت باهظة على حاليها ، واشتد بنا شعور بالضيق المادي ، ولكننا بشكل أو بآخر ، استطعنا الحفاظ على المظاهر .

أما باطن الحساب فقد كان من نوع آخر : نوتر صامت فيما بيننا ، أخذ يشتد الى أن انفجر . كلما اشتد انخراطنا في حلقة عامر عبد الحميد ، اشتد احساسني بأنني تزوجت رجلاً لا يهمني بين الرجال . هو لا يحب ما أنا أحب ، ولا أنا أحفل بما هو يريد من الحياة . كانت ردود فعله عصبية ، تتحول فجأة الى العنف ، والتهديد بأنه سيقتلني ، أو انه سيتحرر . وأكثر من مرة استعمل قوته العضلية فيّ ، ضرباً . وأخذني اغتصاباً ( وهل لي أن أنسى تلك الليالي الجهنمية الطويلة ؟ ) . ست سنوات أو سبع من الحياة معه انتهت بي الى نخمة اليمّة . جعلت أنفر من لمسته ، حتى من صوته ، وأكره اقترابه الجنسي مني . كانت غيرته تدفعه الى بلاهات من القول والفعل صرت فيما بعد أشجعها ، عامدة . ما ذنبي إن أنا كنت جميلة ، وأجذب الرجال دون وعي مني ؟ أيفار من ذلك ؟ اذن فلأبالغ في اظهار جمالي ، واجتذاب الرجال ! أردت العودة الى الدراسة ، لاستحصال الماجستير . ذريعة للابتعاد عنه سنة أو سنتين . أردت أن أكتب رواية . أردت أن أدعو الى بيتي الرسامين والنحاتين والشعراء . أردت ألا أسمع كلمة عن الوظيفة والموظفين والرؤساء والمرؤوسين . أردت أن أرى مشاهير الناس في بيتي ، عرباً وأجانب - أساتذة . صحفيين ، دبلوماسيين ، سياسيين . وبقدر ما جعلت أرى عامر ، أو وليد ، مرهفاً . بارعاً ، غير متوقع ، جعلت أرى هشام



بليداً ، متكرراً ، لا أتوقع منه ائارة . ثم كان هناك الأصدقاء الآخرون : احسان ، وابراهيم ، وعلاء ، وجواد ، وغيرهم كل على طريقته نموذج ممنوع - هم ونساؤهم ، صديقاتي وغير صديقاتي .

ربما كنت واهمة . فقد أصبت بصداق نصفي جعل يتردد علي ويلازمني . وجعلت أتمنى حياة الآخرين ، وأرفض حياتي أنا . أتسلى قليلاً بحبيبي سبرين ، أعلمها الرسم ، ورقص الباليه ، وأقرأ لها حكايات من ألف ليلة وليلة . ثم أنحدر الى اعمامي الخاصة ، الى ظلماتي الخاصة ، في انتظار رؤية أحد هؤلاء الأصدقاء ، أو مخابرة تلفونية منهم . وكان بعد ذلك عامر . وكان بعد ذلك وليد . وجاء يوم وراح يوم . وجاء يوم آخر... كنت في العشرين ، ثم صرنت في الثلاثين . وأخذت أرتعب لمقدم الأربعين . وأخيراً أصبحت امرأة حرة ، مرة أخرى - نعم . مسافرة ، طالبة ، اكتب اطروحة تاريخية - نعم . امرأة متجددة ؟ لست أعلم . يجيء يوم يلتهب كنيران البراكين ، والتهب معه كنيران البراكين ، ويعود جسدي الى ذلك العنفوان الهائج المسائج القديم ، ثم تعاودني الشقيقة ، وأصرخ من الألم والارق ، ولا أعلم شيئاً ، وأبدو انني مريم تلك الأولى . مريم التي يتغزل بها الطلاب والأصدقاء ، ولا تستجيب بكبرياتها لأحد ، إنما حصوني قد سقطت ، وأسواري انهارت . وحالما نتيج لي المحاضرات متسعاً من وقت ، سأجلس وأكتب . كل شيء .

كان هشام صديقاً لعامر منذ أن التقيا في انكلترا ايام الدراسة . عادا الى بغداد في السنة نفسها . وعملا معاً في دائرة واحدة لفترة من الزمن . ولكن هشام بقي موظفاً ، يرضى بكفاف الراتب ، بينما استقال عامر من الوظيفة وانطلق في المسارات التي كان يصعب التكهن بها قبل الثورة ، وعاد من احدى سفراته الى الخارج بزوجة انكليزية شقراء : وما حقق كل من هشام وعامر في النهاية إن هو الا ما كان كل منهما يستحقه ،

ولا يستحق غيره . وعندما التقيت ، بعد زواجي ، بعامر وزوجته آن ، لم أنسجم معها على الفور . ولكنني جعلت احب آن ، لبساطتها ، لجملها ، « الكلاسيكي » الهادي لاهتمامها بأصدقاء زوجها ، لاهتمامها بنا بوجه خاص . وفي سنتين أو ثلاث تغير موقفي ، وجعلت أود عامر أيضاً ، وأنا أراه يتغير ، وينضج ويزداد أصدقاؤه ، وتزداد جاذبيته . وآن اكبر عون له . تعني بولديهما الاثنان ، وتبقى في الخلفية من اطار حياة زوجها الدائبة الحركة ، وتبدو وكأنها لا تطالبه إلا بأن تبقى قريبة منه ، تخدمه ، وتداريه ، ورغم ذلك تبدو وكأنها ، بعينها الحالمين ، وشفتيها البساتين ، وعنقها الطويل ، قد نزلت للتو من احدى لوحات غيتز بورو . على عكسي أنا ، قطعاً . فقد كان ظاهراً ان هشام هو الذي يقف في الخلفية من لوحة حياتنا . ولعل الانجذاب بيني وبين آن كان أيضاً انجذاب القطبين المتضادين . كما ان انجذاب عامر لي كان لاختلاف الصارخ عن زوجته ، ولا شك ، بقدر ما جذبني اليه اختلافه عن هشام .

غير ان هذا الكلام فيه تحجج بالغ ، وتبرير لا يقنعني حتى أنا التي أقوله . فقد جاءت فترة في حياتي - وعلاقتي بهشام على أسوأها ، إذ انفصلت عنه وعادت الى بيت أمي وأختي - كنت فيها كالهشيم الذي يشتعل لأقل شرارة . تعلقي بوليد أيامئذ ، وبعد ذلك ، كان أسهل ، ومنطقياً أكثر ، لأن وليد كان في عداد الغراب ، وزوجته منذ سنين نزيلة مستشفى المجاذيب في بيت لحم ، والكل يعرف ذلك . أما مع عامر ، فكان علي أن انسى (ولا استطيع ان انسى) أن زوجته صديقتي وانني احبها . وكان علي أن اقنع نفسي بأن عامر يستحق مني الحب الذي يريد ، لانه رجل غير عادي ، بل لا يخلو من عبقرية . حتى عدميته كانت جزءاً من عبقريته ، والعلاقة بيننا جزء من هذه العدمية . ولا أنكر انني وجدت متعة شريرة حين وجدت أنوثتي تستدرج رجلاً مثله ، متعالياً ، أنوفاً ، مرموقاً ، يخالط النساء والرجال بالعشرات ،



ليتهي الى صدري أنا ، طفلاً ساذجاً ، عاجزاً ، يطلب مني حمايته من العالم ... أي حماقة ، وأنا الواقعة بين حجري رحي : بين اندفاعاتي المهووسة ، وبين شقائي الزوجي - انظر الى وجهي في المرآة وأحس بحاله احساساً نرجسياً ، ولكنني أحس أيضاً بلعنة تخالطه ، ولا أعرف أين تكون حمايتي منها .

في تلك الليلة ، وأنا في زيارة لسوسن عبد الهادي - زيارة بريشة لصديقة كانت أقرب اليّ من أختي ، صديقة ترضى بأن تصني باهتمام وعطف الى تفاصيل مشكلاتي مع هشام وأهله ، وأهلي ، ولا سيما بعد الانفصال القلق الذي جعلني لا معلقة ولا مطلقة - في تلك الليلة ، جاء عامر أيضاً لزيارة سوسن وعلاء . ولكن علاء لم يكن في البيت - كان مسافراً الى البصرة أو الموصل في عمل ما ، الأمر الذي جعلني أعتقد أن الزيارة كانت مدبرة ، لأن سوسن تعرف انني سأقضي السهرة عندها - بل انها جاءتني الى البيت بنفسها واخذتني بسيارتها . وعامر يعرف أن علاء غائب في سفر ، وجاء بحجة رسم صورته دون مرافقة آن ...

أولاً ، طبعاً كانت الزيارة مدبرة ... فلأعترف بما حدث بالضبط ، ولا الجأ الى اللف والدوران ، كما لجأ عامر ، في جعل ذلك اللقاء يبدو وكأنه مجرد صدفة . ذهبت يوماً لزيارة سوسن ، فوجدتها ، كالعادة ، ترسم . واذا اللوحة التي على المسند ، والتي كانت تعمل عليها قبيل دخولي ، « بورتريت » غير كاملة - في مرحلتها الأولية ، لوجه بدا مألوفاً لدى . وقلت : « سوسن ، هذا الوجه اعرفه - ام انني واهمة ؟ » فألقت الريشة من يدها في مزهرية ملأى بريش من كل حجم ، وهتفت : « يا خيبي ! طبعاً تعرفينه . اليس الشبه ظاهراً ؟ »

- « لمحة منه ... الصورة في أولها بعد . هل أجراً فأقول من أظنه هو ؟ »

- « عامر عبد الحميد . وفري عليك التخمين ! »

طمأنتها : « لا ، اكيد ، هو ... الشبه ظاهر . »

مسحت يديها نخرقة ملوثة ، ثم استصحبني الى الحمام لكي تغسل يديها ، وهي تقول : « زوجته آن هي التي ارادت الصورة . وانا كما تعلمين اخشى رسم الاشخاص . استطيع ان ارسم نفسي . اما الآخرون ، أف ! من يستطيع أن يرضي غرورهم ؟ ولكن عامر يتمتع بوجه قوي التعبير . أليس كذلك ؟ الوجه الذي كوجهه يعجبني أن أرسمها . آن تريد اللوحة لغرفة النوم . »

عدنا الى غرفة الجلوس ، وهي أيضاً الغرفة التي ترسم سوسن فيها ، وناولتني سيكارة وأشعلتها ، وأخذت هي واحدة ، وقلت ، واللوحة تقابلني على المسند في ركن الغرفة : « المهم ان تبرزى هذه القوة التي تذكرينها . الشبه غير مهم . »

- « سأحاول . تعرفين قصة بيكاسو عندما رسم غيرترود ستاين ؟ انتهى من البورتريت ، فقال له أحدهم : بيكاسو ، هذه الصورة لا تشبه غيرترود ستاين . فأجاب : ستشبهها ، ستشبهها ... وتعتقد غيرترود ستاين انها فعلاً تغيرت فيما بعد لتشبه هي لوحة بيكاسو ! »

فضحكت ، وقلت : « أرجوك ، سوسن ، اجعلي الصورة في شبهه ، ولو بمقدار ، واتركيه على حاله ! »

هزأت رأسها ، وأخذت نفساً عميقاً من سيكارتها ، وقالت وهي تنفث الدخان في وجهي : « أعرف اهتمامك المكبوت به . اعقلي يا مريم . » وخطر لي في تلك اللحظة ان استنجد بها . « تخافين علي ؟ ساعديني . »

- « كيف ؟ أيعرف هو اهتمامك به ؟ »

- « هل هناك رجل في الدنيا تهتم به امرأة اهتماماً خاصاً ، ولا يعرف في الحال ؟ اسمعي ، هل يأتي اليكم كثيراً ، لكي ترسميه ؟ »



- « أتى الليلة الماضية ، والتي قبلها ، طبعاً كان علاء في البيت . »  
 « هل أتى وحده - بدون أن ؟ »  
 « وحده . لماذا يصلب زوجته ، وأنا أرسمه ؟ »  
 « سوسن . في المرة القادمة ، أخبريني . »  
 « ولكن علاء سيكون هنا . »  
 « اجعلها مرة حين يكون علاء غائباً . أعرف أن أعمال علاء تأخذه باستمرار الى الموصل والبصرة . »  
 « ليوم أو يومين ، نعم . »  
 « ألا يكفي ذلك ؟ »  
 « آخ منك ... أتجبنه فعلاً ؟ »  
 « جداً ... وهو يعلم . »  
 « اتفقنا على ألا يأتي غداً ، أو بعد غد ، لأن علاء سيكون فعلاً مسافراً . »  
 « اذن تلفني له . اطلبني منه أن يأتي غداً ، مساء ... ارجوك . وتعالني إليّ ، واحضريني بسيارتك ، لئلا تُرى سيارتي خارج المنزل مع سيارته ... هه ؟ »  
 « طيب ، طيب . وهشام ، كيف هو ؟ »  
 « لم أره لأسبوعين . يحاصر بيتنا أحياناً مطالباً بخروجه اليه ... يذهب الى بيوت الأصدقاء علّه يجذني هناك ... مصيبة يا سوسن . »  
 « أرادت سوسن ان تمتحنني ، وكأنها تتساءل : الى أي حد تستعد هذه المرأة المهووسة بعامر ان تندفع ؟ ولعلها أرادت أن تمتحن عامر أيضاً : هل يخفي وراء قناعه المترمت الشامخ انساناً من لحم ودم ؟ ولكن الى أي حد كانت هي نفسها بريئة من دوافع أخرى يصعب تعيينها ، عندما وافقت على تدبير ذلك اللقاء ؟ »

- كان فرحي هائلاً ذلك المساء . كدت أكون وحدي مع عامر ، لأول مرة بعد معرفتي به طيلة السنوات ، في تلك المكتبة الصغيرة التي تؤثرها سوسن على غرفة جلوسها ، ورحنا نتكلم بطلاقة وصراحة . وعندما تركتنا سوسن وحدنا ، لتهيئة بعض الطعام في المطبخ ، وقعت بين ذراعي عامر كامرأة حرمت الحب سنين طويلة ، أقبله ويقبلني ، فتنهار بيننا السدود ، وأود لو يطالبني بكل ما أملك فأقدمه له راضية في الحال . ( وخطر لي في تلك اللحظات خاطر من حيث لا ادري ، وهو ان وليد أيضاً قد يقبل عليّ بتلك الحرارة لو أردت ! )  
 وفجأة دق جرس الباب . آه ، أيها الضيف الطارق ، يا هادم اللذات ، من جاء بك في تلك اللحظة المسروقة الرائعة ؟ دخلت علينا سوسن مضطربة ، وأنارت ضوء المكتبة الكبير - إذ كانت الغرفة خافتة الضوء فقط - وقالت ، وقد انخطف لونها : « زوجك هشام ! انه واقف بالباب . رأيته من نافذة المطبخ . »  
 « أف ! كعادته ، يذهب من بيت لبيت باحثاً عني . »  
 « ماذا تقترحين ؟ »  
 « لنخرج اليه معاً . وتمالكي جأشك . ولكن لا تطلبي اليه الدخول . »  
 « عامر وحده لم يضطرب . وقال ضاحكاً : « أخرج أنا اليه ؟ »  
 « فقالت سوسن : « أبداً ! ابق مكانك ! »  
 « وخرجنا أنا وسوسن الى الباب ، وهشام على بعد عشرة أمتار ، واقف عند البوابة الحديدية . وهتفت سوسن : « هشام ! أهلاً وسهلاً ! »  
 « ولكنه صاح : « هذه مريم عندكم ! »  
 « فقلت : « نعم . ماذا تريد ؟ فضحتني بين الأصدقاء والأقرباء ، ذاهباً من دار لدار ، دونما حياة ، تسأل عني ! ماذا تريد ؟ »



وتقدمنا أنا وسوسن في اتجاهه ، وتقدم هو في اتجاهنا ، ووجه كلامه إليّ ضارعاً بنبرة متصاعدة : « مريم ، أرجوك ، خلّتي عقلك في رأسك . تعبت . أريد أن تعود إليّ . تعبت يا مريم . هلكت ! »

— « اشرش .. لا ترفع صوتك ! أتدري من في الداخل ؟ علاء ، وعامر وآن . خرجنا إليك ، لكي لا يسمعوا كلامنا . لكي لا يسمعوا عباطك . »

وقالت سوسن ، مسعفة لإياي : « هل تفضل بالدخول ؟ ولكن ، ألا تتصور أن دخولك وأنت على هذه الحال سوف ... »

— « طبعاً ، طبعاً ، سوسن ، لا ، مستحيل . انسا لا أستطيع مجابهة أصدقائي على هذه الحال . ولكن لبتك تقنعين مريم بأن تعود إليّ ، بأن ترافقني الى البيت — الآن لو أمكن ... »

فقلت ، متساهلة : « طيب ، طيب ، هشام . لا نجعلنا نطيل الفصل . سوسن ، أنت عودي الى الجماعة ، لكي لا يتساءلوا ويخرجوا الينا . سأرافق هشام ... هشام ، سأرافقك ، ولكن الى بيت ماما . فاهم ؟ »

فقال ، وكأنه لم يتوقع تلك الاستجابة السريعة : « زين ، قبلت ... بلا . »

— « انتظر . عد الى السيارة . سأحضر جزداني ، وأعود إليك . » وعاد هشام الى سيارته . وأسرعت مع سوسن الى داخل البيت ، ونحن نقول : أقنعناه ! أنقذنا الموقف ! تجنبنا الفضيحة ! وقلت لعامر ، وهو بكل برود يتصفح كتاباً أخذه عن رفوف المكتبة : « سأذهب ، وأعود . انتظرنني ... سوسن ، سأعود ! »

وفي السيارة عاد هشام الى توصلاته ، وتهديداته ، ومد يده اليّ وهو يسوق ، ثم أحاطني بذراعه وجذبني اليه بقوة ، وقبلني ، وأنا أتقزز

من لمس يديه وشفتيه . ولم أحاول تصعيد المناقشة ، متحملة رحلة العودة كئيم لا بد من دفعه للتخلص منه تلك الليلة ، الى أن بلغ بي بيت امي في العطفية . نزلت ، ونزل معي ، وأراد استصحابي الى الداخل ، فرفضت . وقلت : « والله ، إذا لم تذهب الى البيت ، في هذه اللحظة ، سأزعق ، وأجمع أهل المحلة كلهم عليك ! »

عاد الى سيارته ، راضياً ، حانقاً ، لست أدري ، أدار المحرك وانطلق فجأة بسرعة صاخبة . أما أنا ، فقد تريت بضغ دقاتي ، ثم دخلت سيارتي ، وتقهقرت بها الى الشارع ، وانطلقت بسرعة صاخبة أيضاً ، الى بيت سوسن . ولكن من طريق آخر ، وأطول ، وآمن .

إذا انهار السد ، جرفت المياه الى حيث هي تشاء . لم أكن مشغولة الارادة فحسب ، بل محمولة على قوى غامضة تنطلق بي الى نقطة ينعدم عندها المنطق والتفكير ، وفي داخلي وهج رائع ، راعب لم أعرف مثله من قبل . عندما تتخطى المرأة الحاجز الأول ، تتساقط الحواجز الأخرى دونما جهد كبير . ولذا عندما فتحت لي سوسن الباب ثانية ، قلت « آسفة يا عزيزتي لأنني أزعجتك هذه الليلة . هلو عامر ! » وسرت اليه ، وكأنه الحب الوحيد الذي عرفته في حياتي ، وعانقته بحنون على مرأى من سوسن ، وليكن ما يكون ! ولتهناً سوسن باكتشافها الحقيقة كلها التي ما عدت أستطيع مراوغتها ! كل سر جاوز الاثنين شاع ؟ فليشع !

لم يشع السر ، بقدر ما أعلم ، وعدت الى هشام ، والى منزلنا ، كأنني أعاقب نفسي على خطيئتي ، وحاولت استئناف حياتنا معاً ، والحفاظ في الوقت نفسه على صلتني الخفية بعامر . ولكن نجاحي كان ضئيلاً ، لا لأن تعلقي به كان يتدخل ويفسد المحاولة — والواقع ، أن عامر أصر على ضرورة عودتي الى الحياة الزوجية ، والتستر على أمري بحزم وشدة —



بل لأن وجه عامر الثاني : وليد ، تدخل وأنا في غفلة من أمري ،  
والحواجز أمامي كلها متساقطة ، وأقحمني في تجارب كنت أخشى ، حتى  
تلك الآونة ، أن أجاهر نفسي بها - وإذا بي الآن أريد أن ألاحقها ،  
وأسجلها على الورق . تحول هشام الى رقعة وحلاوة ، أول الأمر ،  
وعدت الى بيتنا بنشاط من أسعف بدم جديد ، ومقويات طيبة . الحب  
جعلت اعرفه لأول مرة - محرمأ أو غير محرم . ما عدت أتريث  
للتساؤل . إنما المهم انني عدت الى هشام برضا جديد ، كأنني أبغي أن  
أجازيه خيراً على انه اتاح لي ما لم يكن في حساباني ، وهو لا يدري ،  
وفي الوقت نفسه أوازن في نفسي مواقف وعواطف متضاربة . ويوم طلبت  
اليه ان يسمح لي بالذهاب الى لبنان لقضاء أسبوعين أو ثلاثة - وتموز  
يصب شواظه في طرقاتنا - لم يمانع ، وقال : « هذه هديتي لك يا حبيبي ! »  
واعتذر عن ان عمله لن يسمح له بمرافقتي ، وكنت أعلم ذلك ، متعللاً  
بأنه ربما سيلحق بي فيما بعد لبضعة أيام .

هل اردت الذهاب الى بيروت لانني املت ان يكون في ابتعادي عن  
بغداد ابتعاد أيضاً عن نفسي الموزعة ، فأرى موطيء قدمي بشيء من  
الوضوح في هذا الطريق الوعر المظلم الذي اخترته عامدة لما فيه من خطر  
وإثارة ؟ أم لأنني ، ببساطة ، كنت أعلم أن عامر هناك ؟

كان عامر قد اشترى في شملان داراً من تلك الدور الجبلية القديمة  
التي تبدو من بعيد كأنها ترصع منحدرات الجبل ، بين أشجار الصنوبر  
والصخور . كثيراً ما وصفها لأصدقائه ، أشبه بفارس يصف فرساً  
يعشقها ، ويدعوهم اليها إذا هم ذهبوا الى لبنان في الصيف ، وكان  
هو فيها مع عائلته . كان يتحدث عن أشجار الصنوبر ، والجوز ،  
والتين ، والكروم ، والعصافير التي تصم الآذان في الصباح بتغريدها  
لبنلوها ، إذا ما ارتفعت شمس الظهيرة ، صرير ملايين الزيزان ...

عرفت ذلك كله أيام دراستي في بيروت ، وبت الآن أتوق الى أحاسيس  
تلك الأيام العذراء التي أخذت تترأى لي ، وسط ضجيجي النفسي العاني ،  
كجزر نائية من التناغم والصفاء وسط بحر غاضب متلاطم .

ساعة حطت الطائرة في مطار بيروت ، ونزلت مع الركاب الى قاعة  
جوازات السفر والأمتعة ، شعرت كأنني انطلقت من أحد قمام سليمان  
الى الفضاء الفسيح : ولكي يجذني أحد ، لم يكن عليه أن يعبر مدينة  
النحاس - مدينة الموت والقنوط . هذي أنا ، مريم الصفار ، جنية  
نمردت على ظلم سليمان ، وكسرت ختم الرصاص على قفقه ، تملأ  
فضاوات الدنيا ورحابها ، وتحت قدمها تغور وتتلأشى مدن النحاس  
كلها ، الى الأبد . أو ، على الأقل ، لأسابيع ثلاثة . وأول  
ما فعلتُ حالما استقرتُ بي امتعني في غرفة مبردة في أحد الفنادق القريبة  
من الحمراء ، أنني اتصلت تلفونياً بشملان ، بالرقم الذي كان أعطاني  
إياه عامر . كان الاتصال بطيئاً ، وكأنما البطء يقصص جناحي . ثم  
جاءني صوت من الطرف الآخر . عامر عبد الحميد ؟ غير موجود ،  
آسف . هل سيعود ؟ نعم بعد ثلاثة أسابيع . هل غادر لبنان اذن ؟  
نعم ، الى لندن ، مع العائلة : من يريد ، رجاء ؟ غير مهم - هذا  
ما قلت ، وأنا بائسة ( هل هرب عامر مني عن قصد ؟ ) وكدت أسد  
التلفون ، لولا انه خطر لي ، في اللحظة الأخيرة أن أسأل : « من  
يتكلم ، من فضلك ؟ » فأجاب الصوت : « وليد مسعود . »

- « وليد ؟ صدق ؟ »
- « السيدة عراقية . اظن انني أعرفك ؟ »
- « طبعاً تعرفني . الغريب انني لم اعرف صوتك . »
- « الصوت بعيد ، وغير واضح . »
- « انا مريم . »
- « الصفار ؟ »



- « نعم . »
- « أهلاً وسهلاً . متى وصلت الى لبنان ؟ »
- « اليوم . قبل لحظات . »
- « وهشام ؟ »
- « جئت وحدي . هشام قد يجيء بعد مدة . »
- « هل من خدمة ؟ »
- « لا ، شكراً . »
- « هل يمكنني أن أراك ؟ »
- « لم لا ؟ » ( قلت لنفسي : انقلي يا مريم ! )
- « أيعجبك ان تري بيت عامر هنا ؟ »
- « لم لا ؟ من يقيم فيه الآن ؟ »
- « انا . تعلمين ، انا لذي مفاتيح البيت ، دائماً . »
- « كيف المجيء الى شمالان ؟ عن طريق عاليه وسوق الغرب ، على ما أذكر ؟ »
- « بالضبط . »
- « طيب . »
- « في أي فندق أنت ؟ »
- « في الماي فلاور . »
- « ورقم التلفون ؟ »
- « لا أعرفه . »
- « تجدينه مسجلاً على جهاز التلفون ، امامك . »
- « فأنخبرته به . وخشيت انه سينهي المكالمة ، لأن موضوعها انتهى . فسألته :
- « أترى أحداً من الأصدقاء هنا ؟ »
- « اصدقائي هنا كثيرون . اتحبين ان تتعرفي على بعضهم ؟ »
- « نعم . انا ايضاً اعرف اناساً كثيرين هنا . تذكر ، انني قضيت اربع سنوات في الدراسة في بيروت . »
- « اذن لن شعري بالوحدة ؟ »
- « أبداً . »
- « اسمعي . »
- « نعم ؟ »
- « غداً عندي عزيمة . على عشاء . »
- « أين ؟ »
- « هنا في شمالان . عزيمة كبيرة . أتأتين ؟ لك ان تحضري من تريدن من أصدقائك . »
- « قلت لنفسي : اتزني يا مريم ! ثم : ( من المدعوون ؟ »
- « آه ... كتاب ، شعراء ، صحفيون ، مصرفيون . »
- « أعرف ذوقك . سأتي . »
- « في الثامنة مساء . اسألي عن دكان أبو رزوق . ثم اسألي الدكان عن دار العراقي . واضح ؟ »
- « واضح . »
- « إلى اللقاء غداً ، إذن . »
- « مع السلامة . »

في الليلة التالية وصلت إلى دار العراقي متأخرة ، رغم كل توفي إلى الوصول . ولكن ما هم . لم اشاهد قط في حياتي حشداً كبيراً من ذوي الأسماء ، اللامعة وغير اللامعة ، كما شاهدت في تلك اللحظة . كان هناك على الأقل سبعون أو ثمانون رجلاً وامرأة انتشروا في ارجاء البيت الصغير ، والشرفة الطويلة ، وتحت الأشجار المنتصبة بين صخور

فأخبرته به . وخشيت انه سينهي المكالمة ، لأن موضوعها انتهى . فسألته :

« أترى أحداً من الأصدقاء هنا ؟ »

« اصدقائي هنا كثيرون . اتحبين ان تتعرفي على بعضهم ؟ »



الحديقة . وراح وليد يعرفني على هذا وذاك . وانسا اجفل بين الحين والحين إذ اسمع اسماً قرأت له ، أو قامت حوله ضجة . كان الرجال متساهلين في نوع الملابس التي يرتدونها ، غير أن النساء كن أنيقات . مزوقات : بديعات الشعر ، والغرفة الكبيرة المعتمة الا من ضوء الشموع مكتظة بمن فيها ، وقد جلس الكثير من الضيوف على الأرض أو الوسائد الملقاة عليها . وفي الدقائق الاولى احسست بغربة مزعجة ، إذ لم ألق احداً أعرفه ، سوى وليد . فتمسكت به اول الأمر ، وهمست له : « دير بالك عليّ . لا تركني وحدي . » فضحك وقال : « لا تخافي . سيسعون اليك ، على الرأس قبل القدم . » وبالفعل ، ما كدت استقر على كرسيّ تنازل لي عنه احدهم ، حتى رأيت رجلاً يخطو من بعيد نحوي ، ويسأل وليد ، على مسمع مني ، والكأس في يده : « السيدة من العراق ؟ » ثم همس له بالانكليزية ، وأنا ما زلت اسمعه : « جالها يدوخ ! » مما رفع من معنوياتي كثيراً . وقدمته اليّ وليد . ثم جاء آخر ، وآخر ، ثم توقفت عندي فتاتان قالت احدهما إن امها عراقية ، وقدم لي شاب يلبس قميصاً مفتوحاً على صدره المشعر وبنطلوناً من الجيتز كألباً من الخمر ، وقال : « نبيذ ؟ ام ويسكي ؟ » قلت « نبيذ ، أحمر ... رائع ! » ودار الكلام في الحال عن كل شيء ، ولا شيء . كان النبيذ حقاً رائعاً . ووليد يدور بين المدعوين ، ويعود اليّ . ويهمس : « أسمعني التعليق ؟ يعلقون على شعرك . وعينيك . ويقولون إن نساء العراق عندما يكنّ جميلات ، يكون جالهن قاتلاً . مريم ، اين كنت حتى هذه الليلة ؟ » وصاح بي شاعر معروف : يردد الصدى : « اين كنت حتى هذه الليلة ، يا سيدتي ؟ وجهك مرمر ، وشعرك خضب بالذهب ... » فأجبت ( وأنا اجيب وليد معه ) : « في انتظار كلمة منك ، في انتظار لؤلؤة ، يا سيدي ! » واتفقنا جميعاً على أن العراقيين كلهم شعراء : محاربون وعشاق معاً

وقال احد الواقفين : « لأن نساء بغداد منذ القدم جميلات و ... متمنعات ؟ » فقلت : « طبعاً ، والاّ فن أين يأتي الالهام ؟ » وقال الشاعر : « يا سني ، الالهام خطر ، رعب . » وضحك الجميع . وقال وليد : « الالهام هو أن تتلاشي فيما ترى - ولا أقصد فيما ترى بصرياً ، رؤيويّاً ، حلمياً ، أي فيما ترى اضافة إلى رؤية العين . كتجربة الفنان السومري قبل خمسة آلاف سنة . اذكرك من المنحوتات السومرية الغريبة لرجال ونساء واقفين ، في كل منها تكون العينان متسعيتين اتساعاً مذهلاً بحيث تملآن معظم الوجه ، وتكحلتان بالقبر الأسود تأكيداً على اتساعهما ، لأن صاحبهما على اتصال برؤية ما بعيدة ، عميقة ، خارقة ، بينما تجدين يدي التمثال صغيرتين لحد التلاشي . لماذا ؟ لأن اليدين الصانعتين هما التأكيد على وجود الجسد ، والجسد في تجربة الفنان هنا ، يتلاشي ، لأن العينين الرائيتين ، نافذتي الروح ، اصبحتا كل شيء ، واصبح الجسد لا شيء ... هذا هو الالهام . يكاد يكون انتقالاً من حالة الانسنة إلى حالة الالوهة ... وسكت . ونظر اليه الآخرون . ونظرت اليه بعينين واسعتين . وقال الشاب لابس الجيتز : « كلنا عيون ، وليتلاش الجسد ! ولكن لا هذه الليلة ... الجسد مهم يا وليد ، مهم . » وجاءنا المزيد من النبيذ .

لم يكن من العسير أن أرى أن من بين النساء الكثيرات كانت هناك امرأتان تدوران حول وليد بشكل لا تخطئه امرأة ، كما تلقيان اهتماماً من الجميع : رباح كمال وحنان عواد . وقد شعرت انهما ، على نحو ما ، تنتميان إليّ - أو انني أنا انتمي اليهما . رباح حسناء اشبه بحيوان بري شارد تقارب الاربعين ، ولو أن لها قوام فتاة في العشرين ، علمت فيما بعد أنها أرملة لبناني ثري : طروب ، ربما ، ولكن بأنفة ارسقراطية لا تخشى الناس ، ولا يحس شخصيتها البراقة أي تبدل ، مهما تبدلت . اما حنان - لماذا قالوا تلك الليلة انني أنا الجميلة ؟ - فقد كانت امرأة



رائعة ، دون الثلاثين حتماً ، لها شعر أسود قصير على بشرة بيضاء نضرة  
وخدان ورديان وعينان زرقاوان تؤكد على روعتها بالكحل والآي  
شادو . تتكلم وتضحك باستمرار ، وتفيض فتنتها على المكان بأجمعه  
( ويبدو أن لها مشاكل من نوع مشاكلي ، المسكينة ! ) لم يخف عليّ  
أن بعض ما يجمع بينها اهتمام خاص بوليد ( أو حب ؟ ) . « وليد !  
وليد ! وليد ! » كانتا تتقاذبان اسمه ، كأنهما تتقاسمان رمغزله ببراءة  
ماكرة . وانضمنا اليّ بعد قليل ، وجعل اسمي يتردد على شفاهها بحلاوة  
عجيبة : « مريم ، مرغرينا ، ماروشكا ... » لم أفهم شيئاً . لقد  
ضمتاني إلى ناديهما بحرارة هائلة : النادي الوليدي .

كيف كان ذلك كله ممكناً بتلك السرعة الغريبة ؟ الحمر تختزل الزمن ،  
وبعد أيام الخيبة ، والالم ، والمراوغة ، بعد أيام الصبر . والتحمل والثورة  
الداخلية ، بعد أيام الجفاف والقحط والظما ، تتحقق النشوة في لحظات ،  
كهلوسة تحمل الذهن والحواس كلها في سفرة صاروخية إلى عالم من  
السديم الضاحك ، اللذيذ ، التنظيف . بدأ الدوران ، ولا دوار . كنت  
في حركة بين أناس جادّين ماجنين يصطنعون السذاجة ويصطنعون المكر ،  
أصدق كل شيء اسمعه ، ولا أصدق شيئاً مما اسمعه . وعيني على وليد ،  
تلاحقه أينما دار بينهم ، ومهما شغلوني بمحاوراتهم : رجل متميز  
بصوته ، بضحكته ، على صدغيه وسالفيه مازج البياض السواد . عيناه  
كعيني النسر في اتقاد ، وفه العريض يوحى بالعناد والقوة والإغراء .  
سألني رباح : « منذ متى تعرفين وليد ؟ بيغداد ، طبعاً ؟ » قلت :  
« أوه ، منذ أربع أو خمس سنوات ... وأنت ، منذ متى تعرفينه ؟ »  
فقلت : « منذ أن فتحت عيني ! منذ عشرين سنة . منذ أن كان في  
القدس ، لا يعرف احداً ، ويعرفه كل احد ... » ثم همست في  
اذني : « لا تقولي لأحد ، ماروشكا . وليد اول رجل قبّلني ... ولكنه  
لثيم ، لا يتابع ما يبدأ . طبعاً كنت على وشك الزواج ايامئذ وتزوجت ...

و .. دعينا من سيرة حياتي ، يا حبيبي . اتحبين ام كلثوم ؟ رأيتهما  
في القاهرة مؤخراً تغني « أنت عمري » . اتحبين « أنت عمري » ؟  
يجب أن تري ام كلثوم وهي تغنيها . نجتّن ! كيف أنصل بك  
غداً ؟ ... »

لم اعرف بالضبط ما صلة الاغنية بموضوع حديثنا . غير مهم . المهم  
الحديث . المهم انني كنت قد انطلقت ، حتى من شباك عامر وعقائده  
التكنولوجية . ولن تعود الجنّة إلى القمم بعد الليلة . وارتدت لرباح ،  
ولحنان كذلك ، أن تعرفا انني لا أقل عنهما اهتماماً خاصاً بوليد . بل  
ها انه يعبرني من الاهتمام ما لا يعبر غيري . يطير عني كالعصفور ولكن  
رجله مربوطة بخيط في يدي . اسحب الخيط ، فيعود مرفرفاً إليّ .

ولما أخذ المدعوون بعد العشاء ينسحبون وبعضهم يقترح الذهاب في  
جماعات إلى ملاهي الجبل ، لم اترك له مجالاً للشك في ما عزمت عليه .  
قلت له :

« أنا باقية . سأكون آخر من يذهب ... »

فضغط على ذراعي وقال : « لنشرب القهوة وحدنا على الشرفة بعد  
أن ينصرف الجميع . »

حوالي الثانية صباحاً ، كانت رباح وحنان من اواخر من نزل إلى  
الطريق حيث السيارات تنتظر . ولكن حنان تلكأت قليلاً ، وسألني .  
« أنزل بك إلى بيروت ؟ » قلت : « لا ، شكراً . » فنطرت إليّ  
بعينها الزرقاوين نظرة بدبعة فاهمة ، ثم قالت : « يا وبلك منه ! باي  
باي ! »

واخيراً ، بقينا وحدنا ، واللغظ ما زال يتردد أصداء في دماغي .  
وحدنا ، أخيراً !

تركني وليد على الشرفة ليهيء القهوة بنفسه في المطبخ ، ثم عاد



يحمل دالة ، وفنجانين . كانت القهوة اطيب من كل خمر ، والدوامه  
آخذة بالتسارع ... دخلنا البيت ، بين فوضى الكراسي والوسائد والكؤوس  
والصحون ، وذهبنا رأساً إلى غرفة النوم ، التي لم تكن بفوضاها أحسن  
حالا بكثير ، وارتمينا معاً على الفراش . ولم نخرج حتى مساء اليوم  
التالي ... سمعنا صدى عصافير الفجر ونحن في الفراش . وتلاها صرير الزيزان  
في الظهيرة ونحن في الفراش . ودق جرس التلفون عدة مرات ونحن في  
الفراش . واطبق صمت المساء على الاشجار والبيت والدنيا كلها ، ونحن  
في الفراش .

ورأينا بيروت من النافذة وهي تتلألأ في حلقة الليل من جديد .  
وفجأة صاح بي وليد : « مريم ! انا جوعان ! أأست جوعانة ؟ »  
فقلت : « ميتة جوعاً . »

— انخرج إلى « كليف هاوس » ؟

— نخرج ؟ أبداً . نتعشى هنا .

— من بقايا البارحة ؟

— من بقايا البارحة !

وبقفزة واحدة ارتسدى وليد بنظولاً وقيصاً وسمعتة في المطبخ  
« يطربق » ، وعاد بصحنين وهو يقول : « دجاج بارد مع البندورة .  
مدام . » وناولني أحدهما ، وأنا جالسة في الفراش ، ثم قال :  
« بربك ، هل تعيش يوماً في حياتك وأنت هكذا عارية ؟ » وانتهت  
إلى ما كنت قد نسيتة عن نفسي . ولما ابعدت شعري المشعب عن  
وجهي ، رفعت رأسي إليه في العنمة التي لا يبدها الا النور المتهافت  
عبر النافذة من اضواء الجبل والمدينة البعيدة . رأيتة واقفاً يتأملني .  
والصحن في يده : بدا لي طويلاً ، عملاقاً ، وعيناه لا تملآن وجهه  
فحسب ، بل الغرفة كلها ، الدنيا كلها

« وليد ، أهكذا يكون الانتقال من — ما هي كلماتك ؟ — من  
الانسة إلى الالوهة ؟ »

فهز رأسه : « تقصدين العودة من الالوهة إلى الانسة ؟ ... »

ووضع الصحن جانباً ، واخرج بكرة كانت على جانب صف من  
بكرات التسجيل في عليها الحمراء ، وركبها في المسجلة . وانطلقت  
موسيقى كورالية شعرت انني لم اسمع مثلها في حياتي — موسيقى دينية  
اعرف أنه يحبها ، ولا اعرف عنها الا القليل . واستدار نحوي واخذ  
يتأمل مع الانغام ويطلق صوته معها وهو يركز نظرائه في . فضحكت  
وقلت : « وليد ! أترقص على الترائيل الدينية ؟ » فقال : « الانسمعين  
الاجواق وهي تصيح — باللاتينية طبعاً : تعظم نفسي الرب ، لانه  
اختارني من بين النساء جميعاً ... وكيف يكون التعظيم الا بالرقص  
والتهليل ؟ .. » وراح يدور ويترنح في الفسحة الصغيرة بين الفراش  
والحائط ، يأخذ لقمة من الدجاج ، ويستأنف ترنحه خولي ، وينحني  
عليّ وأنا أمضغ ، ويختطف قبلة سريعة ، ويلوح بذراعيه في حركات  
انسيابية متوترة .

رفع صوت المسجلة الى أقصى مداه ، حتى كادت الغرفة تختص  
اختصاصاً بالأصوات الرائعة المتشابكة ، وصاح : « مونتيفردي ،  
ماغنيفيكات لسة أصوات ، عام ١٦١٠ ، ان كنت لم تعرفي بعد ... »  
وبغثة انفجرت الغرفة بي انفجاراً مرعباً ، وقذفت الصحن من يدي ،  
وألقيت الغطاء عن جسدي ووثبت على قدمي ، وأنا أزعق لكي أسمع  
صوتي من خلال زوبعة الموسيقى : « وليد ! انت رهيب ! انت لعين !  
لعين ! حطمتني ! هشميتني ! اريدك ، اشتبهك ، سأقتلك ، واقطعك  
قطعا صغيرة ، وآكل كل قطعة فيك . » ووقعت على صدره ، وأنا  
أخبط بقبضتي على صدره، وانفجرت ببيكاء صارخ لم ابك مثله في حياتي.



وجسمي ينتفض انتفاضات ذبيحة وهو ممسك بي بقوة بين ذراعيه ،  
وانا انتفض وأعول في نشوة رابعة ...

اصرخي يا أبواق السماء ، يا ملائكة الرعب ، اصرخي ، اصرخي ..  
ولكن الصارخة أنا . ووليد يضم رأسي الى صدره المكشوف لكي يدفن  
فيه صوتي ، وأحسّ دموعي تبلل جسده وتنساب عليه . وراح يمسّد  
شعري . ويقبله ، ويهمس في اذني : « هس ، هس ... أرجوك ،  
مريم ، اسكتي ، اهدأي ، سيطري على نفسك ... » كيف ، كيف ؟  
ولكن صراخي تحول شيئاً فشيئاً الى نسيج وحشجة ، وتناقصت انتفاضاتي  
بين ذراعيه حتى سكنت ، ثم انقطع بكائي اخيراً ، وأحسست برغبة  
عميقة في النوم ، ووجهي ملتصق بصدرة ، وأصابني ارتخاء في ركبتيّ ،  
وكنت على وشك الانزلاق والسقوط ، عندما اقتادني دفعا الى الفراش ،  
ورفعني عليه . وما كدت اضطجع حتى رحت في غيبوبة عميقة .

حين أفقت ، وجدني تحت شرشف يغطيني حتى العنق . ووليد  
جالس في كرسي كبير ، يرقبني ، وأنا أكاد لا أرى في الظلام الا عينيه  
ويديه . والسكون مطبق على كل شيء .

— « وليد ، هل توقفت عن الرقص ؟ »

— « منذ زمان . »

— « رقصت لي أنا ؟ »

— « ربما . »

— « أنت رقصت لي . وأنت تعرف ذلك . »

— « رقصت لك اذن ... أما أنت فبكيت ... لي ، ام عليّ ؟ »

— « على نفسي أنا . نفسي التي حملتها اكثر من طاقتها . »

— « مريم ، سنبكين اذن مرة ، ومرة . »

— « لماذا تقسو عليّ هكذا ؟ »

— « انا لا أحيأ الا عندما احمل نفسي اكثر من طاقتها . عندئذ  
تصبح الدنيا لعبة بين يدي . هذه الدنيا اللعينة الجائرة ، تصبح لعبة ،  
دمية ، تصوري ، اقيمها على قدميها فتفتح عينيها الواسعتين ، ثم تغمز  
لي باحداهما ، أنومها على ظهرها ، فترخي اهدابها الطويلة على عينيها  
المغمضتين ، اضغط على خصرها فتقول : آخ . »

— « وأنا الآن اقولها : آخ ... جعلتني لعبة . اردت لك أن تجعلني  
لعبة ، تضغط على خصري ، لأثاؤة لك . لأتحسّر عليك . وعندما  
يحدث ذلك لي ، أبكي انسا كآلة كهربائية تتحمل فولتية معينة ،  
محدودة . هكذا يبدو . إذا زادت الفولتية عن حدها احترقت ، والتهبت ،  
و ... جنت . إذا رأيتني اخرج الآن الى الحديقة وأركض بين الاشجار  
عارية ، لا تتدهش ، هه ؟ »

— « هذا بالضبط ما سنفعله كلانا معاً . »

— « لا ، لا . أنت يجب أن تبقى مكانك ، وترقبني . لكي اعود  
اليك . اتظني ابالغ ؟ شوف ! »

ودفعت الشرشف عني ، وقفزت عارية الى الأرض شاعرة بعزيمة  
هائلة في جسدي ، وأخذت يده وأقنته الى باب الدار . « أنت قف  
هنا ! لا تتحرك ! فاهم ، حبيبي ؟ » وتركته وركضت حافية الى  
الاشجار التي لم اكن اعرفها ، في عتمة وامضة ، طريسة ، باردة ،  
أدور حول كل جذع ، وأحوم حول كل صخرة الحجارة المكسورة  
الحادة أحسها تنغرز في قلبي فتزيدها خفة ، وجسدي الوثني المشرّع  
لوحشية الليل المشخن بالنجوم ينفذ في الاشياء كلها ، وتنفذ الاشياء كلها  
فيه ... أهو تلاش هذه الوجد كله ، أم وجود ، وجود عنيف كله ؟  
بلغت الطرف القصي من الحديقة حيث تنحدر الأرض الى ممر كثيف  
الشجر رأيت فيه أناساً يتمشون ، فصحت من مكاني : « وليد !



أنزل إلى هذا المر ، إلى قاع الدنيا ؟ » كانت ذراعه تمأوج وهو يصيح : « عودي ! عودي ! »

عدت راکضة . واخترقت حوضاً من اشجار الورد كان محاطاً بحلقة من الصخور ، وتخذش فخذاي يميناً ويساراً ، وتوقفت بغتة ، وأنحيت ، والتقطت صخرة من الحوض وحملتها ، رغم ثقلها ، وعدت إلى وليد ، الذي لم يتزحزح من مكانه وهو يرقب جنوني ضاحكاً ، وقلت له لاهثة : « خذ ! » وناولته الصخرة . فأخذها مني ، قائلاً : « رائعة ، مثلك ! » ودفعني بها برفق إلى الداخل ، وشعرت بصلابتها الندية على خاصرتي ، وعدنا إلى غرفة النوم ، وارتيمت في كرسيه الكبير وأنا مبهورة النفس ، والقي هو بالحجر على الفراش ، صامتاً . ثم استدار نحوي ، ورکع بين ركبتي . وقال : « سيكون مقتلي على يدك ، أنا واثق . » وانهال على نهدي ، وشفتي ، يمتلكني للمرة العاشرة وكأنها المرة الأولى . وأنا اقبض شعره ، وأرفع رأسه لالتهم فيه . وبين الحين والآخر المح ، وراء كتفه ، الصخرة غائرة بثقلها في الفراش .

ترى ما الذي عنت لي تلك الصخرة في تلك اللحظات ؟ وما الذي ظن وليد اني عنيت بها ؟ ولماذا تبقى أبداً ماثلة امامي ، لغزاً جميلاً ، مغريباً ، رمزاً مشحوناً بكل ما لا يستطيع وضعه في كلمات مهما حاولت ، سنة بعد سنة ؟ رأيتها تكبر وتكبر وتغدو جبلاً ، وأنا على قمتها ، أتشبث بها وزوابع الرغبة تمزقني ، ورأيتها تصغر وتصغر وتغور في الفراش ، فأغور وراءها ابحث عنها ، اريد الامساك بها ، وتلفت من بين أصابعي .

في الصباح التالي رأينا لطخات من الدم على ارض الغرفة . كانت اللطخات في خط متعرج من مدخل الدار الى غرفة النوم . كلنا قدمي

كانت مجرحة تقطر دماً ، ولم انتبه ! وعندما لبست حذائي ، آخ ! كان الالم نافذاً ( ليذكّرني . ليذكّرني دائماً . ) كان صباح الاثنين ، وعليّ ان اغادر المنزل قبل مجيء « الصانعة » ام رياض . نزلنا انا ووليد الى الطريق العام ، الزاهب الى سوق الغرب وعاليه . عندما ركبت سيارة الاجرة وحدي ، وتلفت خلفي بانطلاقة السيارة لأرى وليد يتباعد ويتباعد ، شعرت ان بيني وبين الواحدة بعد الظهر ، عندما يأتي اليّ وليد في بيروت ، هاوية سحابة لم أصدق ان أياً منا سيفلح في عبورها . خمس ساعات ؟ انها خمسة دهور لم اكن ادري ان مثلها يوجد في حياة الانسان ، او يمكن ان يوجد . ووجدت لذة في الاحساس بالأم الجراح والحدش والرضوض التي في فخذي وقدمي . الالم يؤكد لي ان كل شيء فعلته ، وأفعله ، حقيقي ، وليس حلمًا ، وان الحقيقة يستتبعها منطق الواقع ، وان الزمن في هذا الواقع هو ما تعدّه الساعة الصغيرة في معصبي . فلاأصدق .

في الفندق ناولني كاتب الاستقبال مع مفتاح غرفتي رسالة تلفونية : من هشام بيغداد . قرأتها ، انها رسالة من عالم آخر . بغداد ؟ اين بغداد ؟ ومن هشام ، زوج مريم الصفار ؟ ومن مريم نفسها ؟ انا انسانة أخرى ، في عالم جديد أرضه حجارة عاشقة تجرح الاقدام العاشقة ، وهوأوه خمر رهيب . قلت للكاتب انني قضيت الليلتين السابقتين في الارز . فأجابني بلطفه الماكر : « باين عليك . وجهك ملوّح بهواء الثلوج . » القيت برسالة هشام في علبة النفايات ، وصعدت بالمصعد الى غرفتي .

لاسبوعين دارت بي الدوامسة بسرعة مدوّخة : دوامة من الناس والأماكن والمطاعم والبحر والجبل والمراقص . وليد ، وليد ، وليد . وأيضاً : حنان . قلت لها : انها تذكرني بصديقتي حنان الثامر - لا من حيث الاسم فقط ، بل من حيث الشخصية والمرح . ولكن حنان



حبيسة البيت والاسرة ، تستنزف الجدران المطبقة نضارتها . فقالت :  
« وأنا تستنزف خلاياي الحركة العشوائية بين بيروت والجبل . سأكف  
عن هذا كله . حالما استقل بجباتي سأعود الى الرسم . سأقطع الى  
الرسم . » ( ورباح ، وعارف ، وانسي ، ورياض ، ونزار ، و...  
نسيت الاسماء . وزرنا مروان في مدرسته الصيفية بمرمانا ، وقضينا معظم  
النهار معه . يتبع الاخبار السياسية بنهم ، وهو لم يكمل الرابعة عشرة  
بعد . فلسطيني حتى جذور شعره : طويل بالنسبة الى سنه ، ضامر الوجه  
كأى مراهق ذكي ، وعينه في تألق دائم . لم يهتم بي كثيراً - هل  
حسب أنني اغتصبت مكان امه ؟ ترى هل كان يعرف أين أمه ؟ لم  
اسأل وليد اسئلة تخرجه . كان يغيب عني في اتصالات مع أصدقاء له  
فلسطينيين فانتظره في مقاهي الحمراء ، أسبقه مساء الى دار العراقي في  
شملان ، وأنا في توقع دائم ، وتحقيق دائم . والعشاء مع الاصدقاء في  
الكليف هاوس ، مع أطباق المازة الخمسين كلها ، مع التبتولة والعصافير ،  
والكبة النيئة ، وأسياخ الكباب ، والفروج المشوي ، وبطحات العرق -  
انما يجعلني في تحفز دائم للمزيد ، للمزيد من كل شيء : للمزيد من  
الكلام ، والضحك والأكل والبكاء والعشق والنوم على صدر وليد .  
وكلما تساءلت : ترى هل بلغت القضية حدّ الفضيحة ؟ هزرت كتفي ،  
لا أريد أن اسمع الجواب حتى من نفسي . ايتها الجنة المنطلقة ، العالم  
مليء بالنحيب ، وسيأتي دورك ، فقيم العجلة ؟

وبدون سابق انذار قال وليد ان عليه ان يطير الى القدس في اليوم  
التالي . رجوته ان يؤجل سفره ، فقال ان لديه مواعيد لا يمكن العبث  
بها . مواعيد ماذا ؟ رفض ان يحدد . بعد ظهر اليوم التالي ، السبت ،  
سيسافر مع طيران الشرق الاوسط . تطير الطائرة في الثانية والنصف ،  
وعليه أن يكون في المطار قبل ذلك بساعة ، وسيترل اليه مباشرة من  
شملان . وسنلتقي بعد ذلك ببغداد ، بعد اسبوعين او ثلاثة . زين ؟

زين . زين جداً . وترمّل مريم اسبوعين او ثلاثة . ومن قال ان  
بغداد ستسهّل اللقاء ، ولا تأتي الا بالمزيد من الترمّل ، واليتم ، والفجيعة ؟  
في اليوم التالي ، السبت ، في الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر ،  
كانت مريم تواجه موظفة الشرق الاوسط في المطار . باسبورت ، بطاقة  
الى مطار قلندية ، حقيتان - مع وزن زائد قليلاً . وجاء وليد متأخراً  
بعض الشيء ، ورآني واقفة انتظر .

- « مريم ! جئت تودعيني ! أحبك ! »

- « تحبني وتريد ان نهرب مني ؟ »

- « لكي يزيد حبك لي حين لا ترينني . »

- « هذه معادلة قديمة لا أصدقها . »

أنهى معاملته مع الموظفة . تناول حقيبة يده ، وسار باتجاه مأمور  
الجوازات . وسرت معه . وعند الحاجز التفت اليّ ، وقال :

- « أعطني بنفسك . عودي الى بغداد بسرعة . »

وسلم جواز سفره . وأخرجت أنا جواز سفري من حقيقتي وسلمته  
المأمور . فانصعق وليد : « ما هذا !؟ »

وضحكت ، وانا اندفع معه الى قاعة المسافرين ، وقلت : « رجلي  
على رجلك ! وهل أرى القدس مع أحد أفضل منك ؟ »

ونظر إليّ نظرة حيرة ( هل أغضبته بمفاجأتي هذه ؟ ) ، ولكن  
الحب كان عملاً قسماً وجهه . وانحنى إليّ وهمس : « أموت على  
ربك ! سيكون مقتلي على يدك ، أنا أعرف ! » واختلس قبلة سريعة  
من خدي وانتشرت في جسدي رعشة من اللذة . وتلفت حولي لأرى  
هل هناك من يعرفني ...

كان ذلك صيف العام الذي سبق صيف هزيمة حزيران . لو لم يبق  
لي من وليد إلا ذكرى القدس وأسوارها ، ذكرى وديانها وتلاها ، لكان  
ذلك حسبي . بلغتها وكلّ نشوة ، وخوف ، واثارة ، وحزن ، ودهشة .



بلغتها وأنا امتلك وليد ، وامتلك الدنيا ، وأعرف أن قدمي على حافة الهاوية . وفي أشهر قليلة كنت قد فقدت كل شيء . في الظاهر . وفي الخفاء بقي كل شيء غائراً في أعماق ذاتي ، كتلك الصخرة . المدينة السحرية ، والليالي السحرية القليلة ، أعماقها أعماق أزمان الحضارات والتواريخ كلها ، اختفيت فيها ، واختفت في . ما أن حطت الطائرة في مطار قلندية ، حتى أردت البكاء . هذه الطبيعة ، هذا الهواء ، هذه الألوان — لم اعتدها ، لم اعتد مثلها ، لا استحقها . والطريق العريضة بين التلال الخضراء والبنفسجية ، ترصعها منازل الحجر البيضاء — الله ، ما أسهل الوصول إلى الفردوس ، كنفاذ سكين حادة إلى القلب ! أنا أدري أن وليد لوّن لي كل شيء ، وعقده ، وضاعف فيه المتعة والفجعة معاً ، وهو يقوم بدور الدليل مع هذه السائحة العاشقة : رام الله هناك ، وهنا بيت حنينا ، وعلى اليمين القدس . التي اغتصبها العدو ، وليس لنا من معين ، وهنا القدس التي سنحميها بدمائنا ، وليس لنا من معين . وعند باب العامود استقلنا سيارة مرة أخرى ، وبمحاذاة الأسوار ، نزلنا في طريق ضيقة ملتوية بين أشجار الزيتون . الطور وجبل الزيتون وراءنا ، وراحت السيارة تلف ، وتنعطف ، وتهبط وتصعد وأنا أتشبث بذراع وليد ، وهو يتحدث عن هذه الأرض التي يعرفها شبراً شبراً ، كما لم يعرف أي أرض ، أو أي جسد . وبعد نصف ساعة كنا في مشارف بيت لحم ، ومنها نزلنا وادياً آخر إلى اليمين ، ثم صعدنا ، وصعدنا ، بين الزيتون والصنوبر والكروم . إلى أين نحن صاعدون هكذا؟ إلى بيت جالا . بلدة صغيرة ، تتلوى الطريق فيها صاعدة بين بيوت كبيرة ، قديمة ، بين أناس واقفين بالأبواب يتصاحكون ، إلى أعالي أخرى ، إلى المزيد من الزيتون والصنوبر والكروم . وفي القمة كان هناك فندق ، وصلناه ، والشمس المنخفضة تشع من بعيد في عيوننا كقرص ذهبي كبير ، وقد انكسرت حدتها ، والرياح تهب نشطة باردة عبر آفاق

زرقاء ، شفاقة ، تتوالى ولا تنتهي .

أخذنا غرفتين متجاورتين . قال وليد إنه معروف لدى الجميع في المنطقة ، ولكن سنداري الأمر بقدر ما نستطيع ، دفعاً لأي لغط ، وبالطبع سيلغون . ثم أضاف : « في الواقع لديّ دار صغيرة في بيت لحم ، تقم فيها خالتي وتعتني بها ، لكي أجد مكاني مهياً كلما جئت هنا — مرة أو مرتين في السنة . »

في الأيام الثلاثة التالية كنت في حركة مستمرة بين الكنائس الفسيحة ، والأديرة الكبيرة ، والشوارع الملتوية الضيقة ، المليئة بالناس ، والباعة ، والدواب ، والسيارات ، والمنادين ، والأطفال ، وبنات المدارس في أزياثنن الأنيقة . والنساء بفساتينهن الزرقاء أو الحمراء الطويلة وحطّانهن البيضاء الصافية . هنا القرويات لا يلبسن السواد المفروض عليهن في قرى العراق منذ أن يفتحن أعينهن : ما أوسع الشقة بين رمز الحداد والظلام ونقي الحياة ذاك ، وبين هذه الألوان الإيجابية المشتقة من الفرح وانبلاج النهار ... « انه موقف من الحياة لا يمكن أن يقهر . » قلت لوليد . أخذني إلى نخيم للاجئين في الدهيشة ، على طرف من بيت لحم : مدينة مصطنعة ، متراسة ، بيوت حجرية بائسة تتخللها الصخور من كل ناحية ، تعج حركة ، وتموج وجوهاً ، وأصواتاً . ومنظمة رغم اضطرابها المشحون ، تنظيماً غريباً ، والأطفال في كل مكان . « هنا خلايا الثورة ، » قال وليد . « عراقيل ، وتعجيز ، من كل لون . ولكن خلايا الثورة تتوثب في كل شبر من هذه الصخور . » أقبل علينا الرجال ، يصافحوننا بحرارة . شربنا معهم الشاي والقهوة . يعرفون أبا مروان كواحد منهم . يهامسونه . يعاملونني كواحدة منهم . وكان أطيب ما سمعت ، تعليق امرأة واقفة بالباب ، حياها وليد ، فقالت : « ما أحلاها ، امرأتك ، يا أبو مروان ! » وما كان مني إلا أن انشيت عليها وعانقتها ، وقبّلتها على خديها بحرارة .



وكلما دخلت كنيسة ، ورأيت صورة أو تمثالاً لسميتي العذراء ، اشعلت لها شمعة ، وأسقطت في الطبق أو الصندوق ورقة نقدية ، وتمت بكلمات بني وبين نفسي ، ورفضت أن أفصح لوليد عن النذر الذي كنت أنذره . مرة بعد مرة . وفي كنيسة المهدي ، ومغارها الميلادية المظلمة ، المنارة بقناديل زيتية قديمة ، أحسست ، على غير ما توقع ، بأنني جزء من تلك الأرض الحجرية الصلبة ، جزء من صمودها وعنادها ، جزء من قدسيتها ، وإن حبي مقدس مثلها ، وعليّ أن استمر بذلك الحب مهما حدث .

وهكذا فعلت في القدس ، حيث انتقلنا بعد ذلك ، وأقنا في فندق خارج الأسوار . لسوف أظل اسمع تلك الأصوات الغريبة . وأرى تلك الطرقات المعقودة العتمة ، وهي تنتهي فجأة إلى مشهد من فضاء وهاج عريض تتلأأ في وسطه قبة الصخرة . بقيت أنجول فيها وحولها كالمأخوذة بين اناس كثيرين ، ووليد يمدني بالتواريخ والأحداث والأرقام . وعندما أردت دخول المسجد الأقصى ، أوقفني بالباب شيخ بلطف : « سيدتي ، لا يجوز دخولك هكذا ، عارية الذراعين . » وقبل أن أدرك حقيقة الموقف ، أضعفني رجل آخر ، مسنّ وقور ، قائلاً : « تفضلي ، ونحدي حطتي . » ونزع عن رأسه العقال ، ورفع كوفيته ونشرها على كتفي ، بحيث غطت ذراعيّ العاريتين ، ودخلت مع الداخلين . ما أقل ما أعرف من تاريخنا ، وأنا طالبة التاريخ ! ولما خرجت ، كان الرجل الوقور واقفاً قرب الباب ، لأعيد اليه كوفيته ، متلثمة بكلمات الشكر .

لم يكن وليد دائماً معي . مواعيده التي جاء من أجلها شغلته ساعات كثيرة ، وأنا لا أعلم عنها شيئاً . لم أكن كثيرة السؤال حين رأيته يرفض أن يسهب في الجواب بشأنها . كان يهمني ألا يطيل الغياب . وألا يتركني في الليالي - فقد تركني وحدي لليلتين فلم يغمض لي جفن فيها .

وعلمت - وإن كنت قد اشتبهت في ذلك منذ البداية - أنه عضو في منظمة فدائية ، يتحدث عنها كثيراً بحماس ، ولكنه لا يخوض في الموضوع بالنسبة إلى نفسه . ( أيقنت من ذلك بعد اعتقاله وتعذيبه على أيدي الصهاينة في خريف السنة التالية ، بعد احتلالهم الضفة الغربية . سمعت التفاصيل من جنان وأنا أدرس للاجستير في انكلترا . ) ولست أشك في أنه بقي عضواً نشيطاً في المنظمة حتى النهاية .

آه ، تلك الصخرة ! ست سنوات أو أكثر قد مرت ، وهي ما تزال أمام عيني ، رمزاً مغرباً بالانزلاق إلى طوايا الذاكرة وشوارد الوهم ، وأنا لا استوضح تماماً نزقي وتمردني ، ولا أعرف بالضبط كم أحبني وليد . ولكنني أعرف كم أحبته أنا - ذلك الحب الحارق الذي ، رغم النذور والشموع ، أو بسبب منها ، فجر في أعماقي حمم اللوعة واللذة لأشهر غيرت حياتي كلها ، ثم تركني أنخبط كيفما اتفق .

سبقت وليد إلى بغداد . وتسارعت الدوامة جنوناً وهوساً ، وسقطت في اشكالات متعاقبة مع هشام وأنا احاول اخفاء جنوني وهوسي ، عنه هو على الأقل . وبعد بضعة اسابيع انفصلت عنه للمرة الاخيرة - في عاصفة مريضة من المشاهد العائلية المؤلمة - ثم تم الطلاق ، بأن تنازلت عن الصداق المؤخر ، وتنازل هو عن حصته في البيت ، فبقيت مقيمة فيه . ( وتزوج هشام بعد ذلك بسرعة من امرأة لست ادري من أي رصيف التقطها . ) وجاءني مع وليد تلك الاشهر التي ، إذا قستها بتعاقب الأيام والاسابيع ، بدت قليلة جداً ، ولكن إذا قستها بعمق الساعات من كل يوم بعد يوم ، بدت وكأنها التهمت نصف سني حياتي - أو على الاصح ، اضافت سنين بقدر عمري إلى حياتي . كل ساعة محنة وخلص ، كل يوم جموح جديد ينداح بي نحو شيطان أبعد فأبعد ، فأتسع اتساع الكون ، وتغدو كل ذرة تقع تحت حسي في



روعة الشمس وهول الزواجع . حتى ما عدت افرق بين اليقظة والحلم .  
بين احساسيس الجسد وهلوسات الذهن . بين النشوة والعذاب .

ولكن العذاب كان في ازدياد ، والمدينة تشتد ضوضاؤها في رأسي .  
أروي لوليد احلامي الغريبة ( ولا اكف عن تسجيلها في دفاتري ) ، ثم  
جعلت أروي له كوابيسي ، وهي تتواتر عليّ ... مع الامطار جعلت  
النشوة تزعزعي . وكلما صارحت سوسن بشيء منها قالت : « مريم ،  
الا تخشين على عقلك ؟ افعلي شيئاً حاسماً ! غيّر حياتك . »

لم يفهم عامر بعد انقطاعي عنه ، ما الذي أصابني . وانا واثقة من  
انه تظاهر بذلك ، ليوفر عليّ الحرج ، ويسهل عليّ الأمر ، ولم  
يطالبني بشيء . وعندما قام وليد باحدى سفرات اعماله الطويلة ، وجدت  
انه لم يبق الا أن انفذ اخيراً ذلك القرار الذي كنت اتخذته قبل أكثر  
من سنة حين بلغني القبول من جامعة ساسيكس لاستئناف دراستي . وصباح  
يوم أغبر قارس البرد ، اخذتني سوسن في سيارتها إلى المطار .

في اثناء السفارة القصيرة من دارنا إلى المطار ، شعرت بأن المفارقة  
ساخرة وجارحة حقاً . قلت لسوسن : « اتذكرين ذلك السماء ، عندما  
اخذتني بسيارتك هذه إلى بيتك في انتظار عامر ؟ »

بقيت عيناها مركبتين على الطريق ، ثم اجابت : « ها ! بداية لم  
تكن بالبال ، لنهاية لم تكن بالبال ... لتكن هذه الآن بداية أخرى . »  
- « نعم ، لنهاية لن تكون بالبال ... »

في المطار وجدت امي واختي في الانتظار لتوديعي . قبلتهما وانا أقول  
لكل منهما : « اعطني بسيرين . واكتبي لي كل اسبوع . » ثم همست  
لسوسن وانا أقبلها : « سلّمي لي على الجماعة . واكتبي لي عنهم . »  
فقلت : « ماذا ، كل اسبوع ؟ ! » وضحكت .

كتب إليّ وليد : وكتبت له . ومرضت لفترة . وكان حزينان

الفاجع ، وانقطعت الرسائل بيننا .

ما زلت اخشى عودة الشقيقة في نوبات مباغته تشل حركتي . ما  
استطعت أن أحب أحداً بعد وليد . ( الجنس ؟ لا ، الجنس امر آخر ،  
يختلف عن الحب بالمرّة . ) وبقي وليد تجرّفه تيارات أخرى ، اسمع  
أحياناً عنها ولا اعرف مبلغ الصحة فيها . تركت ذلك لغيري . اراه في  
حفلات الاصدقاء ، صديقاً عزيزاً مهياً دوماً للجدل ، ولكن اخشى الافاضة  
في الحديث معه وحدنا . وعامر وآن يدهشان الجميع كل يوم بجديد ، امتاعاً  
للاصدقاء ، ودفعاً لهما عبر بحرهما المائج بقلق غريب . وعامر ، بأنفته  
وكبريائه ، لا يشير إلى شيء مما كان بيننا ولو بكلمة . وقد تحولت  
سهراته ، لزم من ما ، إلى حفلات راقصة . فبعد انسحاق الهزيمة وكآبتها  
بسنة أو سنتين ، عمّ الطيش ، وعمّت شهوة النسيان ، وعمّ المني  
سكربت ، وعلا صخب « الروك » في كل مكان .

أما أنا فعلا بي صخب آخر ، مدمر يدعوني إلى الاعتراف . تلك  
الصخرة اللذيذة اللعينة التي تشغل اعماقي ، هل من وسيلة للتخلص منها الا  
بجعلها محوراً لحديث يفتتها ، يذبيها ، بالكشف والتكرار ؟ ولكن عندما  
وضعتها بين يدي الطبيب النفسي طارق رؤوف ، لم تفتت ولم تذب ،  
بل تحولت إلى صخرتين ، كتبتن يقطع رأسه فنبت له رأسان ،  
وأدركت أن التنتين ، كلهما استمرت بقطع رؤوسه ، نبتت له رؤوس  
أخرى . فارتعبت ، وقطعت الطريق على طارق . أشفقت على سميرة ،  
أذ لم أشفق على طارق . له أن يداري صخرته كيفما شاء ، ولكن ما  
ذنب زوجته حتى أضيف شقاءها إلى شقائي ؟

منى ، منى سأكتب كل شيء بوضوح ، وتفصيل ، ودقة ، كما  
ينبغي أن اكتب ؟ غير انني لسن انسى ذلك الكاتب الفرنسي الضحوك  
الذي التقينته في احدى حفلات العشاء في حديقة عامر وآن ، حين قال



لي بلغة انكليزية تلوّنها لهجته الفرنسية : « أتريدبن أن تكتبي ، مدام ؟  
ولماذا تريد امرأة جميلة مثلك أن تحمل نفسها مشقة الكتابة ؟ » وقبل  
يدي ، وانصرف .

حقاً ، لماذا أريد أن اكتب ؟ ما الصخرة الا باقية مكانها ،  
واقعاً ، وهلوسة ، وهاجساً بما لا يمكن أن يكون . ثم ان الكتابة :  
إذا اردت أن يكون لها قيمة حقيقية ، ليست الا اشغال نيران الفضائح .  
وأنا في غنى عن الفضائح . فلأنصرف إلى اتمام محاضراتي عن داود باشا .  
الكتابة عنه أسهل وأجدي . انه لا ينتمي إليّ ، ولا تقلقني ذكره في  
ليالي الصيف . لم اقتلع صخرة من حديقته ، ولا هو يستطيع التدخل في  
شأن من شؤون حياتي . وما اكتبه عن حياته ستساعدني الجامعة على  
نشره . ولا أظنها ستساعدني عن نشر ما قد اكتبه عن حياتي أنا . أو  
عن وليد .

- ٨ -

وليد مسعود يفترق أمطاراً تتجدد



مطر . ما أعذبه . ما أمره . أحبه ، أخشاه ، أترقبه ، وأتمنى  
استمراره . ، وأتمنى انقطاعه . أصواته الناقرة ، الضاربة ، المخرخرة ،  
تثيرني ، فأريد الحب ، والغناء . وأريد التلاشي ، والموت . كان يملأ  
الوديان ، والطرقات ، ويهزأ من بيوتنا ، ويحترق سقوفها المسكينة بحثاً  
عن بواطنها ، اسرارها . وهل للفقراء اسرار ، وللأطفال أسرار ، وهل  
للأمهات أسرار ، في الليل يتصبب عليهم المطر ؟... يهمني جميلاً ،  
يهمني على رساه ناقرأ أوراق الشجر ، ناقرأ زجاج النوافذ ، مسربلاً  
الكون بغلالة من الخرز ... وينفجر قوس قزح فوق الهضاب والوهاد ...  
ثم يعود المطر ويؤمزم ويخبط ويقرع ويرسل غربان الطوفان في أرجاء  
الأرض . ما أطيب السير في مطر أول الليل على الأرصفة في المدينة ،  
والماء يتزلق عنها الى السواقي . والناس يسرعون الخطى ، ويتقنون البلل  
بالجرائد ، بالمعاطف ، وما أطيب التخبط في البرك الصغيرة الوضوءة  
بألوان الكهارب ، والشعر يتلبد أكثر فأكثر على الرأس . وحول الوجه ،  
والسيول الصغيرة تترقرق على الخدين . والأنف والذقن . مطر ، مطر .  
والشآبيب تضرب حجارة الأسوار الكبيرة ، السوداء ، الرابضة منذ القرون  
الحوالي في الظلام المديد العريض ، المثقّب بالأنوار القليلة المتناثية ،  
المصدّع بالبرق والرعد ، المخترق بالرياح والصفيح والعويل . في ردة  
باب الخليل : حول نار من أخشاب الصناديق العتيقة ، البلل ، والتعب ،



والبرد ، واللفاف الصوفي حول العنق ، والمعطف الأسود الثقيل ، والأقدام الرطبة لا تدفأ ، واللهب تتصاعد وتتلوى وتدخن ، ووجوهنا في النور المتراقص تتغير من قناع الى قناع . وفي الداخل سؤال يُسمع كأنه صادر من أعماق بئر سحيقة : من أنا ؟ من أنت ، ما الذي أفعله هنسا ؟ من هم هؤلاء الذين حولك بضحكون ، يضحكون في وجهه الموت ، والمدينة يلتهمها الوحش عضواً فعضواً ، ساعة بعد ساعة ، والمطر ينهمر ويتهاوى ويلعلع مع الزوابع - أي فجعية يتنبأ بها كل هذا الحزن ؟ كل شيء أسود ، عتيق ، هرم ، والمطر يهطل يهطل . مطر مطر مطر مطر مطر ... وتنشق حياة رائعة واثبة في الأعماق ، ويتحول الأسود إلى أخضر ، والعتيق يرقص ، والهرم يلتهب نضارة ... مطر مطر مطر ... فلأمت ! تمنيت الموت تلك الليلة . أنا وبشير وطهوب أخذنا الجندي الانكليزي إلى غرفة قرب « نقطة » البوليس المجاورة ، وجرّدناه من زيه الخاكي لكيما أتذكر فيه ، ولم يقاوم . وبعد ساعات قليلة انتهينا من العملية وسمعت الدويّ انقاص المجلجل الزاعق ، ونصورت كل شيء . آه فلأمت ، ان كان لك بموتي أن تحييّ يا مدينتي . يا أوغسطين قرطاجة ، ما الذي كنت ستقوله لو علمت ؟ شعبي الأعزل يقتلونه ، ويقتلعونه ، وينسفونه ، ويبعثرون أشلاءه عبر وديان الأرض وجبالها . مطر مطر مطر مطر . فلأقتل ، ولأمت بعد ذلك . تهاوت الجدران ، وتعالى الصراخ ، والمطر ينهمر ، وأفواه القرب تنفث أحشاء السماء بمجموعها على المدينة المجرّحة المسكينة ، المدينة المعشوقة المنتهكة في المطر ، وفي الليل ، المنتهكة في الضحى وفي الظهيرة ، في الصحو والغيم والعاصفة والسكون . بكيت صامتاً . ووجهي تضربه الريح والمطر . جزعت على أخي القتل ، وجزعت على أهلي القتل ، وجزعت على صحتي ، وأمني ، وجزعت حتى على من قتل في تلك اللحظات ، ومن سوف يقتل ... والمطر يدقّ النوافذ ، والأبواب ، يريد أن يحترق

البيوت والمغلقات والأعماق ، يريد أن يجري أنهرأ في الحنايا والخفايا ، مهدداً بالموت ، ومنقذاً من الموت من أحب ، من سوف ألد ... مؤذناً بحياة تضطرم وتصطخب وتتناسل سرّاً وعلانية ... أيها المطر ! أيها الفجر الأسود الذي لا ينبج ! أيها الساعات المحملة بالهدم والردم . بالانقاص والخرائب ، أيها الصباح المحشرج بسيل الدم التي ستدق اليوم ، وغداً ، وبعد غد ، والسنة القادمة ، وما أنفكت تدق عبر خمسين سنة من صراع ، وجراح ، في كل ساعة من ساعاتك الثقيلات الباكيات ... بعد أقل من عشرين سنة ، جاءوا إلى داري بيت لحم ، قرعوا الباب ، خطبوه بعنف ، والمطر يقرع ، ويخبط معهم ، ودخل ثلاثتهم عليّ وهم ينفضون عن معاطفهم البلل . وليد مسعود الفرحان ؟ نعم . تفضل معنا . في هذا المطر ؟ آسفون لازعاجك : أتسكن هنا دائماً ؟ يعني . يعني ماذا ؟ يعني هذه بلدي ، مدينتي ، أرضي . طيب ، طيب ، طيب ، امش معنا . أسمحون بأن ألبس معطفي ؟ نعم . من يسكن معك ؟ لا أحد . سنفتش البيت ... فتشوا الغرف . قلبوا الكراسي ، فتحوا الدواليب . وضعوا الأصفاد في معصمي . دفعوني نحو الباب . نزلنا الدرج . كانت السيارة العسكرية على مسافة عشرين متراً من مدخل الدار ، علينا ان نعبرها من خلال المطر . عبرناها ، وتبللنا جميعاً . اركبوني في الحوض الخلفي بين اثنين منهم ، وجلس الثالث قرب السائق . الطرق مهجورة . كانت البلدة تلبس المطر كما تلبس الثكلي ثياب الحداد . رأيتها تتلأأ كجوهرة ، وتملأ أجواءها عصافير السنونو ، ورأيتها وزهر اللوز والمشمش محتضن منازلها وتنطلق الزغاريد من شبابيكها ، ورأيتها والثلج كثياب العرائس يملأ طرقاتها وسطوحها ، ورأيتها يوم ٧ حزيران ومدافع الاسرائيليين تدكّ منازلها ، وتصرع اهلها ، ثم جاءوا بعد الظهر فاتحين محتلين . وفي اول امطار الخريف ، وبعد جداد الزيتون ، تفصّدت أجواؤها دموعاً ، ورأيتها مجرّحة وأنا في سيارة الجيب ، والأصفاد



في معصمي . صامتاً انظر الى الوادي والتلال البعيدة عبر الغلالات الجميلة الحزينة . ان كان لك أن تحيي بعذابني ، بموتي ، يا مدينتي ، فليعذبوني ، ولأمت . من هم هؤلاء الغزاة الذين لا وجوه لهم ؟ أعرفهم ولا أعرفهم . رأيتهم في التواريخ التي شحنت دماغي . يأتون ، يهدمون ، يقتلون ، ثم يتهدمون ويتساقطون . ونزلت بنا السيارة وهي تختص وتطقطق نحو الموردة ، وأخذت تصعد في الطريق الملتوية مارة بدير مار الياس . كل حجر أعرفه ما زال هناك . وكل شجرة . ولكن أين الاراجيح ، أين بائعو الجرار الصغيرة ، أين المتعاركون الضاحكون حول بئر الماء ، أين بائعو الكباب والمعاليق والطحالات ، وروائح الشواء تتماوج بين أشجار الزيتون ؟ أين زجاجات العرق ، والفتيات الجميلات ، ومغنو العنابا والميجانا ؟ أتبكين يا تلال المسكينة ؟ هل أقفز من السيارة العسكرية الى حواكيرك ، وأنغرس في طينك ، وأصبح جزءاً من ترابك ، واشواكك وشقائقك ، وصعدنا . صعدنا الى باب الخليل ، وحجارة الأسوار الضخمة ، كالوحوش الرابضة ، تنتظر . تحت ضرب المطر ، تحت دق أحذية الجنود الغازية ، تنتظر . لا تبسم . ولا تبكي . تنتظر . وبمحاذاة السور صعدنا ، ثم دخلنا « المسكوية » - الكنيسة الروسية القديمة ما زالت هناك : لكنهم أخذوني في الاتجاه الآخر . وأنزلوني الى الزنزانة . ثم أخذوني الى غرفة فيها رجال أعرفهم دون ان اكون قد رأيتهم من قبل . متعبين ، شاحبين ، صامدين ، وجميلين . سمعت أصواتاً خليطة . صراخاً . أجساداً تجر جر على الأرض . وقابلت المحققين في تلك العملية البذيئة ، المبتذلة ، التي عمت وجه الأرض ، ولا تنتهي . اسمك ، عمرك ، عنوانك ، ابوك ، امك ، وصدمة اللكمة على عينك تعميك للحظتين . ضربني صبري بالحجر على وجهي لأنني كسبت منه خمس بيضات ملونات يوم العيد الكبير ، ولكنه ضربني وهرب . هنا لا يهربون . يضربونك ، ويقفون على رأسك ، لأن يديك مقيدتان ، وشعبك مقيد.

ما علاقتك بفتح ؟ أنت هاجرت الى بغداد . أقمت في الخليج . في بيروت . ماذا تعمل في بيت لحم ؟ من رأيت في الخليل ؟ في بيت ساحور ؟ في نابلس ؟ في رام الله ؟ في البيرة ؟ لم أر أحداً سوى زوجتي . زوجتك حجة واهية . أبداً . كانت الزنزانة الرطبة لا تتسع لقامتني وقوفاً . أغلقوا بابها ، ظلام تام ، حتى ولا ثقب في جدار ، أو ثقب لمفتاح . ولم يكن فيها إلا تنكة الغائط . آه لو أستطيع النوم ، لو أغيب عن الوعي . بعد ساعات ، صراخ وعويل أسمعها وانا في الزنزانة . ولید ، تذكر طفولتك ، تذكر أيام الدير ، أيام الحرب في ميلانو وروما ، أيام القدس ، تذكر الياس جثة مهشمة تحت الأنقاض ، وتلك الليلة الرائعة ، الرهيبة ، والمطر الدافق وسيارة الجيب « المصادرة » التي سقتها وهي مشحونة بالديناميت ، عبر منطقة ج . ثم منطقة ا ، ثم منطقة ب ، وأنت بملابس الجندي الانكليزي ، وبقربك الجندي الانكليزي الآخر الذي كان هو أيضاً يريد الانتقام لجماعته . شتاء ١٩٤٨ ، وكأنها البارحة ! عشرون سنة يا رجل ! ويسألونك من رأيت ؟ وماذا تعمل هنا ؟ المهم ألا أنهار . يكفي أن ريمة انهارت ، تعيش حياة الموتى في المصح . جروني من ذراعي وشعري ، ركلوني في الاليتين ، دفعوني الى الغرفة الاخرى ، المليئة باقراني الذين لا اعرفهم ، ولكني اعرفهم جميعاً . خذ حذرک من شيمون ، يقولون . ونتهامس باسمائنا . طاهر ، عمر ، ياسر ، زهدي ... ويتجدد التحقيق . نهوي العصا على كتفي ، فترسل رجات كهربائية في بدني . ألقوني على ظهري ، امسكوا بوجهي بأيد شرسة ، أعملوا أظفارهم واقحموا خرطوماً في فمي ، ملأوني بالماء ، ملأوني ملء القربة ، وقلت سأموت . يجب ألا أنهار ... ثم قلبوني على وجهي على البلاط القذر ، واندلق الماء من فمي ، والقيء ... وتكرر التحقيق . اعطوني سيجارة ، وقدموا لي شاياً حاراً . وتضاحكوا معي هذه المرة كتبك معروفة لدينا ، قالوا . وحركاتك كذلك . وعضويتك



في فتح . ونريد أن نربحك . من أنت ، بالضيظ ؟ من رأيت ؟ من ، من ... ثم العودة إلى الزنزانة والظلام الاسود ، فعودة إلى الغرفة الساطعة البديئة . وكانت تلك الهجمة التي فوجئت بها ، حين لووا ذراعتي خلفي ونزعوا عني بنطلوني وامسك شيمون بغتة بخصيتي ، وجعل يحرق جلد عانتي بجمرة سيكاره الغليظ هنا ، وهنا ، وهنا ، ثم أطفاله على مهل على ذكري . صرخت . صرخت صراخ رجل في السادسة والاربعين ، يشعر بأن في صدره شاباً عاتياً في السادسة والعشرين . كان العياط يخفف الالم وفجأة سألوني : اين طهبوب ؟ ومن طهبوب ؟ ألم تكن معه في عملية نسف شارع بن سوميخ عام ١٩٤٨ ؟ لا ادري عن ماذا تتكلمون . إذن هم يعرفون عن تلك الليلة الرائعة الماطرة قبل عشرين سنة ، ويذكرون طهبوب ؟ كأنهم يقرأون دماغني . ولكنني ادركت من اسئلتهم انهم غير متأكدين من شيء . والا فلماذا هذا التعذيب والجنون ؟ المهمّ الا انهار . التحمل والصمت حتى الموت . ولكن اين الموت ؟ الموت سهل لو جاء . الالم أرهب من الموت بكثير . ترى هل توقف المطر ؟ هل تعود الشمس فتدفيء المدينة من جديد ؟ سأقوني إلى الزنزانة . ما عدت اعرف شيئاً عن الزمن . يجرّوني من غرفة إلى غرفة . ورفاقي يتبدلون ، والمعدّيون يتبدلون - أم انني ما عدت أميز وجوههم ؟ والرطوبة والجدران والارض الباردة تذكرني بأمور غابرة غامضة . سأروي ذلك لمروان عندما أراه . إذا لم أمت . ترى ما الذي يفعله الآن في برمانا ؟ أقرأ دروسه ؟ أيلعب كرة السلة ؟ أنت بارع في كرة السلة ، ولذا جعلوك كابتن فريق المدرسة . مروان ، حبيبي ، اذكر اباك ، حافظ على اسمه نقياً ، حتى لو قتلوه هنا كالكلب . المهمّ الا انهار . والرجال ينهارون . أنا لست حديداً ، ولكنني لن انهار . فجأة يملأ الزعيق الدنيا . صراخ أجش ، يتلوه زعيق نساء . ميجر شابير ، كيف يستطيع انسان أن يجمع هذا القدر الفظيع

كله من الحقد في صدره ؟ فقال : « حقد ؟ هذا ليس حقداً . نحن نريد أن نربحك ، أن ننهي عذابك . لا تتصور نفسك طرزان . ستعرف ، عاجلاً أو آجلاً . هذه ورقة ، اكتب عليها عشرة اسطر مما نسألك عنه ، وتخلص من كل هذا . تفضل سيكارة . آ ، لا تريد أنه تدخن ؟ ترفض أن تكتب ؟ خذوه . « دائماً ، وابدأ ، مرة بعد مرة : « خذوه ، فهتموه . دبّروه . اجعلوه ينطق . « وفي غرفة ذات شباك صغير في اعلى الجدار ، اخيراً ، يدفق ضوء رائع من سماء زرقاء تجزّئها القضبان الغليظة إلى مربعات . عشرة ، عشرين ؟ - كم رجلاً نحن ؟ ننام على البلاط الواحد ملتحمين بالآخر . ويتقطع الزمن إلى فترات بما يقذف البنا من حساء فاتر في علب من الصفيح ، وشيء يابس يسمونه خبزاً ، وسائل بارد يسمونه شاياً . وأهملوني بضعة أيام . ينادون اسماء متوالية بمكبرات الصوت ، يفتحون الباب فجأة ، وعلينا أن ننهض جميعاً - يوقفوننا على ارجلنا بالعصي ، وأنا اصبحت لا استطيع الوقوف الا بجهد قاتل . كل عضلة فيّ تن . كل عضلة فيّ منفصلة عن الاخرى . ويأخذون واحداً منا أو اثنين كل مرة . والذي يأخذونه قد لا يعود . أو يعود مهشماً ، ممزق الثياب ، ملطخاً بالدم ، ويبقى طريحاً على البلاط في أنين مستمر . ويوم نادوا اسمي ورقني واخذوني ، كانت غرفة التحقيق مملوءة بهم : شيمون وشابير وآخرين كثيرين ، البعض جالس ، والبعض واقف . وادخلوا عليّ محمود كاملة ، ووجهه كوجه من قام من قبر ، وراح يمشي تائهاً ويده مغلولتان خلفه . أتعرفه ؟ لا ! أتعرفه ؟ لا ! أتعرفه ؟ لا ! قابلوننا الواحد بالآخر . كان محمود رائعاً . عيناه تقدحان في محجريهما العميقين ، رغم شحوبه المريع : لم يرف له رمش عند رؤيتي . فقه دام من الضرب . يا الله ! يجب الا انهار ! ومحمود هو أهمّ من أنصل به في المنطقة . صلب كحد السكين . ولما يبلغ الثلاثين . وهز شيمون برأسه لأحد جلاوزته . ففاجأني بكلمتين



قويتين في معدتي . أتعرفه ؟ لا . وتختلط الوقائع بالاحلام بالكوابيس .  
يختلط الوعي بالاغماء بالانين بالصراخ . وأجرجر جينة وذهاباً . ووقت  
ثقل كالرصا ص : اسود كليل الموتى ، يمرّ . اشتھيت بغداد . اشتھيت  
بيتي اشتھيت الموسيقى اشتھيت وادي بيت لحم أبو ظبي بيروت شملان .  
مروان ! كان في مليناً بالدم . أمّاه ، أمّاه . أتبيكين ؟ وأبي ،  
أبيكي ؟ والملائكة : أتبيكي ؟ والله ، أبيكي هو ايضاً ؟ وأوغسطين ،  
أيفرع صدره ويبكي ؟ ومونيكا تبكي ، والعدراء تبكي ؟ أيام تمر .  
حتى الكوابيس غدت مبتذلة ، ترقم التاريخ البربري .

أعطوني اوراقاً بالعبرية ، قالوا إنها الامر بابعادي . دفعوا بي إلى  
سيارة عسكرية . كان الجنود الثلاثة والسائق صامتين . ودفق المطر مز  
سماء شهباء كرصا ص . أحذيتهم واحزمتهم ومسدساتهم تمسلاً السيار  
الصغيرة ، وأنا مضغوط بين اثنين صامتاً مثلهم ارقب المطر . تدمرو  
فيما بينهم من هذا المطر ، والسفرة طويلة ، وقالوا : في الغور لـ  
يكون هناك مطر . وقال واحد منهم بلهجة عراقية : « بعد ساعتين .  
سنتركك . أتذهب إلى بغداد ؟ » فنظرت إلى وجهه ، إلى عينيه ،  
كانتا حزينتين . حزينتين جداً . هزرت رأسي . وعند الجسر المهدم  
كانت هناك معاملات أخرى . قواي منهوكة ، خائفة ، أكاد أعجز عن  
الوقوف على قدمي ، وانا في معطفي المغفر الذي اصبح فضفاضاً عليّ .  
فقدت نصف وزني في شهرين . وكان هناك جنود عرب ، ينظرون  
إليّ كأنني عائد من عالم الموتى ، كمحمود . ولكن مشهد العائدين من  
عالم الموتى لم يعد يدهش احداً . يتكرر كل يوم ألف مرة المهم أن  
ابقي واقفاً ، الا انهار ، أن أبلغ مروان .

كنت محظوظاً حيث شقي الآخرون ، ويشقون . أراد العدو رأسي  
لأنني ضربته اكثر من مرة ، لأنني ساهمت في تنظيم ضربه مرة اثر

مرة . وكنت محظوظاً لأنني افلحت في مراوغته مرة أخرى ، لأن جسمي  
تفسخ عضواً عضواً ، وبقي ذهني متماسكاً تحت سيطرة ارادتي . ولكن  
لو تعرّض جسمي اليوم إلى مثل ذلك التفسخ ثانية ، هل تتحمل رعبه  
الارادة وتجترح المعجزة ثانية ؟

خرجت غائماً الحياة باجمعها من جديد ، انشق الهواء البارد . ما  
اطيبه ! ما ألهه ! خرجت طفلاً تجاه الحياة ، انعكز جسدياً ، ألم  
اوصالي بعضها إلى بعض ، واما ذهني ، وأما نفسي ، فاركض في فيافي  
الأرض كالفهود ، كالغزلان . غير انني جوبهت بمسائل كان عليّ ،  
لكي افهمها ، أن اتعلم لها الالف باء من جديد . وأية ألف باء كانت  
تلك ، أشق من المسارية والهيروغليفية ، حين رأيت بلادي التي أرضي  
من اجلها بعذابات الجحيم ، تسلط تلك العذابات نفسها على كل من  
تقع عليه أيدي المتنفذين . من الخليج إلى المحيط سمعت صراخاً ، وسمعت  
بكاء ، وسمعت اصوات العصي والخراطيم البلاستيكية ، والمخبرون يملأون  
العواصم والقصبات ، يملأون الذرى والسفوح ، ورجال بملابس مدنية  
انيقة يروحون ويجيئون في سياراتهم كألف مكوك في ألف نول ، يسوقون  
إلى مراكز الظلام اناساً بالعشرات ، بالئات ، يضعون بهم في مناهات  
الاروقة والزنازين ، ليرتفع في الليل والنهار صوت السؤال والانكار  
والاعتراف ، صوت المطاط يهوي على عري الجسد ، لتراكم التهم  
والاكاذيب في الاضابير ، وتمتلئ الافواه بالدم . كيف استطيع أن اتعلم  
ذلك ، واقبله جزءاً من الحياة ؟ مروان ، كلما سقطت الامطار ذكرتك ،  
وذكرت كل من أحب ، ذكرت طهوب وبشير ومحمود ، وامتألت  
كبراً وخيلاء ، وكلما سقطت الأمطار ذكرت هموم امي ، ذكرت  
تخبطاتها وأوجاعها ، وامتألت حزناً وفجيعة .



- ٩ -

فصل وقوف تكشف اوراقها



(١)

المعجزات . انها تهبط عليك من السماء كصخرة مملوءة بالآلاء ،  
يسقطها في حضنك طير كبير ، جميل ، مجهول ، ضحى يوم مجنون .  
المعجزات هي هبات السماء هذه . فجأة ترى بين يديك روعة الوجود ،  
مجسدة : روعة الكون الاشجار والأشجار والغابات والجبال والبحار  
وشلالات الدنيا كلها . وفي لحظة عمقها دهور سحيقة تعرف كل شيء .  
وتنسى كل شيء . وتركز اللذائذ كلها بعينيك ، بيديك ، بشفيتك .  
عرفت وليد منذ سنوات . منذ ان كنت طالبة في الكلية . كنت  
اتصور انه يجذني جميلة محبوبة ، ولكنه يتجاهل . وكنت انجاهل أنا  
ايضاً . كان في عالم لا تصلي به صلة ، اول الأمر . اراه وانا مع أخي ،  
او ابي ، او اخي . نحيات وحديث ، وشيء من ضحك ، وفراق ،  
فسيان . ومرت السنوات ، وبقي اهتمامي بوليد ، او اهتمامه بي ، امرأ  
يتردد بين الواقع واللاواقع . كنت انصور انه كلما تعلق بأمرأة ثم ما  
عادت تهمة وما عاد همها ، ربما خطرت انا بباله ، كومة من  
ومضات المستحيل . وأنا تشدني عاطفة مبهمه أخشى ان استوضحها حتى  
لنفسي .

في يوم من ايام تشرين الاول ، في صباح انحسرت عنه حدة شمس



الصيف أخيراً ، والجهنميات تلتهب ألواناً خارج النافذة . وأنا ما زلت  
أتناول الفطور ، أخذت دليل التلفون ، وبحث فيه عن رقم وليد مسعود .  
ثم اخذت جرعة كبيرة من الشاي وأسرعت بعدها الى التلفون .

« هلو ! »

« هلو ! »

« هل الدنيا رائعة عندك مثلما هي عندي هنا ؟ »

« بل أروع . »

« مستحيل ! »

« من الذي يتكلم ؟ »

« هل انت وليد ؟ »

« نعم . وأنت ؟ »

« كنت اتصورك أسرع من ذلك . حديثنا كله الليلة الماضية .

هل نسيته ؟ »

« وصال ؟ »

« الحمد لله ! ولكن الحديث لم ينته إلى نتيجة أمس . »

« في وسط ذلك الضجيج والموسيقى الصارخة ، كيف ينتهي أي

شيء إلى نتيجة ... اتريدين أن تسمعي قصيدتك ؟ »

« بالتلفون ؟ وأنت ربما لم تفطر بعد ؟ والشعر العظيم ، كما قلت

أنت ، حدس نبوي . يا ويل الانبياء ! »

« لا ، أنا أفطرت ، ومستعد لتلقي الحدس ، نبوياً كان أو غير

نبوي . »

« ولكنك لم تحدد حتى بالي فتحت لك التلفون في الصباح

الباكر ... هل أنت مشغول جداً ؟ »

« هل كنت مصممة على هذه المخاطبة منذ أمس ؟ »

« طيلة الليل . لم أتم . ربما لأنني شربت كأساً من الويسكي

ارضاء لك .. وأنت تعلم انني لا أشرب ابداً . ثم شربت كأساً أخرى  
وأنت لا تدري . »

« كأسان اثنتان منعنا عنك نوم الشعراء ؟ »

« بل كلامك ، على الأرجح . ما الذي ايضاً قلته أنت

اتذكر ؟ »

« هل قلت ما يمنع النوم عن أحد ؟ »

« لا توارب . »

« أخشى انني اكثرت من الشرب وقلت ما لا يحسن أن أقوله . »

« ابدأ ، ابدأ . سأذكرك فيما بعد . هل انت مشغول هذا الصباح ؟

هل أستطيع ان أراك ؟ »

« أشغال الدنيا كلها فداك يا سيدتي »

« وليد ، انا جادة ! »

« وانا كذلك جاد . »

« اتستطيع اذن أن تمر بسيارتك على بيتنا بعد قليل ؟ »

« على بيتكم ؟ الآن ؟ »

« لا تخف على سمعتك ! »

« هكذا ؟ فلنتر من هو الخائف . هل أنت حاضرة الآن ؟ »

« أمهلني ربع ساعة . »

« ربع ساعة ؟ الصباح الرائع لا يستمر الى الأبد ، كما تعرفين . »

« ولكن أريد أن امشط شعري ، و ... »

« طيب ، عشر دقائق . »

« ستجدني بالباب . »

هكذا ، من غير مقدمات . او بعد مقدمات دامت بضع سنوات .

وسهرة في بيت عامر - سهرة من تلك السهرات التي لا يجيد أحد غير

عامر وزوجته اقامتها . بيت مليء بالتحف والكتب ، وحديقة تتسع لألف



شخص ، ملأى بالنخيل والجهنميات وأحواض الورد ، وقد قُسمت أشكالاً تحدها جدران أقيمت هنا وهناك ، بارتفاعات متفاوتة ، بعضها أصمّ تنعكس عنه الأضواء ، وبعضها يحوى أقواساً رهيبة تؤدي إلى مماشٍ تنق على جوانبها الضفادع ، أو تؤدي إلى جدران صماء مظلمة . متاهة المينوتور ، مصغرة ، معصرة . وهي تعكس ذهن عامر عبد الحميد ، الكثير التلايف والشعاب ، المتمتع دائماً بتضليل نفسه والآخرين ، والذي يستقر في عمق ما مظلم منه ، مينوتور يلتهم الناس والأفكار والأشياء ، ولا يشبع . ووليد يجتذب اناساً فيهم هذا التعقيد وهذه التلايف — أو أنهم هم الذين يجتذبونه . فبين المدعويين في الليلة السابقة شعرت أن هناك الكثيرين ، والكثيرات ، ممن يريدون اقتناص هذه الضحية اللذيذة السهلة . ولكنني كنت مصممة على ألا أفوت الفرصة هذه المرة . الليلة رائعة ، المتاهة منتشرة ، ووليد لم يفلت من يدي إلا إذا ثبت أنني غبية ، عديمة السحر ، لم اتعلم بعد كيف أسوق الكلام إلى غاية في نفسي . وقد شعرت ، حين رأيته تحت أحد الأقواس والكأس بيده ، أن موجة ترفغي فجأة إلى علو شاهق ، مدوخ . كان وحده ، للحظة ، قبل أن تحط الغربان . وصال ، هذه فرصتك . أخيراً ! أسرعت إليه في خط مستقيم مباشر . وقلت له :

— « وحدك ! ضائع ؟ أم أنهم هجروك ؟ »

فقال مندهشاً :

— « نعم ؟ »

لم أخفف وطأة الهجوم المباغت ، فقلت :

— « ضائع ، أكيد ! »

وبكل بساطة ، قال :

— « لا . رحى وملأت كأسى من جديد . أحضر لك كأساً ؟ »

ومع أنني لا أشرب ، قلت :

— « نعم ، أرجوك . »

ورافقته الى مائدة قريبة مضاءة بالشموع ، وسألني :

— « ويسكي ؟ مع الثلج ؟ والماء ؟ »

وناولني الكأس التي صممت على شرب ما صبه لي فيها ، ولو كان سما . وفي الحال اقترب منا آخرون وهم يتضحكون ، ليصبوا الشراب لأنفسهم ، فابتعدت بضجيتي ، عامدة ، الى ركن بعيد تحت نخلة كبيرة ، منخفضة السعف ، وأنا أقول ( دون أن أؤكد أنني أنطق كلاماً يحمل أي معنى ) :

— « غريب ... يتصور الواحد منا أن الآخرين ضائعون ، ثم يتبين أنه هو الضائع . اليس كذلك ، استاذ وليد ؟ أحياناً أسير مسافة أربعة أمتار ، وأتصور أنني قطعت أكبر صحراء في الدنيا . ما أجمل عذوق الرطب هذه . ما نوعها ؟ مكتوم ؟ انت لا تعرف الكثير عن التمر . كيف تعرف ان هذا مكتوم ؟ عامر أخبرك . لا شك . كرسي واحد فقط هنا ، وفي الحديقة مئات الكراسي . لحظة ، سأحضر كرسيّاً آخر . ستحضره انت ؟ شكراً . سأساعدك . أعني ، سأرافقك وانت تحضره . لي حديث طويل معك . هنا تحت القطوف اللدانية ، كما يقولون . »

وخطرت بيالي في تلك اللحظة مريم العذراء ، والميلاد العجيب . هل أهر إلى بجذع النخلة ؟ أنا البتول التي سمّاني ابي بالوصال . وصاله هو بمن كان يحب ، زوجته الثانية . وكدت أقول لوليد : لم يمسي بشر ، عندما لمحت مريم الصفار تسير نحونا بسرعة : هذه المرأة المشوقة الجسد ، المرسلّة الشعر على الكتفين كستارة من ذهب . خفت منها تلك اللحظة . كرهتها . طعنتني الغيرة في خاصرتي حين قالت : وليد ، اين اختفيت ؟ ما زلنا بانتظارك . ثم التأمت خاصرتي حين أجابها : سآني اليكم فيما بعد . وهو يعني : اذهبي عني . عندي من يشغلني عنك ،

وعنكم - هذه العذراء التي ستشرب الخمر من أجلي وحدي ...  
 قالت مريم : « هلو ، وصال . بماذا تشغلين وليد ؟ » وقبل ان  
 تسمع جوابي ، استدارت وعادت من حيث أتت . وقلت :  
 - « امرأة رائعة . لماذا لا تعود الى جماعتك ؟ ولكن لم أذق بعد  
 الكأس التي ملأتها لي . أنا لست بحاجة اليها ؟ ربما . لكنني أشعر انها  
 ستعطيني قوة ما .. اضافة الى قوتي ؟ انت دبلوماسي ، انا أعرف . من  
 اين لي القوة ؟ انا باستمرار معرضة لرياح تهب علي من حيث لا أدري  
 وتقتلني . اتعلم قصة الرجل الذي وقف امام الحاكم وقد كتب على جبينه  
 « لا حظ لي » ، فنطق الحاكم بحكم عليه يؤبدته ... أشعر انني كتبت  
 على جبیني كلمات من هذا القبيل . لا ، لا تضحك . أو بالأحرى -  
 اضحك . اضحك ، أرجوك . ما لنا والحظ ؟ أسعد الناس تسأله ،  
 فيقول : لا حظ لي . ليس هناك من هو قانع بما قسم له ، أو بما  
 حقق . أنت مثلاً : هل أنت سعيد ؟ »

فقال : « إلى حد ما . »

- « إلى حد ما ؟ نعم ، أو لا ، هذا هو الجواب الأهم . »

- « اذن : نعم ، ولا . »

- « قد أعلم لماذا أنت سعيد، ولكنني لن أعلم لماذا أنت غير سعيد . »

- « القصة طويلة . »

- « شيء منها ، أرجوك ؟ »

خضّ الثلج في كأسه : « مصاعب ، آلام ، أزمات ... »

- « من يراك هنا وهناك ، أو يقرأ ما تكتب ، أو يسمع حديثك

مع الناس ، يتصور انك دائماً مشرق ، متفائل . يعني : سعيد . »

- « رغم المصاعب والآلام والأزمات ؟ لعلي من النوع الذي يصر

على التفاؤل ، ولو أنني أعتقد أن التفاؤل في معظم الأحوال حماقة وقصر

نظر . في الأيام الأخيرة ضعف اصبراري . أشعر أن زحف الظلام حولي ،  
 عليّ ، يشتد يوماً بعد يوم . في الحياة قبح ، وعوز ، ومظالم -  
 - « أرجوك ، قل لي شيئاً جديداً . »

- « ولكن فيها أيضاً روّعات فجائية تنتشلنا ، ولو لحظات ، إلى

حيث تلتهب على حين غرة نيران الفرح ، نيران اللذة . »

- « ولكنها تنطفئ بسرعة ... »

- - « هذه اللحظات القليلة ، تنتشب بها . نشرب الروعة قطرة قطرة ،  
 كخمر نبخل بها حتى على أنفسنا لقلّة ما لدينا منها . تقولين إن الرياح  
 تهب عليك من حيث لا تدريين ، وتقتلعك ؟ لا بأس . ربما كان لا بد  
 لك من اقتلاع ، ولا بد لريح ما من هبوب . بعض العواصف يحمل  
 المطر الشافي العذب . انها لحظات الفرح ... »

فقلت :

- « وما الفائدة ؟ هذا المطر لا يكاد ينهر ، حتى ينقطع ! »

- « لكي لا تغرق ، يا وصال . »

- « وليد ... أسمع لي أن أدعوك هكذا ؟ عرفتك منذ أكثر من

سبع سنوات ، أفلا يحق لي أن اسميك باسمك ؟ وليد ، أنت ما زلت تعاملني

كطفلة . وتحدث إليّ كطفلة . ألا ترى أنني أستحق معاملة أفضل ؟

أنا في السادسة والعشرين من عمري . أم أنك لا تدري ؟ »

- « أتصورك دائماً في العشرين . منذ أن رأيتك في الهلال الأحمر

تبيعين الثياب الفلسطينية المطرزة بنقوش بيت لحم ، ورام الله . أتعلمين ؟

أمي كانت ترتدي فساتين كذلك التي كنت تبيعينها ذلك اليوم . »

- « ولكنك نسيتني حالما اشتريت مني ذلك الفستان ... وكان عليّ

أن اذكرك ، كلما التقينا ، بأنني أنا تلك التي باعتك فستاناً أنت في

غنى عنه . »



« أبدأ . ما نسيك لحظة . »

« أنت تجاملني ، كالعادة . »

« أبدأ . »

« اعتراف خطير . لماذا لم تنسي ؟ »

« امور كهذه معقدة ، ويصعب تحديد أسبابها . »

« أرجوك . سبب ، سببان ؟ »

« ماذا تريدني أن أقول ؟ لأنك جميلة ؟ طيب . لأنك جميلة ،

ولأن عينيك في لون العسل ، ويصعب نسيانها . ولأن يديك جميلتان ،

صغيرتان . ولأن ضحكك ... »

« لماذا لم تقل لي ذلك من قبل ؟ لماذا لم تكتب لي قصيدة ؟ »

« وهل من واجبي أن أكتب قصيدة في كل من ألتقي من

جميلات ؟ أنا أصلاً لا أعرف كيف يكتب شعر الغزل . »

« هذا الويسكي صعد إلى رأسي . »

« أبهذه السرعة ؟ »

« نعم . هذه أول مرة في حياتي أشرب فيها مسكراً . أنظن

أنني سأدوخ من أول كأس ؟ كنت أريد أن أسمعك قصيدة كتبها أنا .

ولكن لساني الآن لن يستقيم لتلاوتها . »

فضحك ، وخيل إلي أنه قال :

« ألا تظنين أنني سأدوخ من أول قصيدة ؟ »

فقلت :

« لا أريد أن أدوخك . »

« دوخيني ... ولكن ، أنا لا أدوخ . أنا إنما أنتشي ، أو

لا أنتشي . »

« اذن ، لن تنتشي . الويسكي أفضل لك . »

« من صوت النبوة ؟ قطعاً لا . »

واقرب مني وهمس :

« هل أنت نبيّة - نبيّة ... صغيرة ؟ »

وتنمّيت في تلك اللحظة لو يأخذني بين ذراعيه ويقبّلني على فمي .

كنه ابتعد ثانية وأفرغ كأسه في فمه ، وأنا أقول :

« لا نبيّة ، ولا شبه نبيّة . متطفلة فقط . على الشعر ، على

نبا . حتى عليك . »

« لماذا اذن لم تتطفلي عليّ من قبل ؟ »

« سأفعل ! »

« اتفقنا ؟ »

« يا ويلك مني ! أنضحك ؟ ألت تخاف من تهديدي ؟ ولكن

أنا الخائفة . أتعلم ؟ حتى هذه الليلة كنت أخاف أن اقرب منك أكثر

من اللازم . هل أنت خفيف ، حقاً ؟ »

استمر في ضحكك ، ولم يجب . فأكملت :

« أعني انك تبدو خفيفاً . انني اقرب منك وكأنني اقرب من نار

أخشى أن تمتد إلى ثيابي إذا لم أنتبه . هل تسمع قصيدتي ؟ لا لست

نبيّة . ولا أريد أن أكون نبيّة . أنا ستمتالية ، لا أعرف كيف

أستخدم عقلي لثلاث دقائق متواليات . »

وإذا هو يقاطعني بالهجة الجدة ، قائلاً :

« الحدرس . الحدرس هو الهم . الحدرس النبوي . »

وعلا صوت الموسيقى شكل ضاحٍ . فرفعت صوتي - وأنا أشعر

بدوخة في رأسي ، ويارتحاء لذيذ في ذراعي :

« أنا مليئة بالحدرس . وأحس الآن بأشياء لو حدثت لك عنها ... »

« لا تخيفيني ، أرجوك . »

— « لم لا ؟ »  
 — « لأنني غيبي جداً تجاه هذه الأمور . وخصوصاً تجاه حدس فتاة جميلة تشرب الويسكي لأول مرة . »  
 — « استاذ وليد ، قلتها مرة أخرى ... »  
 — « ماذا ؟ »  
 — « أنني جميلة . »  
 — « أنت جميلة جداً . »  
 — « ها هم يعودون اليك . ليلتهموك . »  
 عادت مريم وبرفقتها جنان ، ورجل لا أعرف حتى اسمه . ونهضت عن كرسي وانطلقت بين المدعوين ، قبل أن أتورط في قول أو فعل أندم عليه . واستمرت الموسيقى في ضجيجها . وذهبت إلى مائدة الشراب ، وأخذت كأساً أخرى من الويسكي . ورأيت أخي ، وقلت له :  
 — « طارق ، هل هذه حفلة رائعة ، أم أنني واهمة ؟ »  
 فقال :  
 — « ما هذا ؟ أتشرين ؟ »  
 — « أليس فيك شيء من الشعر ؟ شيء من النبوة ؟ »  
 — « سكرت ، حبيبي ! كفاك شرباً . »  
 — « لا يا حبيبي ، عد إلى زوجتك ، وامنعها هي عما تريد . »  
 والتفت إلى الخلف . ولكن وليد لم يكن هناك . في لحظتين ابتلعته المتاهة . وتذممت لو أجلس على الأرض ، وأبكي كما لم أبك منذ سنين . وقررت أن أتصل به في الصباح التالي ، وليكن ما يكون .  
 كان الصباح هائلاً . قفزت من فراشي ، وكأني أدخل في موجة ترفغي ، مرة أخرى ، على منها ، وأبقى هناك في القمة القلقة الرائعة . ولم اصدق أن مخابرتي التلفونية ستحقق ما أريد بتلك السرعة . في أقل

من ربع ساعة كنت واقفة بالباب . وجاء وليد بسيارته ، وصعدت إلى جانبه . وبقيت الموجة في تصاعدها . وانطلقنا نكمل حديث الليلة الماضية . كأنه لم يكن ثمة انقطاع . وعندما قال : « اقرأ لي قصيدتك » . قلت :  
 — « ستبدو تافهة بعد هذا الحديث كله . »  
 — « اقرأها . »  
 أخرجت الورقة من حقيبتي ، وقلت :  
 — « أتدري ؟ لا بد أنك الرجل الذي كنت أحلم به دائماً . »  
 التفت إليّ مشدوهاً ، ولم يقل شيئاً . وأكملت :  
 — « كطفلة ، كمراهقة ، كامرأة . أتدري ؟ »  
 — « اقرأ لي القصيدة . »  
 استدرت نحوه ، وانتبهت إلى يدي المسكة بالقصيدة وهي تنزل سحاب بلوزي وشعرت أن نهدي الأيمن يخرج من الزخمة ، بحركة تلقائية مني ، نصف خروج . وعندما التفت إليّ ثانية ، فوجيء برؤية صدري نافراً ، عارياً ، وراء البلوز المفتوح . لم يقل شيئاً ، ولكنه أطل النظر ، ثم عاد بعينه نحو الطريق ، متنبهاً لسياقته .  
 وقرأت القصيدة .  
 لم يلتفت إليّ حتى فرغت من القراءة . وانتظرت كلمة منه . كان قد أصغى إليّ صامتاً ، لا يقاطعني ، مركزاً ذهنه على كلماتي ، أو على الطريق ، لست أدري . ثم نظر إليّ ، وانحدر بصره إلى صدري ، وقال :  
 — « نهديك رائع . فتي . قبة صغيرة من ذهب . »  
 فاعتدلت بجلستي ، ورفعت السحاب ، وقلت :  
 — « تعني أن قصيدتي ليست رائعة ، أليس كذلك ؟ »  
 — « قصيدتك ؟ أنا لم أسمع قصيدتك . سمعت صوتك . »



— « قصيدتي ، وليد لم تسمعها ! تلاوتي ، شطارتي ، نبوتي —  
كلها راحت هدرأ . »

— « اقرأها مرة ثانية . »

— « أبداً ! »

— « ونهداك حاسران . »

— « أبداً . »

— « أرجوك . »

— « طيب . شريطة أن تركز على كلماتي . »

— « طبعاً . »

وهل كان لي إلا أن أستجيب لطلبه ؟ كان النهار رائعا ، جنونيا .  
كانت الموجة تعلو بي ، وتعلو ، وتعلو . ما كنت أتصور أنني أستطيع  
مثل هذه الجسارة ، مثل هذه الشيطنة . كان يسوق على غير هدى ،  
مبتعداً عن المدينة ، في طريقنا إلى الصحراء . « أمامنا الفلوجة ،  
فالرمادي ، فالصحراء ، » قال وليد . « ولكننا سنعود إلى الجهنميات  
وهي بعد في عنفوانها واحتراقها . للصحراء وقت آخر . هناك دائماً وقت  
للصحراء . اما الجهنميات ... »

— « تلتهب اليوم وتنطفئ غداً ؟ أبداً . لن نسمح لها بأن تنطفئ .  
سنشعلها . نؤججها . دائماً . دائماً . دائماً . وإلى الأبد ! »

ضحك وليد . قهقه . كأنه سمع أكبر نكتة في حياته .

— « إلى الأبد ؟ يا سيدتي يكفيننا اليوم ما نحن فيه . مالك وللأبد ؟  
ما لنا وللأبدية ؟ »

— « لست أدري ، هكذا أشعر . »

— « لست تدرين ! كل كلمة تقولينها ، تعقبينها بـ « لست أدري » . »

وصال ، أنت أكبر عارفة . أنت عارفة ، سيبلا ، انكشفت لك حجب  
المستقبل . »

— « أخذت تضحك عليّ ؟ »

— « لا ، هذه قناعتي . عيناك نافذتان . »

— « أدري ، هذه المرة . شرفتان ... »

— « لا ، لا ... أقصد انهما تنفذان إلى المجهول . ماذا ترين أيتها  
العارفة ؟ »

فاستلرت نحوه بأسجمي ، وقبضي مفتوح حتى الحصر ، ورفعت  
كفتي ، وشنجت أصابعي في وجهه ومثلت ، بصوت عميق « رهيب » :  
— « أرى حباً ... أرى عشقاً صاعقاً ... أرى وجهك تدميه  
القبلات ... أرى اناساً يغارون منك ، يحدّون لك السفايد ... ووصال  
تحملك من مخالبيهم ، بأسنانها ، بمخالبها ... »  
قال :

— « اموت على اسنانك ، على مخالبك . »

وعندما اخذني الى منزله لم أخف شيئاً ، لم أخف احداً . دخلت  
بيته كأنني كنت موعودة به منذ يوم ولدت . وعلى القنفة ، قرب  
النافذة ، على مرأى من الجهنميات الحمراء ، أخذني بين ذراعيه . كان  
يتكلم . كنت اتكلم . ماذا قلت ؟ ماذا قال ؟ لا اذكر . ما قلناه بعد  
ذلك اذكره بوضوح شديد . باظافري حزرت صدره . « لثلا تنسى ، »  
قلت له . فقال ان الجروح السطحية تلتئم في اسبوعين أو ثلاثة . فهددته  
بانني سأجعل الجروح أعمق من سطحية .

ولم أدر أنه هو الذي سيجرحني جراحاً لن تلتئم ، كجراح مسيحه  
الحمسة .

وفجأة وجدت اني أبحث عن كلمات ، غير التي أعرفها . كلمات

نقول أشياء جديدة ، نضرة ، تستعق الجراح ، وتشفيها معاً . صرت أريد أن احدد أفكارى في صيغ ما خطرت بيالى من قبل .

تجربتي معه ، بالنسبة إلى تجاربي الأخرى ، هزت الأرض تحت قدمي . فتجاربى ( وربما كنت في ذلك كفيري من الناس ) تصغني عادة على مبعدة من هؤلاء الذين هم من التجربة نفسها : كنت اعسي نفسي كشيء منفصل ، كشيء يفعل بقوى خارجة عنه ولا يندمج فيها . أما مع وليد فقد جاءني ذلك الكشف الغريب بأنني أندمج ، أصير ، أتداخل ، وأعود وأنا غير ما كنته قبل ذلك . أحسست وهو يتكلم ويناقش ، يحاورني ويغازلني ، أنني نقلت إلى بواطن انسان آخر ، كأن أحداً سمح لي بدخول بيت كبير مظلم عجيب الغرف ، وييدي شمعة ، أجدول بين الاثاث والتحف ... عرفته من الداخل ، ادور في مداراته الذهنية ، في مداراته النفسية والعاطفية . جعلت أعرفه وأحبه ، واغار عليه . وساورني وهم ألح عليّ بأن وليد هو ... أنا . جعلت أعرفه واحبه كما اعرف وأحب نفسي . فاذا لم اره ، كنت في حديث مستمر معه - مع نفسي . ولان الحديث بيننا كان دائماً ذا مذاق لذيد خاص ( لا يغازلني الا والكلمات تدفق منه على جسدي ، حتى مسام جلدي كانت تصغي اليه ، وتهيج ) ، كان لا بد لي أن أجد الكلمات الجديدة التي تحدد ما اريد أن اقول : وما اريد قوله كان احياناً مناقضاً لما يريد قوله هو ، أو مكملًا له ، أو بديلاً عنه . فكوني أنا هو ، أو هو أنا ، ليس معناه اننا على اتفاق سكوني : أنه يحمل المتناقضات ، ولا يستقر على مجرد اسود وأبيض ، وما أنا اغدو شبيهته . الحب جعلني مثله ، احمل المتناقضات ، وارفض القرار على فكرة تجريدية أخيرة .

هل هذا هو الذي جعلنا ضروريين الواحد للآخر ؟ لا انكر انني شعرت ، لمدة طويلة ، أن الالتحام فيما بيننا لم يكن مجرد شهوة جسدية -

مع انه كان يشتهي بعنف ، يذهلني كيف يستطيع الابقاء عليه . انما الذي كان بيننا هو شهوة الالتئام بعد الانفصام ، أو خوف الانفصام بعد أن تداخل النصفان واكتملا في واحد « الهى » ( الالهى من كلماته . لم اكن اعلم تماماً ما الذي يقصد بها الا في مثل هذه الحالة . ) قال إن علاقتنا تأكيد لفقرات يسردها افلاطون في احدى محاوراته . وقد قرأتها في « الوليمة » ، وضحكت . وضحك وليد لضحكي . قلت . « لم اقتنع . » فحملني عارية بين ذراعيه حول الغرفة ، وأنا اقاوم ، ثم حط بي على الأرض ، محاولاً تنفيذ نظرية افلاطون - أو اثباتها ، حسب هواه .

« كلمات . كلمات ، كلمات ... » همس في اذني ، من بين خصلات شعري . وقد وقف خلفي واحتواني بذراعيه . ثم ادارني لأواجهه ، وهو ينظر في عيني . « شكسبير ، ما امكره ! يجعل هاملت يقول ذلك . فيحسب الكثيرون أنه يعني : فراغ ، فراغ ، فراغ ... للبعض ، ربما . لعجزّة اللسان ، لذوي الحصر في النطق ، للبيغاوات . ولكن شكسبير أخو المتنبي ، وكلاهما ربّ الكلمات . انه في الواقع يريد مسن هاملت أن يصرخ في وجه بيغاوات الدنيا : كلمات ! كلمات ! كلمات ! اروع ما وهب الله الانسان ! تصوري لو أن رجلاً كالمتنبي أحبك : ما الذي كان يقوله والكلمات ملء فمه ، ملء يديه ، ينقيها ، ويصقلها ، ويلقي بها على كل ما في الحياة القاء الدرر - كتلك الدنانير ، الظلال التي تفر من البنان ، كما يقول ... الكلمات كل شيء . وفي النهاية من كل شيء لا تبقى الا الكلمات . وإذا لم تبقى الكلمات ، لم يبق شيء . الفتنة ، الهوس ، القتل . كلها في الكلمات . البغضاء ، السأم ، الانتحار ، الليلة القمرية ، الليلة المقضفة ، الليلة التي ترفض أن تنتهي ، الليلة التي تذوب على الشفاه سكرًا وقبالات : كلمات ... ، قد تكون الكلمات لا . لا .



ونعم نعم ، قد تكون مواء ، وهرهرة ، ولكن إذا أوتيت المرأة قدرة  
المتنبئ ... ستقضى الكلمات مضجعه : لا ألماً ولوعة فحسب ، بل طرباً  
يمزق الجسد بلذته الشريرة . وصال ، هناك الابطال الصامتون ، وهناك  
الابطال الناطقون ، أنا أدري . هناك الخاسرون الصامتون ، وهناك  
الخاسرون الناطقون . الموتى بصمت والموتى بكلام . المفصحون بالاشارة ،  
والعاجزون عن الافصاح حتى بالالفاظ . أدري ذلك كله . ولكن  
الكلمات ... ذور الكلمات يسوطون انفسهم بالحروف التي يدمنونها .  
يعشقون ذبذبات الخنجرة . والمحبتون إذا غاضت الكلمات على شفاههم ،  
ألن يغيبض الحب معها ايضاً ؟ الكلمات هي كل شيء ... وسنجعل اوتى  
هذه الكلمات اليوم ، الكلمة التي سأسميك منذ الآن بها : شهد ... »

ولفترة ، لعبنا معاً لعبة الكلمات ، لتحايل على تلك القسوة التي لا  
تطاق ، قسوة ألا نستطيع اللقاء كل يوم : اكتب له كل ليلة شيئاً ،  
ويكتب هو شيئاً لي ، وأمر بمتزله بسيارتي ( انحايل على الدنيا كلها  
لكي أمر بمتزله في ساعة ما ) ، فأجده واقفاً ببابه الحديدي الكبير ،  
وكالمنامرين ، اسلمه رسالة ، ويسلمني رسالة ، وانطلق هاربة بكتري .

« الآن نرى كمن ينظر في مرآة ، » كتبت له مرة ( وهو يعرف  
عن أفتيس ) :

الآن نرى كمن ينظر في مرآة

في الظلام ،

غير أننا فيما بعد سنرى

كمن ينظر وجهاً لوجه

في وضوح النهار .

هل الحب مرآتي وظلامي ،

أرى فيه وجهك مع وجهي  
ليصبح يوماً وضوح نهاري ؟

ولكن فم سوالي !  
حسبي أن أرى بعيني  
وجهك

ولو غمامة في الظلام ،  
ولو طيفاً في أعماق مرآتي  
أو سراباً في وضوح نهاري ،

لأدرك أن حبك هو مرآتي .  
ظلمة ليلي ، وشمس نهاري ،  
فأكف عن السؤال .

وكتبت له أيضاً ، في اليوم التالي :

لا الليل ولا النهار بحاجب  
وجهك غني

وكل ساعة خلوة  
ساحة صراع مع خيبي .  
ألا تحرم إلا عينيك عيناى ،  
وشفتاي إلا شفتيك ؟

حتى م انتظاري ، فريسة أحلام  
تتكرر كل ليلة  
عن مكان دوماً مختلف

والقصة أبداً هي نفسها ؟  
أعليّ ساعةً ألقاك  
أن أسرع بوضع قناعي  
وأنت من وراء قناعك تعرف أنني  
من وراء قناعي لا أشتهي  
إلا الوقوع على شفّيتك  
واحتواءك كلّك بين يديّ  
كوردة ، كحفنتين من عطر ،  
كجوهرة أخبئها  
في قميصي ، بين نهديّ .

توقّ سوى بالموت لن ينتهي .

وكتب اليّ ( وأنا أعرف عمّن يقتبس )

ما خرجت قطّ امرأة  
من أطراف ثوبٍ مثلك ،  
ببهاء كبهائك :  
سيدتي ، أنا الصبح ،  
أنا الندى ،  
وأنت أنت الشجرة .

سيدتي ، في أرضنا  
ما نبتت يوماً شجرة  
بأغصان كذراعيك  
أو فاكهة تتحدّى كنهديك .

أنت أنت الشجرة  
وأنا النهار أضيئني  
ببريق عينيك ،  
أنا الريح أهبّ عليك  
غادياً رائحاً أملأ الدنيا  
بشذى من ذراعيك ونهديك .

من فستان امرأة  
ما انساب يوماً ركبتيان  
انسياب ركبتيك ،  
وما حملت ساقان قدّاً  
كساقيك ، سيدتي  
أنت أنت الشجرة  
وأنا الشمس أنهال  
من ناري عليك ،  
وأنا الليل أخفيك أخيراً  
كالسرّ في صدري  
من غيرني عليك .

وليد ، كيف عرفتك ، واحبيبتك ، وغضبت عليك ، وغرت ،  
وجننت ، وسهرت ألف ساعة أهذي بالكلمات لك ! وكنت أعلم ، كلما  
فعلت ذلك ، انك تفعل الشيء نفسه بالضبط . تجنّ وتغار ، وبجافيك  
النوم ، وتشيلك بحار من الكلمات وتحطّك ، إلى أن يطلع الصبح ، والسهد  
قد كحلّ عينك كما كحلّ عيني . « عينك الكحلّاء تجيئني » تقول لي ...  
وليد ، لا بسد لي من الحديث الآن . عيني الكحلّاء تبحث عنك . في



غرفك المتداخلة ، بين أثاثك المتناثر ، بين أوراقك المكدسة . ولم لا أقول انني أبحث عنك هنا ، في دمي ، في دخيلة دخليتي ، بين حرقاتي التي كنت تلهبها وتطفئها على هواك ؟ ... فلا نتحدث ... حديثي بجسدك لي ، فيجسدني أنا أيضاً من جديد .

خطاياك معي كثيرة، وليس أقلها أنك علمتني هذه الكلمة: « الجسد » وأنت أشد من عرفت في حياتي تعلقاً بأمور الروح ، بأمور الذهن، بأمور لا تمت للعالم بشيء . أوقعتني هكذا في خطيئتك : أن تلهب الجسد ، ثم تبحث عن الجمر في الروح . ولكن الجسد كثيراً ما يلهب ، ولا يبقى للروح ، أو فيها ، إلا الرماد . كم أتمنى لو أنك الآن أمامي لأسمع دفاعك . توقعتني في خطيئتك ، ثم لا تترك لي ولو شيئاً من الفضيلة اللاحقة ، فضيلة الجمر في الروح . ليس في عروقي الآن إلا رماد . أترى وأنت هناك - أين أنت ؟ أين ؟ لماذا لم تأخذني معك لتنهيني معك أبناً القاسي الشرير ؟ أترى كيف أنني أحاول النفخ في الرماد ، لعل فيه جمرة أخيرة تائهة . ولكنني أكذب . أكذب على نفسي . أكذب لأن جسدي ، كلما تحدثت إليك ، يعود فيستفض ويستوي . فلا نتحدث إليك . لأغازلك . لأتهمك . لأخاصمك . أحبك حب المجانين ، حب العواهر ، ولا أتزوجك . تقنعني بأنني أنا أنت ، ثم ترسلني إلى بيتي مفصومة ، شظية من شظاياك ، لأقول للعالم إنني هنا في منزل أبي وأمي وأخوتي انتظر شاباً يطلب يدي ويصبح جزءاً جديداً من حياتي . كأن ذلك أمر ممكن لمن أصبحت هي جزءاً منك . جزءاً لن ينسجم إلا مع شفتيك ويديك وصدرك . من الذي أبقى المستحيل مستحيلاً ؟ أنا برفض المستمر أم أنت الغارق في مستحيلاتك ؟ أراوغ الناس من أجلك ، أسافر ، أعود ، أتججج ، أألزم أبي ، أخطب وأفسخ الخطبة . ومروان كدت أعشقه من أجلك . له عيناك ويداك ، كنت أقول . وأقول إنه

أجمل منك . فتضحك . هل كنت أنت جميلاً مثله في شبابك ؟ لا أظن . ولكن من قال إنني أحببتك لأنك جميل ، أو قبيح ، أو طويل ، أو قصير ؟ غير أنني لا أريد الحديث في أمور ساذجة كهذه . ولا أريد الحديث في سر إغرائك لي ، وأنت أغويتني قبل سنين ، حين لم أكن أكثر من مراهقة ، وأنت لا تدري . أريد الحديث عن اقتلاعك لي : اقتلاعك لي من جذوري ، ومحاولتك أن تزرعني في أرضك . ثم بقيت مغروسة ، غير مزروعة . أتلقى حرارة الشمس ومياه الأرض . ومع ذلك أبقى مقتلعة ، ملتفة على جذعك وأغصانك، وحياتي لا تتغذى بالشمس أو المياه بل بما أمتصه من نسغك أنت .

ولكنك سترفض هذه التهمة . ستقول أنك أردتني لأنني أنا ما أنا ، وانك لم تقتلني بل انما احتضنتني ، لتطلقني حيناً لتعود فتحتويني ، فتطلقني ، فتحتويني . وللمرة الأخيرة أطلقتني - إذا كان لي أن اصدق قولك - ولم تنتظر عودتي لتحتويني للمرة الأخيرة . ولكنني هنا أيضاً أكذب . أو أعتقد أنني أكذب . أنا التي لم أعد . أنا التي بجهلي ونزقي خشيت أن أعود . ولما عدت ، لم أجذك . وعدتك ، وأخلفت . ولما عدلت أنا ، كنت أنت قد ذهبت . كيف كنت أزعج إذن أنني أنا أنت ، وأنا لم أعلم بما في ضميرك في اللحظات الأخيرة ؟ لن اصدق هواجس الحب بعد اليوم ( كأن ثمة نجلاً للحب بعد اليوم ! ) . في مدينتي هذه ، لن أرى إلا العيون التي تتوهج بالموت ، بالخديعة ، بالموت ، بالخديعة ، بالموت . هل تتوهج الخديعة في العيون ، وهل يتوهج الموت فيها ؟

حبيبي ، ما عدت أعرف الكلمات التي علمتنيها . في يومين اثنين نسيت كل شيء . عندما علمت بمقتلك - هل فعلاً قتلوك . أم أنها شائعة الخدقين والتافهين ؟ كيف أستطيع قول الذي لا يقال ؟ وما أنا



أقوله : قتلوك وجندلوك ، وتمنيت لو كنت ساعتئذ ملتفة حول خصرك ،  
وصدرك ، لأقيلك من نفاذ الرصاص . وأقيلك من الرضوض إذ رحلت  
تندحرج من صخرة الى صخرة ، لأقي وجهك من التشوّه ، ويبقى في  
على فمك درعاً لك ضد رصاص العالم كله . وفي يومين نسيت الكلام  
كله ، والعقل كله ، والمنطق كله . وعندما لبست سواداً انذهلت أمني .  
« على من تلبسين السواد ؟ » سألتني . « على الانسانية كلها » أجبت .  
قالت : « اذن لن ينتهي لبس السواد . احزان الناس لا تنتهي . »  
فقلت : « ألبس السواد على رجل معين . » فنظرت إليّ بحيرة ،  
وبارتياح : « رجل ؟ » « نعم ، ماما . رجل أحبته - منذ زمان .  
وسمعت أنه قد قُتل . » فتلفتت حولها لتتأكد من أن أحداً لم يسمعني .  
وقالت : « لا تكرر هذا الكلام . يكفيننا ما نحن فيه . قومي وبدلي  
ثيابك . » فقلت : « ألبس السواد على كل هؤلاء الشباب الفلسطينيين  
الذين يقتلون في عملياتهم الفدائية . ألا يحق لي ذلك ، ولو يومين أو  
ثلاثة ؟ » فاضطربت ، ونهضت ، وتركتني ، ولم تعد الى الموضوع ثانية .

ليس المهم أن تلبس المرأة السواد ، وأن تعاف نفسها الأكل ، وأن  
تحرم النوم . وأن ترى الكوابيس إذا غفت لحظة واحدة . المهم هو أن  
تبقى على عقلها ، على ارادتها ، على قدرتها على التصميم . التصميم على  
ماذا ؟ أنا في انزلاق عنيف مستمر ، كأني أترلج على ثلوج الألب ،  
منحدرة نحو هاوية فظيعة ، ولا أستطيع لتوقف . دائخة ، غاضبة ،  
حساقدة . مستقولة لي ، كعادتك : « ترفعي عن ذلك لا تحقدي !  
لا تهبطي الى مستوى الآخرين ! » ما أصعب ذلك . ردّ الفعل الطبيعي  
عندي هو ان أرفع يدي باللكم ، وأرفع صوتي بالشتم . ولكنك لن  
ترضى بذلك . ستأخذني الى بيتك . وتريني آخر لوحة عراقية اقتنيتها ،  
وأضع في المسجلة كاسيتة أحبها ، وتغلق عليّ وعليك محاربتك عن الدنيا

كلها ، وتترع عني ثيابي قطعة قطعة - وتجعلني أهذي مع  
وتلثمني جسداً ، وتمنيتني عشقاً ، لكي أحيأ من جديد .

القصيدة التي قرأتها لك في السيارة ذلك الصباح التشريني المعجز .  
ما الذي جعلني أقرأها ؟ ورحلت تطالبي بقصيدة جديدة كل يوم .  
« أين الرموز ؟ » تقول . « أين الكنايات ؟ أين روعة الكون ؟ أين  
الجراح ؟ أين الفاجعة ، أين الفرح ، أين الفداء ، أين أين أين ؟... »  
تجتاحني كما يجتاح البحر حصاة على الشاطئ ، ثم تسأل : أين الصخور ؟  
أين الغابات ؟ أين الملائكة ؟ رسمت لك صخوراً وغابات وملائكة .  
رسمت لك نساء ومدناً وزوايج . هكذا تصورت قصائدي . وأنت لا تقنع .  
ويوم علمت انني لم أكن الوحيدة في حياتك - على الأقل بعد ذلك الصباح  
التشريني المذهل - جننت . لهذا السبب تريد الكون كله ، تريد الصخور  
والغابات والملائكة والنساء والمدن والزوايج ؟ متى ، متى ، متى ستكتفي ؟ أباالموت  
وحده تكتفي ، بالموت الذي كنت دائماً أخشاه عليك ؟ جننت وأكنني  
رضيت باعترافك . كانت الأوراق التي تعطيني إياها . كما التقينا .  
صكوك غفران مسبقة . نترك كان أجمل من قصائدي كلها ... ربما لأنني  
كنت في رسائلك المركز والمحور والمحيط . المسافة والمساحة . الطول  
والعرض والارتفاع . أو لأنك كنت أنت فيها كذلك بالنسبة إليّ . وأي  
شيء تكتبه يغدو في الحال قناعة لي وإيماناً ... إلى أن وضعت في يدي  
اعترافك بوجود المرأة الأخرى التي كنت تتلهى بها عني عندما انقطعت  
عن رؤيتك ، لأنني حسبت انني فعلاً ، أخيراً ، سأزوج ، بكل حماقة  
المرأة المتروية التي تعرف أن لا بدّ لها من زواج رغم كل عشق وهيام .  
قرأت اعترافك وأنا في البيت ، وتقطعت له أعصابي وشرابيني ...  
اسمع كلماتك يا حبيبي القليل . ولتمت جنان مرة ، ولتمت شهد ألف مرة :  
« لم أكن أستطيع أن أراك ، فكنت أكتب اليك . كل يوم . بضعة



أسطر . وأحياناً بضع صفحات . كأنني أتحدث إليك . تغيرت الدنيا فجأة أمام ناظري . غدت رائعة على نحو لا يطاق . وغدت مريضة أيضاً ، على نحو لا يطاق إذا لم تكوني أنت هناك . كل شيء ينبىء عنك ، يوحي بك . شهد ، أنت أنهيت خمولي ، قصوري الذاتي . أنهيت خلدري . ربما كان الأفضل ألا تنهي الخدر . فالألم في غيابه الآن يباغتني ويمزقني . مزقني أياماً . فإذا التقينا ، تمزقت فرحاً ، لذة . ما أشهى قبلاتك ، ما أشهى فك ولسانك . ثم أعود الى الدنيا الرائعة بك ، المريضة بفراغها منك . الوحدة التي كنت في السابق أنشدتها أصبحت سجن . أخرج الى الناس كالمعتوه . أذهب الى جنان ، وأخونك معها . أخونك عامداً ، محاولاً ألا أذكرك . وأنت تملأين رأسي برؤياك . شهد ، حبك جاءني عقاباً . جنان تتصور اني لها وحدها ، وهي لا تعلم انها لا تملك مني سوى لحظات قلقي المجنون بسبك أنت . كانت تشك في أمري معك ، ولكنها تخشى أن تعرف الحقيقة ، فلا تلاحق السؤال حتى الاعتراف الأخير . ولكن حبك كسان عقابي الذي أمتنع به ، وأغضب عليه ، وأخيراً أستزيد منه . ذات يوم قال لي جواد انه حالماً ينهض في الصباح يقوم بتأارين رياضية تبقي على شباب جسمه . ثم سألي : « وأنت ؟ » قلت : « أنا حالماً أفكر بالمرأة التي أحب ، هذه رياضي الوحيدة . » ذلك ما كان يعطيني تلك الشهية اللعينة للحياة ، ويجعل الحياة تبدو ثمينة ، عزيزة ، تستحق التعب والتضحية والتشبث . شهد ، تعرفين كل ذلك . أذكره لأستعيد استسلاماتك اللذيذة ، لأستعيد ملمس بشرتك على يدي ، ملمس فخذيك وبطنك على وجهي ، لأستعيد همسك المحموم ، الرابع ، كأن سيفاً سيهوي على أعناقنا حالماً ننتهي من العناق . الفضاءات العريضة كلها انكمشت ، إنغلقت ، علينا . لم يبق ثمة شمس ، وأشجار ، وطيور ، ورسوم ، وأناس ، تستحق منا النظر . لم يبق إلا وجهك الأجمل من الشمس ، وجسدك الأجمل من كل طير ومن كل رسم . وإذا ما تركتك ،

مكرهاً دائماً ، أتعثر عودة الى عالم فارغ منك ، وجدت الفضاءات العريضة كلها منكشمة ، مظلمة ، مغلقة . هذا كان العقاب : أن أحرم اللذائذ الأخرى كلها دفعة واحدة . ولولا إحساسي ( وان لم أثق به دائماً ) بأن الشيء نفسه يحدث لك أيضاً ، وانك تشاركيني ما أنا فيه ، لتمردت ، لطلبت نهاية لحبي ولو بالموت . ولكن التناقض بقي يسود أيامي . كل شيء رائع ، وكل شيء ينبىء عنك ، كل شيء أشتهيهِ من أجلك . غير أن كل شيء مظلم عديم الطعم ، لأنك لست فيه .

« كانت جنان تستثار ، وأنا أدفع بها ، شامتاً من نفسي ، نحو القسم من متعتها ، وارقبها وهي تتلوى ، وتصرخ ، واشمت أنا من نفسي ، من حقدي على ذاتي ، من سخفي بأنني لا أكتفي بهذا العشق ، لأنني من روعة الحياة كلها لا أرضى إلا بك أنت . أنت ، أنت ، أنت . شهد ، شهد . كان كلامي كله موجهاً إليك . بحثت عن الشق الآخر مني حتى وجدته ، وأحسست عندئذ بهول انفصالك عني ، بأنني مشطور أعيش كيفما اتفق في انتظار التحام الشطر بالشطر ، الشق بالشق . بقيت في انتظار توحيدي بك ، توحيدي بتلك التي حكم عليها وعليّ ألا تتوحد بي إلا في لحظات من النشوة ، عميقة عمق البحار . سريعة سرعة الأعاصير الكاسحة . »

وليد ، كيف استطعت أن تذكر جنسان ، حتى في محاولتك البرهان على حبي عن طريقها ؟ نجحت ذلك اليوم في تمزيقي غيرة ، بعد أن مزقني حباً . وأرغمتني على الركض عودة إليك . غيرة ، لا شيء آخر . اردتك أن تتبتل ، أن تتعذب ، أن تحرم عليك النساء بعدي . ورحت بشطرك المفصول عني تحاول استعادة شطري عن طريق جنان ! وقررت يومها ، وفي الحال ، وبتصميم عني ، ألا أتزوج ، لكي ابقى لي أنا حتى لو لم أعد إليك . وعدت إليك . هل سألتك يوماً عن جنان ؟



هل خاصمتك حولها ؟ امرأة غيري لكنت تهجرك حالما تعلم بوجود امرأة أخرى . مهما تكن الأعذار ، أما أنا ففعلت العكس ... عدت اليك . ولكن عدت وفي نفسي شك لم أكن أعرفه من قبل . هل بقيت ترى جنان كلما غبت عنك ؟ طويت نفسي على شكوكي . وتظاهرت كأن رسالتك لم تنفصح سرّاً جديداً عليّ .

هل هربت من كل شيء في اللحظة الأخيرة ، للتخلص من حيرتك بيني وبين جنان ؟ ولكن هل يمكن ، هل يعقل ، هل أصدق ، أنك وضعتني يوماً في الميزان ازاء أية امرأة أخرى ، جنان أو غير جنان ؟ عدت إلى هذياني ! لماذا أجعل من نفسي مركزاً لمأساتك ، وأنا أعلم أن لمأساتك مركزاً كنت أتمنى لو أنني لا أؤمن بوجوده . ملائكة ملأى بالنقائص ارتجلت الكون ارتجالاً شريراً على شاكلتها ، فجاء مليئاً بالنقائص - كما قال أحد مؤلفيك الاغريق . وها أنا اليوم أقرّ له بذلك . جئت غريباً ، تحارب ، وبقيت غريباً ، تحارب ، وعلى جبهات كثيرة ، في عالم مجبول بالنقائص . آه ! « ضائع الوقت » كله الذي ليس بالحب نقضيه ... » ولكن الحسائر كانت كثيرة ، أيها الحبيب ، والذي ضاع لم يكن الوقت وحده . وعندما فقدت أنت مروان ، أدركت أنا أنني أيضاً مثلك فقدت كل شيء . ومع ذلك بقي الكون على نقائصه ، لم يتغير فيه شيء . جئت غريباً ، وذهبت غريباً ، وجعلتني أنا أيضاً غريبة في وسط أهلي وعشيرتي . وأنا وحدي تغيرت . جهنميات بيتنا تلتهب ، وأنا لا أفهم لماذا هي تلتهب . كأنها تحسب أنها ستدفعني مرة أخرى لرفع سماعة التلفون لأضرب معك موعداً لقراءة قصائدي وجسدي يحرق حواسك كلها . المعجزات ! صرة ملأى بالآلآء سقطت من السماء في حضني . أجل ! وها هي صرة أخرى تسقط عليّ من السماء ، ملأى بالعقارب .

لم يكن سهلاً العثور على مروان في بيروت ، رغم ارشادات صديق وليد ، خالد أبو مطر . رافقني خالد أخيراً إلى مخيم صبرا ، وبعد الأسئلة الكثيرة وجدنا مروان هناك . نظر إليّ مستغرباً : « ماذا تريدين ؟ » لم أعرف كيف أجيب . عيناه ، عيناه الجميلتان ، كانتا عيني أبيه - ولكن مع بريق أشد ، وقسوة لم تعرفها عينا وليد . أردت أن أتخيل أنني أرى وليد في ذلك الزي الحاكي المرقش وتحت تلك الحطة القذائية ، وهو يحمل الكلاشنكوف . ولكنني لم أر إلا مروان نفسه ، طويلاً ، غير مبتسم ، رافضاً إلا عشيرته الجديدة في تلك المدينة المخيم التي أحسست أنها تعود بي إلى جوهر الأشياء المنسي .

قلت له : « أنا وصال رؤوف . جئت من بغداد ، ولي رسالة لك من والدك . »

أخذ الرسالة ، وقرأها ، ونحن واقفون على قارعة الطريق الضيق المزدهج بالناس ، وأنا أتأمل وجهه الفتي وشاربه الخفيف لا يكاد يبين على شفته . أخذنا ، أنا وخالد ، إلى مكتب صغير ، وجلسنا على مقاعد خشبية . وسألني عن أبيه . عرفنا على زميلين له يرتديان زيّاً كزيه . قدّموا لنا شايّاً . كان اللقاء صعباً . ولكن الحديث بقي مستمراً ، وتضاعفت فيه الحرارة شيئاً فشيئاً . ذهبنا في جولة في المخيم وأخذ مروان يعرفني على أناس كثيرين . وكانت بعض النسوة يقلن : « أهلاً وسهلاً بالعراقية ، أهلاً وسهلاً بالبغدادية . » وتخلت أن أحدها قد تكون أمّاً لوليد . لقينا شباباً يعرفون بغداد ، وبعضهم درس فيها . وتمنيت لو يقبلونني بينهم . وقلت لمروان : « علمني ضرب النار . » ونظر إليّ ، وأنا في بنطلوني الضيق ، وقال : « حالما تقرر ذلك ! »



في ظهيرة اليوم التالي جاءني إلى الفندق ، وخرجنا للغداء في مطعم على البحر . قلت له - بعد أن غطي النادل المائدة بصحون المقبلات : « مروان ، أنت لا تعلم كم يحبك أبوك . ليس له في الدنيا غيرك . لماذا لا تأتي إلى بغداد ؟ »

لم تكن نظراته لتستقر في عيني أكثر من لحظة : يلتفت نحو البحر ، حزيناً ، ولا يتكلم كثيراً ، ويكاد لا يأكل . « لا حاجة بي للذهاب إلى بغداد . حياتي هنا . في المخيم . عندنا مهام كثيرة . » قلت : « اعتن بنفسك . »

فاندھش : « لماذا إذن التحقت بالجبهة ؟ ألكي أعني بنفسي ؟ » فاردت أن أقوله له : « اكمل دراستك الجامعية أولاً » ، ثم عد إلى الجبهة ، غير أنني أدركت أن كلاماً كذاك سيغضبه . أخرجت رزمة من أوراق النقد من حقيبتي ، وقدّمته لها ، وهمست : « هذه لك . أرسلها أبوك معي . »

نظر إليها وهي في يدي كأنها حيوان غريب يخشى لمسه . « ما هذه ؟ »

- « مثلاً دينار . قد تحتاج إليها . »

فهز رأسه ، قائلاً : « شكراً . لا أريدها . »

- « أرجوك ! »

- « لا أريدها . »

- « أرجوك ، خذها قبل أن يلتفت رواد المطعم إلينا . »

- « لا . عندي ما يكفيني . وحياتك . »

- « غريب ! »

- « أبداً . لا أريد أية نقود . ماذا أفعل بها ؟ »

- « أف ! مروان . خذها بلا جدل ! »  
- « أبداً . أرميها في البحر ، إن شئت . »  
- « والله أن لم تأخذها ، رميتها في البحر ! انتظن أنني لن أفعل ذلك ؟ »

- « أرميها ! لتفرح بها الاسماك ! »

- « انك عينا أبوك ! عنيد... كلّم عنيديون ، انتم الفلسطينيين ! » وأعدت الرزمة إلى حقيبتي . وفجأة سأله :  
- « هل تعرف ما علاقتي بأبيك ؟ »

وبكل برود قال : « تحببته ؟ » فأحسست بألم نافذ يشق أحشائي ، وتمتمت : « أعبدته ، أموت عليه . »

نظر إلي صامتاً ، وشعرت أن يده ترتجف ، اذ رفعها عبر المائدة الصغيرة ، وحطتها على كتفي . « وأنا أحبه ، وأمي كانت تعبدته . ولكن ... »

وعندها طفرت الدموع من عيني ، واختنق صوتي : « ولكن ماذا ، ماذا ؟ »

سحب يده وقال متنهّداً : « كافح طيلة حياته ، وتعب ، ويرفض أن يكفّ . أنتعدين أنك تستطيعين أن تعينيه على ... على أراحة نفسه ، على الأقل ؟ »

لم أفهم بالضبط ما الذي قصد . ولكنني قلت ، وصوتي ما زال مختنقاً : « يا ليت ، مروان ، يا ليت ... الحياة معقدة ، وتطالبنا بالكثير دائماً . لو تعلم فقط أي رجل هو ! »

وأخرج منديلاً ناولني إياه . « إذن ساعديه . ساعديه . »

مسحت دمعي بمنديله ، ثم توقفت . « أساعده ، أنا ؟ »

— « أنه يصبر على الاستمرار بالقتال . بيده . يطالب بأن يشاركه في العمليات . الا تعرفين ؟ »

— « لن يدهشني ذلك منه . ولكنه لا يحدثني بهذه الأمور ... كتوم ، كتوم جداً . »

— « عندما كان هنا في الشتاء الماضي ، أثار الموضوع مع جماعته . ثم أثاره معي بشكل ضائقي جداً . العمليات يسبقها تدريب شاق . وهي تحتاج إلى شباب يستطيعون الركض ، والقفز ، والجوع ، والتحمل . وأبي يتوهم أنه ما زال الفتى الذي كان قبل خمس وعشرين سنة . قلت له : إذا كنت تريد الانتحار ، فابحث عن وسيلة أخرى . فغضب لقولي ، وتشاجرتا ، وشتمني ، وعاد إلى بغداد ، ولم يكتب إلي كلمة واحدة طيلة هذه الأشهر . الرسالة التي جئت بها هي أول رسالة يبعث بها إلي منذ ذلك اليوم . وقد سمعت أنه أعاد اتصالاته بشأن القتال ... »

بقيت انظر إلى مروان ، وأتخيل وليد وهو يتكلم ، فقد كسان في صوت الابن نبرة قوية من صوت أبيه . « ولكن لماذا ترفض لأبيك ما اخترته أنت لنفسك ؟ »

وإذا وجهه يتقد . « لأن دوري يختلف عن دوره . المرحلة تختلف . رجل في الخمسين لا يفيدنا في شيء وهو يحمل الآر . بي . جي . إنه يفيدنا في التنظيم ، في التمويه ، في إيجاد العلاقات الضرورية كخلفية للقتال . الا يكفيك ذلك ؟ ثم إنه كافح طويلاً ... »

لم أجب . وفي صمتنا انتهت إلى البحر وهو يهدر حولنا ، ساطعاً . لا يهدأ . البحر ينتمي إلى مروان ، إلى وليد ، وأحسست في تلك اللحظة أنه ينتمي إليّ أنا أيضاً ، لأنني أردت لنفسني أن تنغمر في لجج منها . أي كفاح كافح أبي ليعين وزيراً في الخمسينات ؟ أي فكر قدم ، أي صراع عبّر عنه ، سوى الصراع مع المرض منذ أن تزوج أمي ؟ أي

توق ، أي شهوة ، أي حرق ؟

نفضت هذه الخواطر عني لأركّز انتباهي في الهدير الأزرق الذي يحيط بوجه مروان . قلت : « والآن ، أراض أنت عن أبيك ؟ »  
أدهشه السؤال ، كأنه غير وارد . « أنا راض ؟ المهم عندي أن يرضى هو عني . هذا ما أريدك أن تساعدني فيه . الا ترين ؟ »  
ناولته مندبله ، مستضحكة . « ولكنك لا تتعاون معي ؟ »  
— « كيف ؟ »

— « الا تعلم أن رفضك هذه النقود سيغضبه ثانية ؟ هيا ، مروان ، خذها . »

فتحت حقيبتي ، وهممت باخراج الرزمة مرة أخرى ، غير أنه سارع إلى دفعها بيده ، وسد الحقيبة عليها ، قائلاً : « مستحيل . قلت لك لا أريد نقوداً . »

نظرت اليه يائسة ، وسكت . وإذا هو يبتسم . رأيتُه فعلاً يبتسم . لأول مرة ! وانطلق صوتي من حنجرتي بماء حريته : « مروان ! ابتسمت ! »

فبدرت منه قهقهة قصيرة . « شو ، معجزة ؟ »

— « نعم . حياتي هذه الأيام مليئة بالمعجزات ، أتدري ؟ »

— « اشكري ربك اذن . »

— « أوه ، أنا اشكره كل يوم الف مرة ! والآن ، ما الذي

ستطعمني في هذا المكان الجميل ؟ »

— « بيروت على حسابك . »

— « سمك بحري ، ما رأيك ؟ ما اسمه هنا . سلطان ابراهيم ؟ »

وجاء النادل ، وسجل طلبنا . لأول مرة ناداني مروان باسمي قائلاً :

« وصال ... »



- « نعم ؟ »  
 — « شرك جميل . هل تجعلينه دائماً قصيراً ، هكذا ؟ »  
 — « مروان ، ادهشتني ! جعلت ترانني ! »  
 — « شو ، معجزة ثانية ؟ »  
 — « في الواقع ، قصصت شعري هنا قبل يومين . أيعجبك ؟ »  
 — « جداً ... وذكّرني — »  
 — « بماذا ؟ بمن ؟ باحدى صديقاتك ؟ »  
 — « بسيدة عراقية أخرى جاءت مرة لزيارتي مع أبي ، وأنا طالب في برمانا ... قبل حوالي أربع سنوات . »  
 ودون أن آخذ الحذر سأله : « ما اسمها ؟ »  
 — « لا أذكر . ولكن شعرها كان طويلاً ، بشكل يلفت النظر .  
 وجميلاً أيضاً . كنت في الرابعة عشرة من عمري . »  
 — « عراقية ؟ »  
 — « نعم ، عراقية خضراء العينين . أتعرّفينها ؟ »  
 وهبط قلبي دفعة واحدة . « مريم ؟ مريم الصفار ؟ »  
 — « مريم ، نعم ! هذا كان اسمها ! »  
 — « جاءت لزيارتك مع أبيك ؟ »  
 — « نعم . أعتقد أنها التقيا صدفة في بيروت . »  
 قلت : « ربما . » وفكرت : بالتأكيد ، لا . مروان ، أتريد أن تذكرني بأنني مجرد امرأة أخرى في حياة وليد ، ولكن ماذا بهمني أبة امرأة أحب ، أو أحبته ، قبل سنوات أربع طوال ؟ وقلت لمروان :  
 « انها احدى معارفنا الكثيرات . وهي الآن أستاذة في جامعة بغداد .  
 هل من سلام خاص اليها ؟ »  
 — « لا ، لا ... لا أظن انها تتذكرني . »

- فضحكت وقلت ، وكأنني أسخر من نفسي : « لا أظن انها ستسنى أي شيء له علاقة بأبيك . »  
 رفع النادل المقبلات ، وجاء بالسّمك وقلت : « هل لك صديقات هنا ؟ »  
 قطب حاجبيه ، ثم استرخى وجهه ثانية . « يعني ... البنات هنا كثيرات . حتى في المخيم . ولكنني مشغول بأمور أهم . » صمت لحظة ثم أردف : « عندنا تدريب قاس ، عنيف ، أنا ومجموعتي . لا أصدق متى سنعبّر الحدود . والوضع في عمان متوتر جداً ... »  
 قدحت عيناه بغضب مفاجيء ، ثم أدار وجهه مرة أخرى في اتجاه البحر ، وفكّاه منطبقتيان بتصميم غريب . أردت أن أعيده إلى شيء من المرح ، فقلت :  
 — « مروان ، هذا السمك فاخر . »  
 فأدار وجهه نحوي ، والتصميم ما زال يملأ قسبائه . « لك مني وعد ... »  
 — « وعد ؟ »  
 — « أن اطعمك ، يوماً من الايام ، سمكاً من بحيرة طبريا ، وانا وانت وأبي جالسون على ضفتها . ولو بعد خمس سنوات . او عشر سنوات . موافقة ؟ »  
 — « موافقة جداً . وسأنتظر ... »  
 وعندها أخذ الشوكة والسكين بيديه . وفعلت مثله . وقلبي يخفق بألف عاطفة ، وأنا لا أعلم أعجب به ، أم أخشى عليه ، هذا الفتى الذي أحسست بأنه يجعل البحار تهدر فوق رأسي .  
 كان الموج حولنا يتراكم فيضرب الصخور القريبة ، ويجعل من زرقته المندفعة يابضاً ضاحكاً يتلاشى زبداً ، ليلحق به المزيد من موج يتراكم .

وأنا أقارب الحسين ، الا يحق لي ان أحب بلدي ، وأقاتل الدنيا من أجله حتى لو قاربت التسعين ؟ .. »

— « بلى ، بلى ... » وأضجعتة قربي على الارض ، ووسدت رأسه على صدري . ساعة ؟ ساعتين ؟ انقضى النهار ونحن أشبه بجثتين ، التفت أحدهما على الاخرى . العالم لا يفهم . ولن يفهم . ليس لي الا ان أرفض عالماً لا يفهمني . وليس لي أن انطوي على جراحي ، لا أحدث بها أحداً ، واستمر في رفضي . وانتمي الى الرافضين .

( ٤ )

من عادة أخي طارق في بعض أيام الجمعة ان يزورنا ، مستصحباً سميرة . وأحياناً مستصحباً معها اولادها الثلاثة . يأتي لأبي بأدوية من النماذج التي تقدمها المذاخر مجاناً للأطباء ، ويلعب معه الطاولة « داساً » او اثنين . ويتناقش معه في الأقاليم الثلاثة التي لا يشغل أبي غيرها : الحديقة ( التي يمضي منذ ثورة ١٩٥٨ معظم وقته في العناية بها ، وهي ، على حد قوله ، الشيء الوحيد الذي تعلمه عن فولتير ، ويستجلب لها ، من اقطار شتى ، أنواع الأبصال والاوراد ) ، صحته ( التي يتصور دائماً أنها مهددة بأمراض من كل نوع ، وعلى طارق أن يثبت له العكس ) ، ونشاطه السياسي منذ ثورة العشرين — وهو ابن ثمانية عشر عاماً — حتى آخر مرة استوزر فيها عام ١٩٥٧ ، وهي فترة يمني نفسه دائماً بكتابة مذكراته عنها . ولكنه في الصيف يذهب إلى لندن ، وفي الشتاء يجد ركبتيه لا تدفآن مهما فعل ، فلا يستطيع التركيز على شيء . والربيع موسم التمتع بالحديقة ، والحريف يكاد لا يكفي لتقليم الجهنميات

كتبت الى وليد بطاقات ورسائل كثيرة ، وعندما عدت الى بغداد في اوائل ايلول ، وجدت أنه كان قد غادرها . لم يكن « اختفاؤه » دون سابق انذار لأحد من اصدقائه امراً غريباً . لعله كعادته يتابع شؤونه في ابي ظبي ، او لندن او بيروت نفسها ، هكذا يتكهنون . ولكنه هذه المرة كان في الأردن . عاد بعد قرابة شهرين منهكاً ، محطماً ، وتخلت لي عن نكتته — أخيراً . قضيت صباحاً تشرينياً آخر في بيته ، وكان صباحاً قاتلاً . راح يروي لي أخبار المجزرة المجنونة البشعة ، التي قاوم فيها ، حاملاً كلاًشكوف لم يكن يحلم بأنه سيعرف كيف يطلق ناره . وغضبت انا بدوري عليه . « الا تفكر بي ابدأ ؟ الا تعلم كم انا انانية فيك ؟ عندما تقارب الحسين ... »

فانفجر بصرخة لم اسمع مثلها من انسان : « اخرسني ! اخرسني ! » وأطبق بكلتا يديه على وجهه ، واستدار نحو أقرب حائط . وانكفاً عليه نحوار أجش ، فظيع . تسمرت مكاني . ارتعبت ، وانا ارقبه يضرب رأسه بالجدار ، وجسده يرتج ، وينتفض . وبدت غرفته كأنها تضيق عليه وعلي ، كأن جدرانها ستنهال علينا معاً ، ثم أخذت تدور بي دوراناً اريد ان اوقفه ولا استطيع . وارتيمت على الارض أتشبث بها ، وزحفت نحوه وسقط وجهي على قدميه ، ووجدتني اختنق ، وانتحب : انتحب ، ولا أفهم . وبعد دهر طويل — هل أغمي علي ؟ لست ادري — رأيته منهاراً علي ، مكّوماً فوقي . أخذت وجهه الشاحب المخضّب بين يدي . وهمست : حتى اسمه بات صعباً علي ان انطق به من حنجرتي الكليّة . « وليد ... وليد ... » ووقع بين ذراعي ، والصق شفتيه بأذني . « ان كان يحق لي ان احبك وأنا أقارب الحسين ، وأقاتل الدنيا من اجلك



وتهيئة الموسميات الشتائية . وهو لا يهوى الكتابة اصلاً ، ويفضل الكلام ، لأنه حينئذ يستطيع أن يترسل في حكاياته ومواقفه البطولية ، ولا يطالبه أحد بالتدقيق أو التمحيص الذي يواجه به كلما وضع قلماً على ورقة . ومع أن طارق يتهمه أحياناً ، دعابة ، بأنه لم يخلص لزوجته الثانية الأولى ، أم طارق ، التي توفيت عام ١٩٣٩ ، بقدر اخلاصه لزوجته الثانية التي تزوجها وجسد أم طارق بعد لم يبرد في مثواه في مقبرة الامام الأعظم ، فإن أبي ينكر ذلك ، ولكنه يعود فيعترف بأنه استعجل قلباً بزواج أمي : « كانت فتاة رائعة الحسن ، وخشيت أن تضيع من يدي إن أنا تلكأت ... ثم ، مولانسا ، من كان سيعني بك أنت وفبصل ولمعان ، وكلكم اطفال ؟ »

لم نشعر قط ، أنا وطارق ، أننا لسنا اخوين شقيقين . فأنا أوثره على جميع افراد اسرتنا ، باستثناء امي وأبي ، لأنه الوحيد الذي أجده دائماً يقيم جسراً مفتوحاً بينه وبينني . ولما كان يكبرني بحوالي ست عشرة سنة ، فقد ظل ينظر اليّ نظرة العطف والحياة ، عدا المحبة ، يدللني لأبي ، ولكنه في الوقت نفسه يعترف بأنني لا أنصاع بسهولة لكل من قال لي كلمة حب . ومنذ أن تخرجت في العشرين من عمري ، وتوظفت في البنك العربي قبل تأميمه بسنة أو اثنتين ( حيث رأيت وليد لأول مرة ، قبل أن يبدأ بمغامراته المالية الكبيرة في الخليج ) ، جعلت أجد في النقاش مع طارق تحدياً فكرياً أمتنع به . ينصحني بدراسة المزيد من الاقتصاد ، وأنا أحدثه عن اهتمامي بالشعر ، وأقرأ له قصائد يرفع لها يديه ، قائلاً : « ألغاز ، ألغاز ! الا يكفيني مرضاي وألغازهم النفسية ؟ »

هكذا كانت تنقضي زيارات يوم الجمعة في معظمها ، إذا زارنا . وهو يناد لا يزورنا في أي يوم آخر . غير أنه جاءنا ذات مساء غير الجمعة

بعد التاسعة ، عائداً من عبادته . لم يكن أبي في البيت ، وأردنا أنا وامي أن نهيه له عشاء ، غير أنه كان في عجلة من أمره . انفرد بي لحظة ، وقال : « اسمعي وصال . لنخرج معاً في سيارتي . لسدي موضوع احداثك فيه ، ولا اريد لأملك أن تسمعه . »

شعرت بالدم ينسحب من رأسي . « لماذا ؟ »  
 - « اسرعي . قضية مستعجلة . » ثم رفع صوته : « ماما ! أريد أن آخذ وصال إلى النادي . سميرة في انتظارنا . » وجرتني من يدي . وخرجت معه وبسي هاجس بأنه ، أخيراً ، سيتحدث عن علاقتي بوليد . ما كدنا نستقر في السيارة ، ونخرج بها إلى الشارع ، وأنا صامتة ملأى بهاجسي ، حتى قال ، وهو ينظر أمامه ، ويداه على السكان :

- « وصال ، أتعرفين ما الذي تفعلينه ؟ »
- تجاهلت . « بخصوص ماذا ؟ »
- « أنت تعلمين . منذ مدة ، وأنا أتردد في مفاتحتك بالموضوع . »
- « طارق ، أي موضوع تقصد ؟ »
- « وليد ، من غيره ؟ .. هل تربيه بكثرة ؟ »
- « بكثرة ؟ لا ... أراه كلما استطعت . »
- « لماذا تربيه ؟ »
- « لماذا ! .. لماذا ترى أية امرأة رجلاً ؟ »
- « رائع ، وصال ! »
- « أهذه قضيتك المستعجلة ؟ متى اكتشفت اني التقى بوليد ؟ »
- « منذ زمن . »
- « لماذا اذن تثير الموضوع الآن فقط ؟ »
- « لأنني ما عدت أطيق الصمت . الكثير من أصدقائنا وصديقاتنا أصبحوا يعلمون بالأمر . »

- « مثلاً ؟ »  
 - « أتريدين استجابي ؟ المهم انني ما عدت أتحمل الفكرة . »  
 كان عليّ أن أبدي شجاعتي كلها ، وصلابتي كلها . فقلت :  
 « طارق ، أنت تعلم أنك أقرب الناس إليّ ، ربما أقرب إليّ حتى من أبي وأمي - »  
 فقاطعتني : « ولذلك أثير الموضوع معك . أخشى عليك من الأذى ، ألا تفهمين ؟ »  
 فاستمررت بما أردت أن أقول : « أكثر عليّ أن أتعلق برجل هو أصلاً أحد المقرّبين اليك منذ سنين طويلة ؟ ألم تحبه أنت كصديق ؟ »  
 - « ولكن ... فارق السن ، فارق الخلفية ... اوه .. الف فارق . ولبد رجل معروف ، وأية علاقة معه تنفضح في الحال . »  
 - « أكثر من ستين مرّة على علاقتنا ، إن كنت لا تعلم . »  
 - « أنظنين انك ستزوجهينه ؟ »  
 - « على الأرجح ، لا . »  
 - « اذن ما معنى انك - »  
 - « أحبه . ألا يكفي ذلك ؟ »  
 - « طبعاً لا يكفي . تتحدثين كأنك ولدت أسس . اسمعي . يجب أن تقطعي علاقتك به . أنا أصلاً لا أراه كثيراً هذه الأيام ، كما تعرفين . »  
 - « غير مهم ، بالنسبة إليّ . »  
 لم يجب طارق . اتجه بسيارته نحو الجسر المعلق ، وعبرناه إلى الجادرية ، في اتجاه مبنى الجامعة . كانت الليلة رائقة جميلة ، حزينة ، كما هي ليالي نيسان ، وتمنيت لو أن رفيقي فيها كان وليد ، بكل أحزانه . وفجأة قال طارق ، وكأن الصمت الطويل استمرار لأفكاره :  
 « ألا تجددين وليد رجلاً غريباً ، غامضاً ، غير مفهوم ؟ »  
 - « ماذا تعني ؟ »

- « كل امرأة اتصل بها ... » والتفت بعينه نحوي في الظلام ، وسكت .  
 - « نعم ؟ »  
 - « كل امرأة اتصل بها ، أصيبت بالجنون ، أو الهستيريا . لعلك لا تعلمين أنني عالجته قبل سنين طويلة .. في الـ ٥٧ ، على ما أذكر ... تعلمين انها جئت ... »  
 - « ريمه ؟ حدثني عنها . »  
 - « و ... مريم الصفار ، هل حدثك عنها ؟ »  
 - « لا ، ولكنني أعرف عنها ما يكفي . »  
 - « لا ، أنت لا تعرفين شيئاً . عالجتها هي أيضاً ... أنقذتها من جنون وشيك . ما الذي تعرفين عن مثل هذه الامور ؟ أتريدين مني أن أرى اليوم الذي أعالجك فيه أنت أيضاً ؟ »  
 - « يوم أجنّ ، حبيبي طارق ، دعني في جنوني . أرجوك . ان كنت تحبني ، فلا تتدخل بيني وبين هذا الرجل . ما الذي بقي له ؟ كبه ؟ »  
 - « بقي له الكثير ، فلا تخزني ! بقي له أمواله ، وبقي له أصدقاؤه ، وأنت تعرفينهم . »  
 - « أجل . وبقي له أعداؤه . »  
 - « وبقيت له وصال رؤوف ... هنيئاً له بها ! »  
 قلت ببطء ، وكأنني أكشف له عن ناحية في نفسه يخفيها عني ، ولا يفلح : « طارق ! انك تغار ، تغار من وليد ! عجيب ! لماذا هذه الغيرة ، وهو لا ينافسك في شيء ؟ »  
 التفت إليّ بحدة ، كأنه أراد أن يجيب بعصبية . غير أنه أحجم ، وعاد بعينه الى الطريق .



ثم قال : أنتِ حرّة فيما تفعلين . أنذهب الى النادي ؟ »  
لم يقل شيئاً بعد ذلك ، ولم يهدد بأي عنف . ولا أنا انفجرت بالغضب  
أو البكاء . تلك كانت مرحلة تخطيتها ، تركتها ورائي .  
أو أنها كانت مرحلة في الغيب ستأتي ، وعمّا قريب .

( ٥ )

بعد اسبوعين أو ثلاثة زارنا طارق مستصبهاً سميرة والأطفال ، وكان  
معه هذه المرة كاظم اسماعيل أيضاً ، ولم اكن قد رأيته منذ ان جاءنا  
يوماً ، حاملاً بؤس البشرية على كتفيه لأن سوسن عبد الهادي لم ترض  
به زوجاً لها ، رغم توسط عائلته وعائلتنا في الأمر . اعتذرت سوسن  
قائلة انها تحترمه كثيراً ، ولكنه يكبرها بسنين كثيرة ! ولا ريب عندي  
انها في الواقع أرادت أن تقول : قد يكون كاظم كاتباً على شيء من  
الأهمية ، ولكن ما الذي أنجز في حياته مما قد يجعل أية امرأة تهرع اليه ،  
حتى وان تكن أرملة - دع عنك أرملة فارعة القوام ، تحيا حياتها حليماً في  
لوحات مليئة بعشاقها الحقيقيين ؟ ولید ، من غيرك وغيري يفهم هذا كله ؟

لم أنحس كثيراً لضيوفنا ، ولكنهم كانوا في مرح عائلي أصروا على  
اجتذابني اليه . أخذهم والدي الى الحديقة ليريهم آخر أوراده النادرة -  
ولا سيما تلك الوردة البتفسجية التي أفلح أخيراً في جعلها تنبت ، ومعها  
ثلاث أخريات « في روعة الفجر » . قال أبي ، فهو يحفظ عن ظهر  
قلب كل الكليشيات المناسبة ، كغيره ممن أهل السياسة . وأعلن لهم  
جميعاً : « سأسميها وصال . وسأكتب عنها الى جمعية الأوراد في لندن .

سأجعل تهجتها دبليو ، آي ، اس ، آ ، ل ، إي - على الطريقة  
الفرنسية . ما رأيك يا دكتور ؟ » فضحك طارق وقال : « رأي الدكتور  
من رأي أبيه . وهل يجرؤ أن يقول له لا ؟ »  
وقال كاظم : « أبو طارق ، اريد ثلاث فساتل من شجرتك الرائعة ،  
منقار الطير . »

أجاب أبي : « تأخرت . كان يجب أن تخبرني في شباط الماضي .  
على كل ، سأحفظها لك حتى الحريف القادم . » ثم أضاف بنخب :  
« ونرجو في هذه الأثناء أن تكون قد وجدت لك ابنة حلال تناسبك -  
مالك وللفنانين والفنانات يا رجل ؟ »

وحين نظر إليّ كاظم نظرة فائضة ببؤسه العتيد . هبطت معدني ،  
ووددت لو أصرخ بوجهه : أما تكفيني مأساتي يا غبي ! وعدت أدراجي  
إلى الداخل .

بعد الغداء انسحبت إلى غرفتي وإذا طارق يفتح الباب عليّ ،  
ويغلقه خلفه .

- « زعلانه عليّ ؟ تعالي ، هاتي بوسه . »  
وقبلني على خدي ، كما كان يفعل أيام طفولتي .  
وقف أمامي ، ونظر في عيني ، ثم همس : « ما أخباره ؟ »  
فهزرت رأسي ، ولم أجب .

- « زرنائه أنا وكاظم قبل أيام ، هل أخبرك ؟ »  
فهزرت رأسي مرة أخرى .

واستمر : « متى سيسافر ؟ »

قلت : « بعد يومين أو ثلاثة . »

- « متى بالضبط ؟ »

- « يوم الأربعاء . بسيارته . »

— « صدق ؟ في نفس اليوم الذي سنسافر فيه أنا وكاظم ؟ »  
فقلت : « غريب ! »  
قال : « غريب ، حقاً ! سنسافر إلى لبنان ثم اليونان . بسيارتي .  
أتأتين معنا ؟ »  
فابتسمت بسخرية . « حالاً ! » ثم أضفت : « إذا التقيت بوليد ،  
إعتنيا به . »  
فضحك طارق . « أمرك يا سيدتي ! بس اضحكي قليلاً ! ما زالت  
الدنيا بخير ، أنعرفين ؟ »  
وفتح الباب وخرج .

- ١٠ -

مردان ولید یقتمم أم العین مع وفاته



رامات يوسف تكاد تكون على الحدود . وهي في الأصل قرية عربية تدعى أم العين، احتلها الاسرائيليون عام ١٩٤٨ ، واخرجوا سكانها العرب وأبدلوا اسمها ، وحصّنها ، تساندها في السنوات الاخيرة مدفعية ورشاشات وبضع مدرعات . وهي جبلية متوسطة الحجم ، تحيط بها بساتين الفاكهة ، وحول البساتين اشجار الزيتون ، وغابات السنديان المتصاعدة إلى قمة المرتفع الذي بنيت القرية على اواسط سفحه . درسنا موقعها على الخرائط التي لدينا يوماً بعد يوم ، وشرح لنا العم عزي وضعها الطبوغرافي ، فهو يعرفها معرفة جيدة ، لأنه من ابنائها الذين اضطروا إلى مغادرتها قبل ثلاث وعشرين سنة ، ايام كان شاباً في العشرينات من عمره .

كان قرار الجبهة أن نقتحم أم العين ، وذلك بتحريك مجموعات ثلاث : الاولى تهاجمها من السفح الشمالي الشرقي للجبل ، والثانية من السفح الشرقي حيث تبدأ غابات السنديان ، والثالثة من الناحية الجنوبية . وأنا احد افراد المجموعة الأخيرة ، التي عليها ، تجنباً للانكشاف ، أن نهبط وادياً صخرياً وعرّاً شائكاً ، ثم تصعد في اتجاه القرية .

تحركت مجموعتنا إلى منطقة العملية في الساعة العاشرة من ليلة مقمرة - سرنا على الاقدام على نسق فردي إلى المنطقة المحيطة بالهدف . كان عددنا بهذا المحور حوالي الأربعين . وقد تحركنا بفئات صغيرة تضم

الواحدة منها عشرة افراد ، حاملين السلاح والذخيرة . أخذنا ، عبد الرحمن ، يحمل رشاشاً متوسطاً لاعطاء كثافة النيران ، وآخر ، جمال ، يحمل جعبة اسعاف إضافة إلى رشاشه ، والجميع يحملون مع السلاح كميات اضافية من الرصاص . أما أنا فأحمل قاذفاً صاروخياً واربعة صواريخ ، وبخزامي سدس صغير اعطاني آياه أسامة ، ونحن في القاعدة ، لحماية نفسي إذا نفذت صواريخي ووجدتني اواجه الاعداء مباشرة .

في الحادية عشرة بلغنا الأمر ببدء العملية . سرنا ، فئة بعد اخرى ، بسكون لا يتخلله سوى صوت أحزمة البنادق والجعب وهي تتأرجح على أجسامنا . المسيرة طويلة نحو نقطة الانطلاق ، ثم اختراق القرية . كان جانب الوادي شديد الانحدار ، نزلناه وضغط السلاح الثقيل الذي نحمله يدفعنا دفعاً إلى الأمام ، وامتألت سيقان بنطلوناتنا بالأشواك . التفتنا بعد ذلك صاعدين ، بين الصخور والأشجار ، وبلغنا مواقعنا ، وتوزعنا : فاتجهت كل جماعة بالاتجاه المحدد لها حسب الخطة الموضوعة ، لكي تتمركز أمام أهدافها الأولية مباشرة . أخذنا نتسلل بحذر ، وندنو ما نستطيع من أهدافنا دون أن نكتشف ، ريثما تصل قوات المحورين الآخرين إلى نقاط انطلاقها . تقدمنا منحنيين ، ثم مقرفين ، ثم زاحفين ، وإذا نحن نشرف على المباني الاولى المتباعدة على طرف القرية . وهناك مكثنا ننتظر اشارة الهجوم .

هذه عمليتي الثالثة ، ولكنها أكبر من العمليتين السابقتين ... أشعر بارتياح داخلي لم أتوقعه . لست أشعر بخوف أو توتر - غريب ! ولا أشعر بذلك الحساس العصبي المرهق الذي كنت أتصور انه يجب أن يسبق المعركة ، والذي انتابني في المرتين السابقتين . انظر إلى نفسي ، مثدأ ، هادئاً ، من بعيد - وكأنني لست مستلقياً بحيطه وتصميم بين أشجار الزيتون . قناعتي بما أفعل تملأني ، والليل الفلسطيني ساكن ، فيه قرصة

برد طيب ، ووراء الزيتون أرى النوار مكومتاً على أشجار التفاح وهو يلتصق فضياً أخضر بضوء القمر . رائحة التراب الندي أتلفذ بها ، والسماء صافية لا يخفي القمر المتناقص كل نجومها . أسندت رأسي على سلاحني بطمأنينة ، وهمست لعبد الرحمن : « أبو عوف ، مرتاح ؟ » فشدّ يده على يدي ولم يجب .

جاءتنا اشارة الاقتحام . وكنا قد اتفقنا على ألا نتحرك فوراً ، بل نريث قليلاً . اشتعل الليل دفعة واحدة ، وأنا مع عبد الرحمن في وهدة التراب التي اختفينا فيها ، وننتظر . وبني شعور متناقض بنفاد الصبر وركود الأعصاب ، في آن واحد . توالى الانفجارات ورشقات الرصاص ، وانسحق الجو ببريق الانفجارات والخطوط النارية . في هذه الأثناء كانت الجماعات التي إلى اليمين وإلى اليسار تنطلق ، وتطلق مزيجاً من الرصاص والصواريخ على الدشم والمواقع المواجهة لنا . ومرّت فترة لا أرى فيها سوى لمعان البارود الملهب . والمندلع من فوهات البنادق ، وكلما أطلق صاروخ ، انطلق معه هب قوي ينير الأشجار حتى الأفق . يتجه الصاروخ نحو الهدف وأراه مندفعاً كأنه نجمة حمراء ساطعة النور ، ما تلبث أن تتمد .

أهداف العدو تردّ بالمثل ، وتطلق نيران الرشاشات الثقيلة . تتطاير الخطوط النارية فوق رؤوسنا ، منبعثة من نقطة في أعلى السفع المشرف علينا ، وإذا رشاش آخر يطلق نيرانه من أمامنا ، وثالث يهدر بقذائفه ، لا من القرية نفسها ، بل من قمة جبلية نائية في الجنوب يرمي باتجاهنا عبر الوادي الكثيف المظلم . الرصاص الخطاط يتشابك في الفضاء ويرسم أشكالاً مذهلة بتقاطعاته ، أو عند اصطدامه بالصخور وانحرافه عن خط سيره ... السفع مليء بالنجوم البيضاء المتناثرة ، باصطدام الرصاص المنفجر عند آخر مداه ، أو بانفجاره في السماء فوقنا ليزيد من عدد النجوم فيها ...



وجاء دور جماعتي . ضربنا أولاً موقعاً مكوناً من أكياس الرمل كان أمامنا ، في الطابق الأسفل من مبنى حجري يتألف من ثلاثة طوابق . وفي الحال أخذنا نتبادل النار مع كل نوافذ المبنى بطوابقه الثلاثة ، إذ سلطت النار علينا . وفجأة انطلق رشاش بنيرانه السريعة من شبك منزل آخر كان على بعد قليل من يسارنا ، ولكن على مستوى أخفض من المكان الذي نحن فيه . ولم يصب أحداً منا . والأرجح أن جندي العدو كان يطلق النار عشوائياً - لرهبنا ، ويشجع نفسه . قفز عبد الرحمن وجمال بعيداً عني . وقفز الآخرون كل إلى طرف . ووضع عبد الرحمن رشاشه المتوسط بين رجليه ، وجعل يطلق النار بغزارة ، واستأنف جمال وجماعته اشغال مبنى الطوابق الثلاثة ، بينما انتفضت أنا وقذفت النافذة بأحد صواريخي . كان الوهج هائلاً . وسكت رشاش العدو في الحال ، فيما خرج من المنزل جنديان يركضان هاربين ، ولحق بهما أبو عوف برشاشه ، ورأيتهما يقعان أرضاً معاً .

ردة الفعل منا سريعة . ويدهشي عدم اضطرابي لرصاص الأعداء ، ونحن منبطحون ، أو جالسون . أنظر إلى المشهد بوعي وبرود ، وألاحظ كيف يضيء لهيب الرشاش والقذيفة الصاروخية البستان كله ، وكأن « الجمل » مسرح ينبره البارود ، ونحن المتفرجون ، والأصوات الراحدة تمثل أدوارها .

قضينا على الموقع القريب بشيء من السرعة ، غير أن نيراناً غزيرة ستمرت في مختلف النواحي ، وأخذ هدير الانفجارات يتصاعد ويتكاثف ، وهي تقترب من مكاننا . وأدركنا أنه قصف معاد ، وأخذ عبد الرحمن ومهند يشمان « عرض » القذائف ودينها وهي تنهال حولنا . أما أنا فكنت صامتاً ، أرقب وأصغي . أحياناً أسمع صفير القذائف القادمة فوق ضوضاء المعركة ، وأحياناً لا أشعر بها إلا عند انفجارها ، فيأخذ عيني

وميضها الخاطف ثم يجثي خبطها المريع . وانتهت إلى صوت غريب يرافق انفجار القذائف - صوت كخشخشة الحشرات الكبيرة الطائرة ، وتبينت أنه صوت الشظايا وهي تتناثر ، حاملة الموت ، والشظايا تتساقط حولي الآن ، بعد كل انفجار ، كأنها حبات زيتون تتساقط من الأغصان التي فوق رأسي .

اختلطت القذائف بالرصاص ، ولم يصمت الرشاش المدمدم عبر الوادي ، وبات يصدر عنه سيل أحمر متواصل من النار ، بخط منحني ، كأنه سيل من البول الأحمر . ثم ملأ الجو صوتاً جديداً - صوت مولود ، تحدته القذائف الضوئية التي أطلقها العدو لاثارة ساحة المعركة وتحديد أجسادنا في موقعنا . وإذا ما انتهت القذيفة كان صوتها يوشوش كصوت القليل المشتعل . في ضوء هذه الأقمار الوافدة ، انبطحت على الأرض وكيقت جسدي ليتسق مع تموج التراب ، وأنا في انتظار أمر جديد . نزع جعبة الصواريخ عن ظهري ، ووضعتها هي وسلاحي تحت جسدي حماية للرؤوس المتفجرة من احتمال الإصابة والانفجار ، خدي الأيسر بلامس التراب ، والأيمن بلامس الحديد البارد .

في هذه الأثناء كانت الجماعة التي إلى اليسار تتقدم حسب المقرر بقودها قائد وحدتنا أبو رائد . إنسان جريء ، صلب ، مندفع بحب هائل للرجال الذين يأترون بكلمته ، وشديد العصبية معهم عند وقوع أي خطأ . وجهت القاذف ، وأطلقت صاروخاً على مسافة معينة أمامه . وانتظرت الجماعة قليلاً ، وأطلقت صاروخاً آخر . وقال عبد الرحمن : « انتهت القرية ! سندخلها الآن . » ومن بين الأشجار رحنا نركض واحداً واحداً نحو القرية المظلمة ، اخترقت مجموعتنا . مجموعة أبو رائد ، المنازل وهي تظهر الموقع تلو الآخر . واعترضنا قناص ، فاحتجب أبو رائد لحظة ، ثم سمعناه يطلق عليه النار بعنف ، وعاد إلى الأنظار ثانية ملوحاً

لنا بالتقدم . وفي قلب القرية استولينا على مدفع رشاش ثقيل ، بادر اليه مهند ، وأداره على أحد المنازل وأطلق منه نارا كثيفة ، وهو يضحك ويشتم بالتعاقب .

كانت الساعة الآن تقارب الرابعة صباحاً . مرة قائد كل مجموعة على عناصره يتفقدهم وذخائرهم . عندنا بعض الجرحى . ولكنهم قادرون على المشي ، ولو بصعوبة ، فيما عدا اثنين يحملها الرفاق ، وبدأنا بالتحرك للعودة من خلال الصخر والشوك ، وبنسق فردي ، كما جئنا . جعلت القذائف تنهمر من جديد من مواقع بعيدة - يصحبها رصاص قناصة يبحثون عنا في الظلام - الذي اشتد كثافة بعد غياب القمر .

العودة ليست كالقدوم ... التزول شاق ، والصعود أشق . ولكن ذهني صاف . أن أدخل فلسطين مقائلاً ! سأروي التفاصيل لأبي . حالما أصل إلى القاعدة ، سأرسل اليه خبراً في بغداد ، وأطلب اليه أن يقول لوصال « هذا أول الوفاء بالوعد . » ستفهم . ذهني صاف ، وجعتي ترتطم بظهري ، بصاروخها الواحد المتبقي ... تشتعل قذيفة في الفضاء ، فينصبغ السفح المديد بالأبيض الفضي ، وتظهر ، للحظة خاطفة ، عشرات الأشكال السوداء وهي تتحرك - عشرات الظلال ، لأن القنبلة القادمة يأتينا نذيرها بصوتها المولول ، فيرتمي الجميع أرضاً خلف الصخور وبين الأعشاب .

وابتعدنا عن نقاط الالتحام الفعلي ، رغماً عن الوميض المتكرر والرصاص المتباعد . غير أنني أحسّ بالتعب لثقل حولتي ، وبرهقني الانبطاح مرة ، والقفز مرة ، والسير منحنيًا مرة أخرى . صممت على أن أرفع رأسي ، واستنشق الهواء الفلسطيني القريب الرطب ملء رئتي ، وسرت للحظتين منتصباً بطول قامتي ، غير مهتم بصغير الرصاص ، ساخراً من احتمال إصابتي ، كأني بعد تلك التجربة حظيت بحصانة سحرية ضد رصاص

الأعداء جميعاً . وإذا أبو رائد يصيح من حيث لا أعلم : « انبطح يا وليد ! الدنيا كلها تراك ! »

انبطحت ، وكان عبد الرحمن دليلي ، فهو قد اشترك في عدة عمليات من قبل . وتذكرت قوله : « الموت أكبر حيال .. يجب أن نخائله بحيلة أكبر ، دائماً . » ونهضت بحذر شديد هذه المرة . يجب أن أعود إلى القاعدة ... وقطعنا مسافة من المنحدر الصخري ، ببطء عسير . حالما نعطف شمالاً سيحمينا التل .

وفجأة انبهرت عينا ، وأطبق صوت يزن أطناناً على رأسي لا أدري ما هو . « مروان ! » سمعت أبو عوف يصيح . « مروان أصيب ! مروان ! » وامتلأ الفضاء العريض بوجه واحد هائل . وصحت : « أبي ... أبي ... » ولم يسمعي أحد .



- ١١ -

ابراهيم الحاج نوفك ينبش  
الكوا من حت الفجر

أيا شجر الحابور ، يا شجر دجلة والفرات ، يا شجر أنهار العالم  
وطية . مالي اراك مورقاً ، كأنك لم تحزن على -- لا ، لن تحزن يسا  
البشر لا يحزنون ، فكيف تحزن أنت ؟ ومن يقوى اليوم على  
مزن ؟ سأعلن الحداد بارتداء أزهى الألوان . سأعلنه بشرب العرق  
"ريسكي - أيهما ميسر . وأورق يا شجر ، وتفجر" بأفداح ويا زهر

أفتتده كل ليلة . أذكره كل يوم ، أراه في كل عبد أبصر فيها  
شجرة حب . معي هو في حوار مستمر . وفي خصاء مستمر والخصاء  
... اطيب من الانسجام مع أي انسان .

كنت أقول له : « حوارنا هذا ، كم يكشف حقاً عن حناياها  
النهنية ؟ » فيقول : « قليلاً جداً . بل أنه يغطي على الكثير منها . »  
هل فينا الشجاعة الكافية للخوض في تفاصيلنا الداخلية كلها ؟ شهواتنا ،  
سلامنا ، رعبنا ، فرحنا ، ما نخشى وما نرجو ، تجاربنا المائعة ،  
تجاربنا المشينة - الا نبقىها في غياب ، كامل أو جزئي ، لكيما نقول  
شيء ؟ ماذا لو حاولت أن أقول كل شيء ، ما أصعب ذلك .  
نكذا كان يقول . وهو الذي مثلي ، يتمتع بالحديث أكثر مما يتمتع أي  
رجل آخر بالعبث بأثداء النساء . أقول كل مرة انني سأحاول أن أرفع  
قشرة واحدة من القشرات الكثيرة التي تكسو ذاتي ، بل ذواتي ،



ولكن ما أكاد ارفع واحدة حتى أجدني أضع مكانها قشرة أخره . ومع هذا ، فلأحاول . .

وليد ، على نحو ما يذكرني بالاسكندر يوم حزم امره للحصول على سر الخلود . يدوخون العالم ، هؤلاء الباطشون بالعالم ( لشدة مسا يحبونه ! ) ، ثم يطلبون الخلود . كلكامش فعل ذلك ايضاً : فعل ما فعل بأهل أوروك ، ثم كبر وعقل وحزم امره للحصول على سر الخلود ، ولما حصل على النبتة التي ستهبها اياه بعد الجهد والآلام ، أكلتها الحية ، وخلدت دونه . والاسكندر ، رغم ذهابه إلى بابل ، حيث لا بد أن أحدهم روى له قصة كلكامش ، لم يتعظ .

امتطى فرسه ، مستردفاً عليها جارية تقوم بخدمته — هكذا تقول رواية أبي ، ولكننا نعلم أن هؤلاء الذين يدوخون العالم لا يستطيعون البعد عن النساء ليلة واحدة ، فيدوخون هم بهن أخيراً . وكان ثمة الهة اغريقية ، أو بابلية — جونو ، مثلاً ، أو اناثة ، أو عشتار-تهديبه ( أو تفضله ! ) وهو يقطع الفيافي والقفار ، ويدهش لبطاح العراق التي لا حد لها ولا نهاية ، إلى أن بلغ بشراً تحرسها الافاعي ، فعلم أنه أدرك غايته . ماء الخلود ينبع من اعماق البشر ، فليقتل الافاعي وليشرب منها . فقالت له احسدى الافاعي ، وقد عرفت ما دار في خلده : « عبثاً تقتلنا ، يا ذا القرنين . ولكن لك أن تملأ من الماء قربتك ، على الا تشرب منها هنا . لأنك إن حاولت ، لدغتك واحدة منا قبل أن يبلغ الماء شفيتك ... خذ القربة ، واذهب مسافة عشرة فراسخ ، تجد بستاناً جميلاً . علق القربة على غصن شجرة ، ونم نحتة إلى أن تستريح . ثم أنهض ، واشرب وحدك ، على رسلك ، فتصبح من الخالدين ... »

ملأ الاسكندر قربته ، وحمل القربة وراء الجارية ، وأسرع بحصانه إلى البستان الموعود . ولكن الحصان راح ينهب به الأرض ، ولا يصل .

وبقي على تلك الحال ساعات ، إلى أن شاهد أشجاراً من بعيد ، فاستبشر خيراً . وما كاد يصل اليها حتى كان التعب قد هداه ، وترجل وأمر الجارية بأن تعلق القربة بأحد الأغصان ، وتحرسها ، وربط الحصان إلى شجرة ، وارتمى على العشب الاخضر في الظل الوارف ، وغرق في نوم عميق ... وإذا غراب أسود يحط على القربة ، على مرأى من الجارية ، وينقر القربة بمنقاره الحاد ، ويثقبها . واندلق منها الماء الثمين ، فرشفت الجارية منه مقداراً وهو ينصب على الأرض ، كما رشف الغراب منه حتى ارتوى .

وأيقظت الجارية الاسكندر من نومه ، فغضب لما رآه ، بعد ذلك التعب المضي كله ، وعندما قالت الجارية إن الغراب شرب من ماء الخلود ، وأنها هي أيضاً نالت شيئاً منه ، طار صوابه ، وضربها بسيفه ، فجددع أنفها ...

ولكنه رق لحالها ، فصنع لها أنفاً من طين ... وكانت نتيجة سعي الاسكندر أن الغراب هو الذي أصبح خالداً ! اما الجارية فما زالت ، والعهد على الراوي ، على قيد الحياة حتى يومنا هذا — تلقي بنفسها على صدر أي رجل تراه نائماً ، فتكون كابوساً ثقيلاً تمنع عنه التنفس ، ظناً منها انه الاسكندر ، ولا تبارح صدره الا إذا هددها بجددع أنفها ... لأنها تخشى أن يعرف أحد أن انفها من طين .

وهذا كله يذكرني بوليد ، مع الفارق بالطبع . سعى ما سعى ، وحقق ما حقق ، ليتمتع غراب هنا وغراب هناك بما حقق ، ولا يحصل هو حتى على قبر يعرف أحد بالتأكيد أنه قبره . ولا أشك أنه ترك أكثر من امرأة تبحث عنه في الآخرين ، وتخشى أن يكتشف أحد أن انفها من طين ، ولكنها لا تكف عن البحث .

يجب الا أنجرف بالتشابه إلى حيث لا أريد ، فأبتعد عن الحقائق ،



وأقول : ما لم يخطر ببالي أن أقول ، كذلك الأمير الذي قال : ايها القاضي نسيم - ثم حنه حب السجع إلى أن يردف : قد عزلناك فقم . لأنه لم يلد كلمة أخرى يعولها سجعاً . لا ، لن أعزل أحداً . حباً في سجع أو رغبة في تقفية ، ولو أنني اود لو اعزل الكثيرين ممن اراهم كل يوم . وهم أقل براءة بكثير ، وأشد لؤماً وخيانة بكثير ، من قاضي قم المسكين . ولكن الله لم يجعلني أميراً ، ولم يفلدني سيفاً بمانياً ، بل دس في يدي زجاجة أطرب لصوتها عندما تدق رأسها بالكأس وتصب من جوفها النار الذهبية . وقال : ابراهيم ، انطق ! فرحت انطق ، وإذا لم تستنطقني الزجاج العسجدية ، استنطقني الذئب البشرية - إن لم يكن كلاماً ، فصراخاً . انا أتوق إلى الصراخ نوق السجين إلى الحرية . وقد رأيت سجناء كثيرين في زمانسي . في أبي غريب ، وغير أبي غريب . يقولون : حريتك بين يديك ! أقول : انها خارجة عني ، والله جدران تحجبها . ولا تحجبها . كأن بيني وبينها زجاجاً مضيقاً أريد تهشيمه لبلوغها ، لرؤيتها كما هي ، كما خلقها ربها ، لكنه زجاج لا يحترقه رصاص ولا تنال منه مطرقة .

في شبابي . كنت كل صيف أثير الجدل والشغب في البيت حول ضرورة سفري إلى أوروبا ، لأنني في سفري أجد شيئاً من تلك الضوضاء التي أتحرق البها . وكنت أعلم أن عند أبي . الحاج نوفل ابراهيم ، من المال ما يتكفم بشأنه حتى تجاه زوجته ، دع عنك اولاده . لمن يحفظ أبي هذا المال كله ، كنت أقول ، وهو - على الأقل في الظاهر - الحاج الزاهد في الدنيا . المتطلع إلى الآخرة ؟ أبي لم ينقصه الدهاء يوماً طوال الأربعين عاماً التي قضاها في مكتبه التجاري في منطقة البنوك من شارع الرشيد . جعلني ادرس الاقتصاد ، وهو الذي ختم علم الاقتصاد دونما كتاب أو معلم . واستطاع أن يزوج أخواتي الأربع زواجا « لانقاً » .

كل واحدة منهم ، نجلاء ونوال ونعوس ونضار ، تخرجت من كلية ، وتوظفت . ثم وجد لها أبي ( أن لم تجد هي لنفسها ) زوجاً على شيء من اليسر . وبقيت أنا ، أقرأ الكتب ، وأغازل اليسار ( هكذا كانوا يقولون عني ) ، وأمني نفسي بالثورة البروليتارية ، ولا أحرك أصبعاً في عمل مجد ، كسلاً أو تمرداً . حتى في مكتب أبي ، وجدت العملية الاقتصادية المزعومة عملية آلية ممللة رجوت أبي أن يعتقي منها . كان همي الوحيد هو أن اكتب . حتى في الاقتصاد كتبت . وكتبت في النفط ، أيام كانت المطالبة بمشاركة العراق في عشرين بالمئة من رأسمال شركة النفط الانكليزية تعتبر مطلباً وطنياً عسير التحقيق يقتضي المثابرة والأصرار . ولما كان لا بد لي من عمل ، عملت معلماً في ثانوية أهلية ، أعلم الابجدية الانكليزية ، ومن خلالها : كلما استطعت ، نطقت كفراً في مواضيع اقتصادية وسياسية ، والكفر لم يغب امره يوماً عن ذوي المدرسة ، ولا ذوي السلطة .

وكان لي اصدقاء رسامون ، فانخرطت في حلقاتهم ، ووجدت أن لي ميولاً فنية مكبوتة ، كما كانوا يقولون ، فاطلقت فيها قلبي . أخذت اكتب عن الفن . وفي الخمسينات ( ولماذا لا أقول : حتى اليوم ؟ ) إذا لم تجد ما تكتب عنه ، كان لك دائماً أن تكتب عن الفن ، وما من أحد يخطر له أن يسألك : ما هي مؤهلاتك التي ، يا سيدي ، جعلتك تنصب نفسك قاضياً على الفنانين ؟ مؤهلاتي أنا كانت عشقي لما تراه العين ، وصادقاني مع الرسامين ، وقدزني على تحريك قلبي في أي اتجاه أريد . وكلما جئت إلى البيت ، ومعني جواد حسني ، أو كاظم اسماعيل ، حاملاً صورة زيتية أخرى أعلقها على حائط غرفتي ، تأفف أبي من هذا العبث ، وأخذني جانباً وقال : إذا بقيت على هذه الحال فنهايتك السجن ، أو الشماعية . متى ستصبح آدمياً ؟ « فأضحك في وجهه ، وأقول :



— « بابا ، ما يخالف . أريد عشرة دنانير . »

— « عشرة ؟ لماذا ؟ »

— « ثمن اللوحة . »

— « عشرة دنانير ؟ هل جنت ؟ لن اشتريها بعشرة فلوس . »

— « عشرة دنانير ، بابا . سأقنعك فيما بعد . »

— « لا حول ولا قوة الا بالله ... »

أما في اول الصيف ، فكان لا بد من إثارة الشغب ، ورفع الصوت بالشجار . وكنت أعلم أن أبي ، مهما يُعرض عن امدادي بالمال اولاً ، سيفكّ الكيس أخيراً ، ويقذف على المنضدة بمئة او مئتي دينار — نقداً ، دائماً . فالتقطها وأركض الى المصرف ، وقد هبأت جواز سفري مسبقاً ، لأحولها الى صكوك مسافرين .

وهكذا تعرّفت على وليد مسعود — في مطلع الخمسينات ، وفي البنك العربي بالذات ، الذي كان أبي يتعامل معه . كان التعارف سهلاً وسريعاً ، لأن وليد كان يعرف اسمي ، وأنا أعرف اسمه ، مما تنشره الصحف . نحن جيل الوثبة ، كنت اقول . ولو ان وليد لم يكن قد جاء الى بغداد في أوائل ١٩٤٨ ، بل جاء بعد ذلك بسنة . لم يرنا أبا الوثبة ، التي كانت فاتحة الحياة الحقيقية : السياسة ( كما كنا نفهم أيامئذ ) ، الكتابة ، الفن ، التوقيف ، الرؤية الطوباوية الهائلة . كنا نكتب في الصحافة المحلية ، ونسرب مقالاتنا الى لبنان ومصر ، أنا ، وكاظم ، وجواد ، ووليد ، وآخرون . بعد مظاهرات عام ١٩٥٦ أوقفنا جميعاً . وكنا في الموقف في السراي لا نزال نردد ما نحفظ من أبيات الجواهري :

فالوعنيُ بغيٌ والتحرّر سُبّةٌ والهمس جرمٌ والكلام حرامٌ  
ومدافع عما يدين مخربٌ ومطالبٌ بحقوقه هدامٌ

وفي تلك المرة ، أبعد وليد الى الحدود الاردنية . أخذوه من مكتبه الى سيارة الشرطة . ولما لم يكن يحمل أوراقه ، رفضت السلطات الأردنية السماح له بالعبور ، فأعيد الى الرطبة ، ثم أعادوه الى الصحراء ، ثم اعيد الى الرطبة ، لعبوا به لعب الكرة ، وبنو الحلال في بغداد يسعون من أجله — كلنا كنا نسعى ، وزوجته ريمّة تكاد تنهار أعصابها خوفاً عليه ، الى ان وافقت السلطات على عودته ، بكفالة تاجر مسجل في غرفة التجارة ، ووضعه تحت المراقبة لسنة ، الى آخر تلك الأساليب المشهورة .

كان كتابه «الانسان والحضارة» في المطبعة ببيروت أيامئذ . فنصحناه عند عودته بالتريث في نشره ، غير أنه أصرّ على إصداره ، وجاء البنا الكتاب في نهاية السنة ، وأثار اللفظ ، وهاجمه كاظم اسماعيل هجوماً بعيداً عن المنطق مستهدفاً شخص كاتبه . غير أنه عاد ، بعد ذلك ببضعة أشهر ، فكتب عنه مجدداً ما أرضانا جميعاً . ولم نعلم أكان ذلك عن قناعة منه جاءته بعد إعادة النظر في الكتاب ، أم رتقاً لصداقة جعل نسجها يتمزق بينه وبين وليد ، بل بينه وبين في فترة عسيرة من حياتنا . هل كانت الكلمة حقاً على ذلك القدر العجيب من الأهمية ؟

قبل ذلك بسنوات ، يوم جابهني وليد من وراء منضدة ، بهيء لي معاملة التحويل الخارجي — في أوائل صيف ١٩٥١ ، أكاد أجزم — لفت نظري شيء ما في مظهره ، ترك أثره في نفسي . ضمور وجهه ؟ سعة عينيه ؟ طول شعره ؟ من الصعب أن أحدد . بدا لي أشبه بالنسك : شيء رهباني فيه يجعله يبتعد عنك ويقترب منك في آن واحد . ولم أدهش حين علمت بعد ذلك ، بأنه ترهب فعلاً في صباه . كان قادراً على بذل الجهد ، والتركيز ، والحزم ، والضحك ، والحب ، كلها معاً . يعمل من أجل نفسه ، ومن أجلك في الوقت عينه ، ويوحي بطاقة خزينة فيه



لا تستنفد . وأحياناً ينفرك باصراره على ضرورة الانصاف ، على استعمال العقل ، على العزم عن حب ، لا عن حقد - كما كان يقول . هذه مثاليات أقدرها في غيري ، ولكنني لست أريدها لنفسني قطعاً . أنا إذا أحببت أردت أن التهم حبيبي ، وإذا حقدت أردت أن احطم وأهشم ، لا عقل ، ولا انصاف ، ولا ما يحزنون . ولكن وليد كان وليد : إذا حاججته في نفسه ، ضحك ، وانصرف الى موضوع آخر .

يوم التقيته ، كما قلت ، كان يقدم امتحاناً في الاقتصاد لجامعة لندن ، كطالب مراسل . كانت كتبه على المنضدة ، مع أكداش الحوالات والرسائل والصكوك . بدأ الدراسة قبل ذلك ببضع سنوات في القدس ، ولكن نزوحه من مدينته ، وبعثه الى بغداد ، وهو لا يحمل ، كما قال ، إلا الثياب التي على ظهره ، أخيراً دراسته بعض الشيء . ويبدو أنه انخرط لفترة قصيرة عام ٤٨ في جيش الانتفاذ بدمشق ، الى أن سرح الجيش . وصمم على أن تكون بغداد منطلقاً جديداً - له ، ولكل فلسطيني ، بل لكل عربي . ولتكن بداية النصف الثاني من القرن ، أول الثورة العربية الحقيقية ... وأول الثورة ، هو أن تكون لك رؤية جديدة - في كل شيء ، من الاقتصاد حتى الشعر - مبنية على معرفة حقيقية . كل شيء ترفضه ، يجب أن تعرف ما هو بالضبط ، لكي تتوصل الى معرفة البديل . وهدف الرؤية ، في النهاية ، بعد كل نظرية سياسية واقتصادية وفنية ، بعد كل صراع ، ونضال ، هو أن تحقق انساناً أمثل ، انساناً حراً ، انساناً له أن يقتنع ، وله أن يعارض ، وله أن يرفض . انسان كهذا ، هو الذي في النهاية ، سيجدد الأمة ، سيعيد ميلادها ثانية ، لتساهم في تقدم البشرية . هذا طبعاً تبسيط شديد للكلام الكثير الذي لم ينقطع بيننا . غير انني كنت أرى أن وليد ، باندفاعه النظري ، وبعد اعتناقه مذهباً فكرياً ، كالماركسية مثلاً ، يعينه في تسيير اندفاعه في وجهات متصاعدة متكاملة ، كان يفرض على نفسه الدوران في دوائر ،

قد تكون لولية في صعودها نحو غاية نبيلة ، غير انها لا تتيح له المنسرح الكامل لكل قواه . كان أشبه بطير كبير الجناحين ، يحلّق في قاعة كبيرة - فيضرب أخيراً سقفها ، ولا يستطيع الانفكاك الى الأجواء التي وراءها .

أما هو فكان يرى غير ذلك . كان يرى أن انماء الفكري لا تحدده حدود موضوعية ، وأن اعتناق المذهبية مسبقاً ، هو الانقفاص في قاعة كبيرة ، عوضاً عن التحليق في الأجواء التي لا تخوم لها . وهذا في التحليل الأخير . هو سرّ المأساة في حياة وليد مسعود . أراد أن يكون قديساً في عالم من الفجور ، منظرّاً متفرداً في عالم من الأحزاب ، عقائدياً غير عقائدي ، وفي عالم من التزمّت الدغماوي . أراد أن يتكلم برموز حسب ان لها معانيها بين الناس ، ونسي انها غير الرموز التي يحملونها كالرثقى حول أعناقهم . ودهش ان الذين فهموه ، في خاتمة المطاف ، لم يكونوا إلا قلّة من الناس - ولعلها القلّة التي أحبت فكره لأنها أحبت شخصه . شيء ما فيه يشعّ من عينيه ويديه وصوته .

كانت ريمّة ، قبل أن تنهار كلياً ذلك العام المشؤوم ، في قلق دائم عليه . تشبّث به ، وتشاجر معه ، وتخشى كلما خرج أن يضلّ طريق العودة إلى البيت . وياويله إذا تأخّر عن مواعيده : تخرج إلى الشارع ، وتدرعه جيئة وذهاباً في انتظاره ، وتخابر أصدقاءه واحداً واحداً لتسأل عنه . وأكثر من مرة اتصلت بمركز الشرطة المجاور تقول لهم إنه ضاع ، وهلا خرجوا يبحثون عنه ، كأنه طفل في الخامسة من عمره ! ولذا كانت أيام توقيفه وإبعاده أيام رعب لها ، هزتها هزاً عنيفاً ، وزعزعت عقلها .

كانت امرأة هائلة ، نجبها جميعاً ، وأنا أودّها بوجه خاص . يظهر أنني أعجب بالنساء اللواتي فيهن مسّ من الجنون : العيون الزائغة ، الشعر



المرسل كالشظايا ، الضحكة الهوجاء ، مع الإيماء بالقدرة العملاقة على التمتع بالحُب ، بالجنس . جاء بها من القدس في خريف عام ١٩٥١ - بعد أن تعرفت أنا عليه بفترة قصيرة - وأوجدت له بيتاً أنيقاً قرب ساحة عنزة يستطيع استقبال أصدقائه فيه ، بعد أن قضى سنتين أو ثلاثاً يلتقي بهم في المقاهي بشارع أبي نواس وفنادق شارع الرشيد المتهرئة ، والغرف الأشد تهرواً عند بعض العائلات في البتاوين . فجأة ، كان وليد شيئاً جديداً - اجتماعياً ، وهو أصلاً كثير المعارف والأصدقاء . أما نفسياً ، أما إنسانياً ، فإنه لم يتغير قط حتى يومه الأخير . وكانت ريمة ، على عكس ما توقعنا من خلفيتها التي وصفها لنا ، انبساطية ، مرحة ، تحب الجدل والمناقشة ، وتوحي ، فيما تقول ، بتوتر عاطفي يجعلها في حركة مستمرة . تتباهى بوليد لدرجة احراجة أحياناً ، وتقبل على الحياة باندفاع وحرارة . وإلى هذا كله ، كان فيها كبرياء رهيب ، يخشى الواحد أن يمسها ، فتفجر في غضب لا تحاول إخفائه . إذا كرهت أحداً ، عاملته بحفاء صريح ليعرف شعورها نحوه . كنت أعجب بها ، وأخشأها ، معاً . وفجأة ، انكفأت على ذاتها . انغلقت . انغلقت دون الناس جميعاً ، حتى وليد . حتى طفلها مروان الذي كانت تعشقه ، لم تعد تهتم به . وكانت النهاية المحزنة .

أذكر هذا عن ريمة بعد هذه السنين كلها لأكثر من سبب . بعضها يخصني ، وبعضها يخص وليد . أنا ، كما قلت ، وكما أستم في القول : أحب هذا الضرب من النساء : يقبضن على كل شيء ، ثم يفلتن من قبضتهن كل شيء . في السنوات الأخيرة اعجبت بتلك المرأة الأخرى التي أرى فيها شيئاً من جنون - مريم الصفار . هذا الهوج الطاغى في المرأة ، الذي يجعل من حياتها فوضى ، من علاقاتها فوضى ، من سياقتها السيارة فوضى ، من كتاباتها فوضى ، يستخرج الفوضوي من أعماقي ، يستخرج القرد الترق ، الكلب الكلب ، الذي ما عدت أستطيع إسكاته في .

فاشرب ، لاؤكد على جنون العالم الأجرى الحائن الذي أعيش فيه . يوم علمت بأن ريمة أخذت إلى مستشفى المجاذيب ، بكيت بخوار كالثور . هؤلاء البلهاء كلهم حولي ، هؤلاء الذين لا يستحقون أكثر من أن يقيدوا بالسلاسل في سرداب مارستان من خلق القرون المظلمة ، يملأون الأرض أصواتاً وبذاءة وقبحاً ، وتلك المخلوقة الجميلة التي تجلجل ضحكاتها كجرس من أجراس الجنة ، من بين شفتين توجيان بمذاق الفستق الأخضر ، يلتقي بها في مصح إلى الأبد - لا ، غير صحيح . الطبيعة ظالمة ، مجرمة . الكون لا يعرف المنطق . سأظل أرفضه ، وأرفض أي انسجام معه . ولعل هذا هو السبب في أنني لم أتزوج حتى الآن . المهووسات الرائعات لا يقعن بيدي . يخشين لساني ، غضبي ، وهن لو يعلمن فقط أن هذا اللسان وهذا الغضب لن يستهدفا إلا الآخرين دونهن ! ولكن ، ولو تبقى لي يوم واحد من الحياة ، سأزوج مريم . سأترك هؤلاء النسوة اللواتي مللت أردافهن الكبيرة وعطرهن الرخيص وكركراتهن الفجة . وأبي ، رحمه الله ، سيفقر لي حينئذ . بل سيفرح حين يرى وارثه الذكر الوحيد يتزوج من امرأة « متعلمة ، وغنية ، وابنة عائلة » - واستاذة في الجامعة . ولعلنا حينئذ سنصلح العالم أيضاً - بعد فوات الأوان .

أي شيطان أعور يستحني على هذا الكلام كله ؟ لعله نفس الشيطان الذي أطلعني مرة على أمر لم يدهشني ، بقدر ما زود جنونياتي بحجج إضافية . يوم قبلت الوظيفة لفترة قصيرة ثم هجرتها إلى الأبد . وكان ذلك باغراء من هشام الصفار ، قبيل طلاقه من مريم العزيرة ، الحاتونة . دعاني إلى اجتماع المدراء في دائرته ، التي عينت فيها خبيراً بالتجارة الخارجية ، لبحث قضية أخلاقية خطيرة : فقد تبين أن لأحد الموظفين الكبار علاقة جنسية - أو هكذا قيل ، بعد التحري ، الخ - بفتاة شابة كانت موظفة لديه . كان السيد هشام في الاجتماع المغلق قاسياً جداً على



كل من تسول له نفسه العبث بالأخلاق ، قائلاً بعصية : « هؤلاء الخارجون على تقاليد هذا الشعب . الداعون إلى الاباحية . المستغلون سداجة الفتيات » ، إلى آخر المغزوفة . « يجب معاملتهم بأقصى الشدة . يجب سن القوانين لتغريمهم . واقالتهم ، وسجنهم . لاجتثاث جرائم الفساد من المجتمع .. » عال . جيد جداً . ولكنني أعرف ما حدث مساء ذلك اليوم بالذات ، شكراً لشيطاني الأعور .

ذهب السيد هشام إلى البيت ، بعد أن تناول غداءه في النادي مع أحد زملائه . وأخذ غفوة قصيرة . وها أنا أتصوره ينهض ، ويستحم . ثم يذهب رأساً إلى المطبخ ، ويتأكد من أن الثلاجة تحوي ما يريد من طعام للمساء . وبعدها أخرج مكعبات الثلج من الثلاجة ووضعها في سطة الثلج الفضية ، وفي غرفة النوم جعل زجاجة الويسكي والكأسين على منضدة تواليت زوجته . لقد أرسل زوجته إلى لبنان ، فهي بحاجة إلى الراحة ، مريم العزيزة المسكينة . وأرسل ابنته الصغيرة عند جدتها لتعني بها أثناء غياب أمها . وابنته تتمتع بالإقامة مع جدتها ، ولا شك ...

توجه نحو التلفون ، وأدار القرص . وهمس : « الطقس طيب . » فأجابه صوت نسائي : « ولكنه حار قليلاً . » وبعد نصف ساعة - كان الظلام قد جعل يخيم على المدينة - دخلت كراج البيت سيارة فولكسواغن ، توقفت خلف سيارته . وخرج صاحبنا إليها مسرعاً ، وأغلق باب الكراج وسدّه بالمزلاج . وأخذ بيد المرأة النازلة من السيارة ، واقتادها إلى المنزل « ما هذا ! أطلت انتظاري ! الا تنتهي اجتماعاتكم ؟ » قالت المرأة الجميلة ، وهي تنثني وتتكسر ، وتقع بين ذراعيه .

في غرفة النوم ، أراها الكاميرا الجديدة التي سيهدبها إياها . أنها « بولارويد » ، تلتقط صوراً ملونة ، وتظهرها في الحال . « هائلة ! » كالمنجمل . يسجل ما تريدين ويسمعك إياه فوراً . العلم هائل ...

وأخذت تتعري ، قطعة قطعة ، وهو يلتقط لها صورة بعد أخرى ، ويربها إياها . رائعة ! هكذا ... استديري قليلاً ... ارفعي نهديك ... نشطي حلمتيك ... رائع ! حق ! شوفي ! فخذيك ... ردفيك ... حق ... استلقي على المخذة . خذي هذه المرأة بيدك ... احلمي ... ربة العشق أنت ... حق ! ويسكي ؟ .. دعيني أصبه في سرتك ، ليسيل بين أدغال غابات الحب ... لأشرب منه ... المنجمل طبعاً شغال . هذه تنهداتك الحارة ، المثيرة ... اسمعي ...

قالت ، وساقها العارية مرفوعة في الهواء ، والكأس تلامس شفيتها : « تصور لو ان زوجتك ترى هذه الصور ، وتسمع هذا التسجيل ! .. هاها ! » فقال : « أرجوك ، لا تفسدي علي متعتي ... »

في صباح اليوم التالي ، استؤنف الاجتماع لاتخاذ قرار أخير ، وكان السيد هشام قاسياً جداً مرة أخرى . وملأ أسباعنا بحكمة الأجيال : « الفساد يستشري في بدن المجتمع . لا بد من قانون صريح يعالج ذلك . الامرة في خطر من مثل هؤلاء الفاسدين الذين يجعلون من الفجور بديلاً لسنن الحياة القويمة ... » وفي عصر ذلك اليوم ، ذلك اليوم بالضبط ، كانت ربة العشق نفسها في منزلي ، تروي لي ما حدث لها مع هشام في اليوم السابق ، وأروي لها ما قال لنا عن سنن الفضيلة . وطلبت الي أن التقط لها صوراً بالكاميرا إياها . لكنني صورتها بكامل ملابسها ... رفضت ان أكون نسخة من هشام .

في أشهر ثلاثة أو أربعة ، تمّ الطلاق بين هشام ومريم ، في جو قائم من التهم المتبادلة التي بلغت آذان الأصدقاء ، رغم كل تكتّم . ولا أنكر انني سمعت البعض يتهامس أيضاً باسم وليد مسعود . ( ان كان حقاً قد أحب مريم ، فحسناً فعل ! انه مثلي ، يعشق المهاويس . ) وأنا كذلك لم يطل مقامي في الوظيفة في دائرة هشام - ولو ان استقالي



كانت لأسباب أخرى : لقد اكتشفت ان الوظيفة بالنسبة إليّ مضيعة للوقت ، فضلاً عن انها مهانة للانسان في معظم الأحيان . وجدت أنها العبودية الجديدة : استرقاق منظم منذ أيام البابليين والفراعنة . وفي اتساع مستمر ، لأسياد صغارهم انفسهم مسترقون لأسياد لهم . في هذا الرق تُقنّن لكل عبد حصته الهزيلة من العيش ، ويترقع السوط فوق رأسه كل يوم في شكل أوامر وعقوبات تتكدّس على المناضد المتهاقنة في الغرف المكتظة . ويتحايل العبيد كيفما استطاعوا على الأوامر والعقوبات الى ان يتحرروا بعد عشرين ، ثلاثين سنة ، بالاحالة على التقاعد . وتأتي حريتهم هذه وقد فقدوا كل ما يؤهلهم للتمتع بها ، بعد ان ضيعوا العمر وزاء المناضد التافهة ولا يعرفون ماذا يفعلون بحريتهم ، فيصابون بحزن الى رقهم القديم . والحزن رق آخر . لا ، فضلت مكتبي الذي خلفه لي أبي بعد وفاته ، رغم تقلص الكثير من أعماله . وبقيت لفترة على صليتي القديمة بهشام ، عن طريق ربة العشق اياها سعدية علوان . ولا أشك قطعاً في أنها لم تحرم صديقي من التمتع بأخبارها ممي ... كلهم خونة ، كلهم .

« هلموا الى المناحات ومباهج الاسواق وملتقى الباعة والشراة! كأس أخرى ، وتتضح الأمور أكثر . الليل خمر والنهار أمر . الليل عرس ، والنهار مأتم . من فاتحة لفاتحة . والبقاء في حياتكم . البقاء في حياتكم : البقاء ... كنت أنكلم عن ريمة وانهارها ، ومأساة وليد ، وعشقي لكل امرأة تشد عن منطق البشر . وأذكر حكاية ذلك السياسي الشهير الذي ذهب الى حفل صامت ، وجلس على أحد الكراسي المصطفة ، ورفع كفيه وقرأ الفاتحة ، فاندھش حين نخره جليسه المجاور ، فالتفت اليه وقال : « والله نسيت . قل لي ، أمأتم أم عرس ؟ » أجابه : « بك ، عرس ! » ولم يتحرّج السياسي العجوز ، وهمس : « ماكو فرق : »

وشرب كأس الشربت التي قدمت له . لا ، ماكو فرق . هلموا الى المناحات ومباهج الاسواق وملتقى الباعة والشراة . المهم أن تتحرّكوا .

كان انهيار ريمة نهوضاً مذهلاً لوليد . بقي يُعنى بعلاجها ، في المصح بيت لحم ، ولكنه أخذ يعيش ليومه بترق لا فرق فيه بين اليأس والأمل ، بين العرس والمأتم . اتضح له ان ريمة لن تتحسن : انها في سبات عقلي مطلق . وسباتها وراء جدران المستشفى اطلق مارداً عريداً في وليد : وما هي الا سنوات حتى كان يتجول بأعماله ، وافكاره ، بين بغداد ، واقطار الخليج ، واقطار العالم . بداوة فطرية كانت دفينة في دمه انطلقت من كل اسار . كيف كان يستطيع الكتابة ، رغم اعماله وتحرّكاته تلك جميعاً ؟ بقي مستقرّه في بغداد ، بين اصحابه الكثيرين . ادهشني أنه لم يذهب الى بيروت للاستقرار فيها ، كغيره من الفلسطينيين اللامعين . « ضربت لي جذوراً في هذه المدينة التي لا يعرف روعتها الا من أدمن عليها . أبعد عنها كل مرة بلهفة ، واعدود اليها كل مرة بلهفة . وأريد لأبني مروان ، الى أن نعود الى فلسطين ، أن يقيم فيها . » ومن قال له إن بغداد ستخلص له أكثر مما اخلصت إليّ انا ؟ ولكنه يقول اقوالاً كهذه : « المهم أن تحب الآخرين ، لا أن تحبوك . » عجيب ! في أي زمان تعيش يا وليد ؟ إذا لم يحبوني ، قلبت الدنيا على رؤوسهم وأدّرت لهم دبري . كلهم خونة .

هيا ، كأساً أخرى . انهم يقولون : ما هذه الاموال التي تحققها يا وليد أنت وزملاؤك ؟ لماذا لا تبقون لتعفنوا في المخيمات ، بل تسمحون لانفسكم أن تتمركزوا في العواصم العربية ، وتمارسوا اعمالاً كبيرة تثير حسد الناس ، وتنسيكم واجبكم الاوحد تجاه بلدكم السليب ؟ لماذا لا تحاربون بايديكم الغزلاء الحروب التي تحجم عنها الدول العربية بجيوشها ؟ وطبعاً ، حالما تتحركون ، سيضربونكم على رؤوسكم وينسفون الأرض



تحت اقدامكم . يعلمون انكم القوة التفجيرية الرهيبة التي تنتظر الساعة  
المؤاتية . يعلمون انكم الوحيدون الذين لا تنسون ، وأن العالم العربي  
بدونكم لن يتحرك شبراً إلى الامام . المشلولون المتحجرون يريدون منكم  
الشلل ، والتحجر . يريدون للبركان أن يبلغ نيرانه ويدفن في احشائه  
حممه ...

كنت اقول له الكثير من هذا في تلك الأيام ، ولم يخطيء حدسي .  
جاءت اواخر الستينات بالدليل الملموس ، وكذلك اوائل السبعينات .  
فوليد انما هو ذلك الفلسطيني الرافض ، الرائد ، الباني ، الموحد (إذا  
كان لامي أن تتوحد ) ، العالم ، المهندس ، التكنولوجي ، المجدد ،  
المحرك للضمير العربي بعنف . وليد ، كما عرفته ، كان يرفض القيام  
بدور لا يتقنه . ودوره الهم هو تغذية الروح الجديدة المبنية على العلم ،  
على الحرية ، على الحب ، على التمرد على السلفية -- تحقيقاً للثورة  
العربية كلها . والثورة لديه ليست مجرد تغيير طبقي في نظام الحكم ، أو مجرد  
وضع اليسار مكان اليمين ، أو بالعكس . الثورة لديه هي وضع العربي  
في خضم العالم الكبير ، وإثبات قدرته على الصمود من جهة ، وعلى  
العطاء من جهة . إذا لم استقرىء حياة وليد على هذا النحو ، فاني لن  
أفهمه . سأبقى اناقشه ، واخاصمه ، وأحاجه ، ولكنني أعلم أنه واحد  
من هؤلاء المنفيين ، الذين من مواقع مفاهيم يزعمون العالم العربي ليعيد  
النظر في كل ما صنع وفكر ، ويملاؤون العالم ذكرى لاسم العربي ،  
مهما تكن النعوت التي يطلقها عليه الاعداء ، الذين تركبهم العقد النفسية  
تجاهه .

اينما كان هناك بروز في علم ، أو مال ، أو فكر ، أو ادب . أو  
تجديد ، وجدت ذلك الفلسطيني المنفي : تراه فاعلاً ، محرّضاً ، منظرّاً ،  
محققاً لكل ما هو مختلف . اينما كان هناك عمل جرى ينتهي إلى التضحية

بالذات ، وجدت الفلسطيني . فلا عجب أن يميل عليّ رجل ككاظم  
اسماعيل ويهنس في اذني : « الفلسطيني خطر . خطر .... » انهم من  
الحلف يأتونك يا وليد ، وأنت لا تجزع ، ولا تستدير ، ولا تنسى .

هلموا إلى المنحاحات ومباهج الاسواق ، لأنني ما عدت اعلم إن كنت  
متفائلاً أم متشائماً . الحمر تفرز بعض الامور في الذهن اشدّ الفرز ،  
وتدمج بعضها الآخر اشدّ الدمج . لا اذكر من قال إن التقدم ، حين  
يكون تفاؤلياً ، يعد دائماً بضرب من الخروج من التاريخ كما نعرفه ،  
بضرب من الانطلاق إلى صعيد آخر من الحياة . اشعر احياناً اننا بدأنا  
بذلك الخروج من التاريخ كما نعرفه . كل شيء في تغير ، شكراً لجيلي  
التمرد . أي صعيد نسعى اليه ؟ ربما كان الجواب يوماً عند وليد .  
يوم اعتقله الصهاينة في بيت لحم بعد هزيمة حزيران وعذبوه ، ثم قذفوا  
به عبر النهر ، أي صعيد كان يتصور اننا نسعى اليه ؟

ما حلت مصيبة برجل مثله ، الاّ وخارج منها اقوى واصلب .  
فالصعيد الذي يتم وجهه شطره يومئذ كان في اعلى القمة . ولو أنه كان  
يعرج ، ويسعل ، ويده ترتعش حين يشعل سيكارتته . اما انا فبصقت  
على العالم . ومنذ ذلك اليوم ، أظن ارى ابعاماً اجدني فيها أبصق على  
العالم . انهض في الصباح ولا أريد أن احدث احداً ، واخشى أن ارى  
احداً فاضطر إلى الكلام ، فألجأ إلى الحديقة ، واسقي الثيل والازهار ،  
وأجد انني اتكلم معها كلاماً عذباً - أو انها هي التي تخاطبني بأعذب  
الكلام . يقولون انني اصبحت كارهاً للبشر . ولم لا ؟ هل من يستحق  
الحب - اللهم الا مريم ، واثنين أو ثلاثة آخرين ؟ اني أخرج من التاريخ  
نحو صعيد لا أفهمه .

وأعود إلى ذلك الكاتب الفلورنسي القديم الذي ترجم لي وليد يوماً  
عبارة من كتاباته المذهلة بتفاؤلها ، فاعطيتها لخالد الخطاط لكي يخطها



على رقعة بالكوفي ، وعلقتها بالمكتبة ، وأأمل فيها من جديد .

« قال الله للانسان : وحدك انت لا يقيدك رابط ، إلا إذا اتخذته أنت بالارادة التي وهبناك إياها . في مركز الدنيا وضعتك ليسهل عليك أن تتلفت حولك وترى كل ما فيها . لقد صنعتك مخلوقاً ، لا أرضياً ولا سماوياً . لا فانياً ولا خالداً ، لكي تكون خالق نفسك ، ونختار أي شكل تتخذه لنفسك .. » — بيكو ديلاً ميراندولا .

لكم أردت أن أصدق ذلك ! لكم أردت أن أكون خالق نفسي ، أتلفت حولي من مركز الدنيا لأرى ما فيها ! ولكم كتبت مدفوعاً بذلك ، ولكم تكلمت ، ورحلت ، وأحببت ، وكرهت ، وشربت ، وأنا أتلفت حولي وأرى — أرى كل شيء ، رافضاً كل قيد ، موجهاً ارادتي ضد كل رابط — معطياً نفسي التبرير في تحليل نفسي من أي شيء لا ينسجم مع مشيئتي . لوليد علاقة بذلك ، ولا ريب ، باصراره على ذلك التحرر الداخلي الذي كنت أعتقد أنه المولد الحقيقي لطاقته المذهلة . بعد سنين طويلة من الانهائات الفكرية والسياسية ، وجدني أسير على هديه ، أو ما تصورت أنه هديه ، دون أن أقر له صراحة بذلك ، ودون أن تهمني اشاراته الى القديس أوغسطين — الذي لم أستطع أن أتبع في كتاباته الصعبة منطقته في أن تلاشيه في ارادة الله منحه حرية يقصر عنها العقل . ولكن النتيجة التي بلغت كانت بالضبط عكس النتيجة التي بلغها وليد : فأنا لم أحقق في النهاية إلا أن أرى في الناس الشر ، والخسة ، والذل ، دون أن أقنع يوماً بمبرراتهم لها .

ومع هذا كله ، لم أستطع أن أعزل نفسي عن الناس كل العزل . يموت الديك وعينه على المذبة . في المذبة البشرية إغراء لي لا أستطيع مقاومته ، في حين أن وليد ، مهما قال وكيفما تصرف ، استطاع في الآونة الأخيرة من حياته أن ينقطع عن الناس ، حتى قبل مصرع ابنه في عملية فدائية ، تمنى وليد لو أنه هو الذي قُتل فيها . الانسان ليس

حديداً . فقبل ذلك بأشهر وجدته يعزل نفسه عن الناس بقدر ما يتمكن ، ولكن حين جاءة النعي المشؤوم رأيتته يتهدم ، ولا يطبق رؤية الناس — فيما عدا بضعة من صحبه المقربين ، يصغي اليهم ، ولا يتكلم .

أما أنا ، فقد رأيت من الحياة كل ما يجب أن يبعثني عن المزايل البشرية ، ولم أزد إلا نقرأ وبحثاً فيها . وكلما نقرت ، وبحث ، ارتفع النتن . وشربت المزيد . ويقولون عني : كاره البشر ! لا ، أعشقهم لسواد عيونهم . أعشق الصعاليك والقردة والأقزام وهم يكشفون عن عورتهم ويتباهون بها ، كأن الله خلقهم ، وكسر القلب ! ووليد يعرف ذلك : تقيضي ، وناصحي ، والمختار في أمري . ولتسمع ذلك مريم . العاجية الجسد ، المجتنة العينين ، الرائعة الصدين . سارقي من سوسن عبد الهادي ، وهي لا تدري . وسوسن ، لبضعة أشهر ، كانت واحتي الظليلة في بوادي السأم والغضب .

سألني نوال : « هل تعرف سوسن عبد الهادي ؟ »

قلت : « الرسامة ؟ التقيت بها مرة أو مرتين في بيت عسامر عبد الحميد . أليست هي زوجة المهندس علاء الدين ضبري ؟ »  
قالت : « بالضبط . وهو الذي خطط لنا بيتنا الجديد . مات قبل مدة ، أتعرف ؟ »

قلت مندهشاً : « علاء مات ؟ ولكنه شاب — من عمري ، ربما . »  
— « قام من فراشه في الصباح ، وذهب إلى الحمام ، وسقط على الأرض . وبعد ساعتين كان قد أسلم الروح . »  
تأسفت جداً فقد كان مهندساً موهوباً . وقلت : « مسكينة زوجته . أن تمرل وهي شابة ... »

تبين أنها إحدى صديقات نوال . ونوال أقرب اخواتي إلى نفسي ، وهي تصغرني ببضع سنوات ، وكانت في صباها تنظر إليّ كأنني منقذ الناس من الضلال ، وترجع إليّ كلما تصعبت في دروسها ، أو كلما أرادت مساعدة تخشى أن تطلبها من أبي أو أمي . تقرأ ما أكتب ، وتتساءل عن أصدقائي ، وتحذّرني - عندما كبرت قليلاً - من التورط في أمور ( تقصد سياسية ، بالطبع ) قد نجرّ بي إلى الأذى . وفيها بعد . كلما لحق بي الأذى ، كانت أسرع من في الأسرة إلى اسعافى والعناية بي . أردت لها زواجاً من أحد أصدقائي . ولكن أبي كان أقوى مني ، ورتب لها زواجاً من أحد أقربائنا . ولم تمنع هي . فقلت لها قبل عقد القران بيوم أو يومين : « إذا وجدت حياتك تشقى يوماً مع وهاب ، لا تركضي إليّ طلباً للنجدة ، فاهمة ؟ » فانفجرت بالبكاء ، والقت رأسها على كتفي . فقلت : « طيب ، طيب . اركضي إليّ ... تزوجيه . وأرجو أن أراك كل يوم تركضين إليّ . » فاستمرت بالبكاء ، إلى أن شمت الموقف ، وقلت : « وافقت ، حبيبتى ، وافقت . أتمنى لكما السعادة معاً . » والغريب ، أنها سعدت بزواجها ، على عكس ما توقعت . يبدو أنها لم تكن إلا « على قدّه » ، وان وهاب أدرى بها مني .

« سوسن ، حياتها بائسة ، » قالت نوال .

« يجب ألا تبخلي عليها بوقتك . لا أنت فقط ، بل وهاب أيضاً . » ثم خطر لي خاطر أفرغني لحظة ، ثم أضحكني . « أرجو أنك لا تريدني مني أن أتزوجها ؟ »

« أنت لا تكفّ عن مزاحك . اقترحت عليك في الماضي خمسين فتاة ، ورفضت . ولن اقترح أحداً عليك مرة أخرى . »

« اذن بلغيتها تحياني . »

« هل رأيت رسومها ؟ »

« مرة أو مرتين . لا بأس بها - إذا اعتبرناها امرأة نادرة في ساحة مزدحمة بالرجال . »

« ابراهيم ، أنت لا تهتم بصديقتي . اريد منك خدمة ، ها حبيبي ؟ »

« تدلي . أي شيء ، ما دام الزواج خارج الموضوع . »

« لا ، أنا جادة . سأخذك إلى بيتها ، لترى رسومها الجديدة . »

« وإذا راقت لك - »

« أعرف الباقي ، نوال . تريدني أن أكتب عنها . أليس كذلك ؟ »

« هل هي التي طلبت ذلك ؟ »

« بصراحة ، نعم . »

« وماذا يقول الناس عن ابراهيم الحاج نوفل ، وهو يكتب عن سوسن عبد الهادي بعد وفاة زوجها ؟ »

« ومتى كنت تأبه لأقوال الناس ؟ لا تداهرني ، أرجوك ، فلو . »

دون رغبة مني ، وافقت على الذهاب مع نوال الى بيت سوسن . ذهبنا عصر يوم كثير الألوان ، ووجدناها وهي تلبس السواد في انتظارنا ، مع صديقة أخرى لها - جنان الثامر . وتأكيداً على الأصول الاجتماعية ، كان هناك أيضاً أخوها الأصغر - نسبت اسمه . رحلت أتفرج على رسومها الزيتية ، فجعلت تثير في اهتماماً متصاعداً . كانت كبيرة ، من الحجم الذي طالبت أنا الرسامين به سنين طوالاً . انشوية على نحو لم أعينّه أول الأمر ، ثم جعلت أتبين تفاصيله . وتمنعت في عيني سوسن ، كأنني أبحث عن صلة خفية بينها وبين رسومها . ونوال وجنان تتمنعان في اللوحات برفقتي ، تصغيان الى تعليقاتي الحذرة ، وتشجعانني على المزيد .

« ست سوسن ، » قلت ، « هؤلاء الأشخاص ، كلهم أنت . الأطفال ، والمراهقات ، والعاريات الممتطيات الافراس بين صخور البحر ، والوجوه المجزأة المتداخلة - كلها أنت ... أنت في حالة حلم مستمر . »



قالت وهي تقدم لي فنجان الشاي : « أهذا ما ستكتبه اذن عني - ان كتبت ، استاذ ابراهيم ؟ »

تناولت الفنجان ، ولم أجب . لم اشأ أن التزم على عجل بوعده بهذا . ونظرت في عينيها ، وضحكت .

هل كانت ثيابها السوداء مع عدم استعمالها أي « تواليت » بنسب حدادها ، هي التي تؤكد على شحوب وجهها الشمعي ، ولحمية شفيتها الناضجتين ، وسواد عينيها - اللتين لم تحجم عن توسيعهما بخطوط الكحل ؟ كان وجهها نظيفاً مشعاً ، أقرب الى وجه طفل يتوهج عافية ، منه الى وجه امرأة توحى بجاذبية جنسية . وشعرها الأسود المشدود في « كعكة » خلف رأسها يضيف الى نقاوة مظهرها ، ونصوع عنقها . لا ، لم تكن بريئة بالقدر الذي يبدو على حياها - وصورها ، إذ أرسل البصر فيها . أشبه بقنابل موقوتة ملفوفة بأوراق مزوقة . وقررت أن أكتب عنها . سواء أكان قراري عن ضعف ازاءها في تلك الساعة ، أم عن اهتمام حقيقي بلوحاتها .

كنّا كلانا مهياين للعبة ، ومتهيئين منها . أردت أن أرى رسومها عدة مرات ، فرحبت بي ، مع وجود الآخرين في الزيارات الاولى ، ثم جعلنا نلتقي وحدنا . واستمرت علاقتنا سنة أو أقل ، راجعت نفسي فيها بشأن الفن ودوره في الحياة مراجعة دقيقة .

كنت أقول لسوسن : « الفن يشير إلى تحرر الانسان في ساعات ابداعه ، ليعطي مذاق الحرية للآخرين إلى الأبد . رسومك دليل واحد ، دليل على محاولتك التحرر . عندما أتحدث عن الفن ، أنا لا أتحدث عن رسومك وحدها ، أو عن الرسم فقط . أقصد بالفن كل ابداع ، بالصورة أو الكلمة . كتاباتي ، وكتابات كل شاعر أو روائي سحقت كيانه حتى الخلق . كلنا عبيد ، وكلنا نريد أن نتحرر . وأن نهب الآخرين ما نحظى

به في لحظات النشوة الأليمة الهائلة . » فتقول ، وهي تركز نظراتها القلقة الحارقة في عيني : « أنت وحدك عرفت سري . وحدك يا ابراهيم . التحرر - اني أخشى أن ألفظ الكلمة . ولكنني انفذ مدلولها كل لحظة أمسك فيها بالريشة ، وأقف أمام لوحة فارغة . اللوحة جنني الموعودة . وتحقيق الصورة هي دخولي جنني كل مرة من جديد . أدخلها هاربة ، لاجثة ملتاعة ، متمتعة بلذة كلذة الخب ، بخوف كخوف الموت . ابراهيم ، أنفهنني ؟ وما يتحقق في النهاية قد لا يوحى بذلك ، لأنني ربما فشلت فيه . المهم هو المتاهة المدوخة التي أمشي فيها وأمشي ، كأنني شربت عشر زجاجات من الخمر . »

كتبت عن رسوم سوسن عبد الهادي مقالاً طويلاً ، مليئاً باللف والدوران ، مليئاً بشكوكي وتساؤلاتي ، وكلما كتبت في الصباح فقرة جديدة ، توقفت لأرى : هل اضطرب حكمي الجمالي ، وادراكي النقدي ، بحلاوة الشفتين اللتين امتصصتهما كالمجنون في المساء السابق ؟ ساعات العشق لم تكن كثيرة ، ولكنها كانت عنيفة كل مرة ، وكل مرة تقول لي سوسن : « ابراهيم ، كيف تستطيع كل هذه السيطرة على نفسك ؟ » فأقول : « سيطرة ؟ » فتقول : « نعم . ألا ترى كيف أجنّ أنا ، وأنحطم بين يديك ؟ وأنت العنيف في كل ما نكتب وتقول ، تصبح الفيلسوف المنطقي ، العاقل ، تعطي بمقدار ، ووو ... أوه .. ابراهيم ... »

تلك الواحة الخضراء الريانة - كادت تعيدني إلى العقل ، والحب . والعمل من أجل مستقبل يدعي الجميع أنهم يحلمون به . ( واهمون . مزيتفون ! ) المزيلة البشرية كدت أنساها . أحسست بأنني عدت وغدت جزءاً من عملية الخلق التي كنا أنا ووليد والآخرين نتحدث عنها دائماً على أنها عملية خلاص الانسان . كان وليد قد بقي في الأرض المحتلة بعد هزيمة حزيران ، وعندما بدأت اهتمامي بسوسن ، لم نكن نعرف



ما الذي حدث له . وكان لنا في الفن تشخين للجراح ، وبلسم لها معاً وكذلك في الكتابات التي لم أنشر منها إلا القليل . « الفن ضروري للانسان » نقول سوسن . « يعيد به التأمل في كونه وكيانه ، في وجوده ووجوده . أرجوك ، ابراهيم ، علّمني كيف أتحدث عن لوحاتي . درستك التي سأنشرها في دليل المعرض ستعطي النقّاد ما يتحدثون به . وتسهل عليهم الكتابة . أما أنا فيجب أن أقول غير الذي كتبته أنت . ألا تعتقد ؟ »

مسكينة سوسن . لم تقم المعرض الذي كانت تعمل على تهيئة لوحاته إلا بعد ذلك بمدة طويلة . ربما أنقذت نفسها بالرسم من آلام الترميل والوحشة ، ولكنني في شهري معها لم أكن راضياً عن انتاجها كل الرضا ، فیدفعها ذلك الى المزيد من العمل . كان انتاجها غزيراً ، ترسم كل يوم في الليل كما في النهار ، الى أن أحسست يوماً أن رسمها قد نضج ، أخذت تضع في الصور الكثير من الاشارات الخفية الى علاقتنا - بل كانت لا تترك صورة إلا وتضع فيها رمزاً ما ، له مدلول جنسي ، يعرفه كلانا ، ويتصل بتجربتنا الخاصة . كنت أريد من رسومها ما أريده من كتاباتي أنا - لو كتبت شيئاً ذا قيمة - أو ما كنت أراه في كتابات وليد في السنين الماضية : مجابهة الانسان للعالم ، على نهجه الخاص . المجابهة . الغلبة . تأكيد الرؤية الفذة . التجلي الميتافيزيقي عبر المادة الحياتية ... « مشكلتك يا سوسن ، انك ذكية ، وبارعة ، وجميلة ، ولكن التجربة لم تأكل لحمك بعد بما يكفي . أنت تحلمين بالتجربة . كنت تحلمين بها طيلة أيام صباك ، وزواجك ، وبقيت تحلمين بها . ربما لأنك امرأة ، وامرأة شرقية فوق ذلك . بقيت رؤيتك بعيدة عن المزلة البشرية . بقيت رؤيتك زخرفية . بدیعة ، لكنها هامشية . هل أنا أطلبك بما لا يحق لي أن أطلب به امرأة ؟ ربما . ولكن تحمّليني

كما تحمّلين شربي ونزواني ، قبل أن ينقض المجتمع عليك ، متجاهلاً عبقريتك الفنية كلها ... أريد مراجعة الماضي كله - ماضي الانسانية ، منذ أن كان الانسان يقتل الوحوش بيده ، ويرقص بعد ذلك لاله الغاشم رقصة يدوم بها الليل والنجوم ، الى أن يقع على الأرض مغشياً عليه من التعب ... أريد الماضي موجوداً في الحاضر - لا ، لست أعني مجرد تراث يا سوسن ، بل ما هو أعمق وأبعد وأهم - الأزمان كلها وهي تدفع الذهن بين مجاميل الوعي واللاوعي ... متاهات الماضي في اتساع مستمر ، ونحن أصحابها كلها ، نحملها معنا ونحن نهم على أوجهنا في فضاءات الزمن الداخلية ... لا ، لست أهذي . فضاءات الزمن التي تحملها كل ثانية تمرّ على خلايانا الجسدية ... سوسن ... كما في لحظات عريك على جسدي ... تنفتح أبواب وعي عجيبة . ندخلها ، الواحد تلو الآخر . ثم ننظر الى الخلف - فلا نرى جدراناً ، ولا أبواباً ... هل عن الحب أتحدث ، أم عن الفن ، أم عن ماذا ؟ ولحظة أخرج ، وأسمع بابك ينصفق خلفي ، تتسع الدنيا اتساعاً لا يصدق عقلي ... الى ان أرى فجأة أمامي : المزلة البشرية .

لماذا كان يروق لي تلك الأيام أن أتصور سوسن بعيدة عن المعرفة المرأة . الجارحة ؟ لماذا كان يروق لي ان أتصور ان المرأة التي أحبها خرجت للتو من حمام بلوري ، نقيصة من أضرار المستنقعات والأسن ، ولم يبق في ذاكرتها مكان إلا للجمال ( الكاذب السخيف ) الى آخره . الى آخره ؟ أمست لقاءاتنا صعبة ، وحذرة ، وملينة بالخرج ، ولا تفي بحاجتي المتصاعدة الى لمس ذلك الجوهر الأثوي اللاهب الخفي وراء شفّي سوسن ، وعينيها ، وصوتها . ويوم « فكّت » حزنها ، ولبست بلوزة صفراء تبرز استدارتي نهديها بعنف ، وبنطلوناً أحمر يبرز استدارتي ردفها بعنف ، وأرسلت شعرها الى الكتفين بسواد كثيف ملتصع ، ورنّت ضحكها في



أذنيّ رنين صنج صيني : ذلك اليوم أدركت ان ابراهيم الحاج نوفل .  
غسبيّ أحق ، لا يفقه من الحياة شيئاً . مخدوع ، دعيّ ، وضحية .  
لو قتلني سوسن ذلك اليوم ، لقلت لها : اقتليني ثانية . اقتليني ثلاث ورابع .  
دخلت السياسة وخرجت منها صفر الدين . دخلت الاقتصاد وخرجت منه صفر  
اليدين . دخلت الفن وخرجت منه صفر اليدين . ودخلت الحب ، ولم  
أشته منه إلا القتل ، إلا ان أموت ، وانتهي : في عالم كله خونة .  
وكيف أستطيع العيش بدون كأس أخرى ، وأخرى ، وأخرى ؟  
قلت لها : « سوسن ، اقتليني . اقتليني كما أنت وحدك تعرفين كيف  
يكون قتلي . »

نظرت إليّ من وراء خصل شعرها المتساقطة على وجهها ، وعيناها  
السوداوان قدحان كعيني نمرّة ، وأنزلت راحتها ببطء على جانبي ردفها  
على البنطلون الأحمر ، ومررتها نحو وسطها حتى التقتا ، وأنا واقف  
أمامها ، أتلهذ بكل حركة منها ، وهي صامتة مصممة . تقدمت نحوي  
ثم فكت حزامها الجلدي العريض ، ودفعني إلى الجلوس على كرسي كان  
ورائي . وجلست هي على ركبتي تواجهني ، منفرجة الساقين .

فصحت : « سلّمت ! الزواج ! الزواج ! »

« وفكرت : ما أسهله حالاً للعقد ! »

ولكن سوسن لم تقل شيئاً . فقط ضحكت . ضحكت . وعطرها  
يملاً رأسي بقرع الصنوج .

في تلك الأثناء كان وليد قد عاد ، يحمل مآسي الدنيا في عينيه وعلى  
منكبيه ، وهو يجالّد : ويريد البقاء ، واستمرار الصراع . يذهب .  
ويعود . يروح ويحيي . بين عواصم الدنيا . وأراه في داره ، في دارنا ،  
في دار عامر عبد الحميد ، في دار جواد حسني . وحدثته - بشيء من  
التردد - عن سوسن ، وإذا هو يعرفها منذ سنوات ، ويعرف زوجها

علاء . وقال انه كان دائماً يعتقد أنها موهوبة ، ولكن زوجها كان يغار  
من مواهبها ويقلل من شأنها . « حالماً تنطلق - إذا استطاعت بمعجزة  
ما أن تنطلق - فإنها ستحقق طموحاً فنياً لا تعرف حتى هي ، ربما ،  
مبلغ شدته في نفسها ، » قال وليد . وكانت صديقتها جنان تدافع عنها  
وعن حاجتها إلى شيء من الاستقرار النفسي لكيما تستطيع الانصراف إلى  
عملها بملء طاقتها . وبعد أن سافرت جنان إلى انكلترا مع أمها ، وعادت ،  
أدهشها العدد الهائل الذي تراكم من لوحات صديقتها ، وراحت قلبها  
واحدة واحدة ، وهي لا تصدق عينيها . وكم مرة قالت لي : « لقد  
كسرت لها الطوق أخيراً ، يا ابراهيم . فالي أين الآن ؟ »

وأنت سوسن ذات مساء إلى إحدى حفلات عشاء عامر عبد الحميد  
بخمس لوحات كبيرة علقتها زوجته آن الواحدة قرب الأخرى على جدار  
واحد في غرفة الضيوف الكبيرة ( بعد أن أنزلت اللوحات الأخرى التي  
كان عامر يكتنيتها بانتقاء ودراية ) ، فكانت حديث الجميع في تلك الليلة  
التي بدت كأنها تطلق سوسن في فضاءات حياة لم تألفها . وكانت هناك  
في تلك الليلة ، من جديد ، مريم الصفّار ، وقد عادت من دراستها  
من جامعة ساسيكس . وما أن صافحتها لأقول لها « الحمد لله على  
السلامة » ، حتى حدثت حدساً قوياً مزعجاً أن هذه المرأة ، إذا لم  
أنتبه ، ستزعزع كياني وتشوّش عليّ حياتي ، ولتكن هناك ألف سوسن ...  
كانت سوسن في الأشهر الماضية تحدثني عن مريم حديثاً لا ينقطع . تقرأ  
لي رسائلها ، وتطلعني على الرسائل التي تكتبها إليها . وطالما كررت لها  
أنني معجب بالثائرات اللواتي كمرّيم . فتقول لي : « ما الذي تعرفه  
أنت عن مريم ؟ أسرارها عندي ... انها أروع مما تتصور بكثير . »  
فاضحك قائلاً : « اقتنعت يا سيدتي ، اقتنعت . أأكتب إليها رسالة  
اعجاب ؟ » فتقول : « سأكتب إليها عنك ، أنا . » وقد كتبت إليها

عني بالفعل ، وجاءت الردود تتساءل بشأني : هل عقلت ؟ هل كتبت  
جديداً ؟ هل قلت شيئاً رائعاً يستحق التسجيل ؟

عندما صافحتها ، أوحى إليّ ملمس راحتها وضغطها الرفيق بأناملها على  
يدي ، أشبه بريقة تبلغني أياها بالشفرة ، أنها تعرف عني كل شيء .  
وتعرف أنني سأكون عجيبة بين يديها حالما تقرر هي ذلك . وفجأة أردت  
أن أدير لها ظهري ، لكي لا أرى عينيها ، لكي لا أرى قوامها ، لكي  
أتمكن من رفض ذلك الهاجس الصاخب فيّ . ولجأت في الحال إلى وليد  
الذي كان منخرطاً في حديث جاد مع عامر وجواد حسني حول شؤون  
الخليج . وجاءت الينا سوسن ، وجنان ، وانصرفت مريم إلى الآخرين  
الكثيرين الذين راحوا يعانقونها ويقبلونها ويحمدون الله على سلامة عودتها .  
ثم يعاودون النظر إلى اللوحات ، وينادون : سوسن ! تعالي ! إحكي !  
منذ متى غيرت أسلوبك هكذا ؟ رحم الله علاء ، لو كان حياً لبرى  
كيف انك الخ ، الخ .

عصر اليوم التالي جاءني نوال على غير توقع ، بمفردها . كنت للتو  
قد أفقت من النوم ، فرجوتها أن تنتظر في المكتبة ريثما آخذ دوشاً سريعاً .  
ولما ذهبت إليها أخيراً ، وطلبت إليها أن تنتقل إلى غرفة الجلوس ،  
قالت : « لا ، لا حاجة . هذه غرفتي الصميمة . كتب جديدة ؟  
ولوحات جديدة ؟ مكومة في كل مكان ! ولا تسمح لأحد بأن يرتب  
لك امورك . »

« ربما تحقق ذلك ، غضباً عني . ها نوال ؟ »

« يظهر انك لا تسمع لفظ الناس . »

« لفظ الناس ؟ »

« عنك ، وعن سوسن . »

« نوال . هذا صنع يديك . أتأسفين على ما بدأت ؟ »

« أنا أعزّ سوسن أكثر مما تتصور . »

« لعرف كم تحببها . وهي تحبك كثيراً أيضاً . »  
« ولكنني جعلت أسمع أقاويل مزعجة جداً . »  
« فهمنا يا سني ! ستزوج ، ونفرض المشاكل . »  
« يقولون إن سوسن كانت لها علاقة - أقصد قبل وفاة علاء -  
علاقة مع .. »

« نوال ، إلى متى هذا السخف ؟ »

« اسمع أولاً . كان لها علاقة مع عامر عبد الحميد . »

« كذب ! لا اصدق ! مجرد صداقة بين العائلتين . »

« وكان لها علاقة مع صديقك وليد . »

« مع وليد ؟ ومع من أيضاً ؟ »

« وانتها يسرت له الأمور مع مريم الصفار ، زوجة هشام ، قبل  
أكثر من سنتين : قبل طلاقها . »

« ما هذا الحديث الأجوف ؟ أرجوك ، نوال ، كلام النساء  
لا آخر له . ثم كيف كانت لها علاقة مع وليد ، ثم تفضلت ويسرت  
له الأمور ، كما تقولين ، مع صديقتها أيضاً ؟ »

« من أين لي أن أدري ؟ »

« لا تصدقي كل شيء تسمعيه في هذه المدينة . »

« المهم ، ابراهيم ، هو أنني صرت أخشى على نورّ طك معها . »

« هل يتقولون عني أنا أيضاً ؟ »

« وماذا تظن ؟ هل سيوفرونك لمناسبة خاصة ؟ »

« أنا جادّ باهتمامي بها ، نوال . »

« أرجوك ان تروّى قليلاً . »

« البادئ أظلم . »



— « انا طلبت منك ان تكتب مقالاً عن رسوئها ، لا أن تتورط مع أرملة شابة مهيأة لاغراء أي رجل أعزب — أو غير أعزب . والغريب انني لم أسمع أبداً من هذه الحكايات من قبل . »

— « نوال ، انها صديقتك ، تذكرني . ثم أنا رجل بلغت الثانية والأربعين من العمر ، ولست بحاجة الى نصائح من أختي الصغرى ، ولو انها أختي المفضلة ، الحبيبة ... جاسم ! أحضر الشاي ! »

— « بس وهاب دوخني . »

— « آ ، اذن هذه الحكايات من السيد وهاب ؟ ومن أين جاءته كلها ؟ »

— « من هشام . »

— « صديقكم المحترم ! اسمعي يا حبيبي . حذاء سوسن القديم أشرف من رأس هشام . وحذاء مريم القديم — »

— « بس ، بس ! لست أدري لماذا أتدخل في شؤونك . »

— « لأنك تحبيني . »

— « لأنني لا أريد لأختي الوحيد إلا أروع ما في الدنيا . أروع ما في الحياة ، بما في ذلك الزواج . »

— « اذن لا تصغي الى صديقكم المتور . بل قاطعوه . »

— « أف ... هاك الشاي . »

— « عندي كعكة في الثلاجة . »

— « من شغل سوسن ؟ »

— « نوال »

— « اني امزح . لا أجرؤ ان آكل كعكة . ألا تراني سميت في الشهرين الأخيرين ؟ »

— « وسوف تسمين بعد ... جاسم ! أحضر الكعكة التي في الثلاجة ! »

— « آخ منك ، برهومي . لا فائدة ترجى معك . على كل ، أنت تعلم أنني أحب سوسن . ولكنني قلقة . قلقة جداً . أتدري انها لم تلمح إلي يوماً بأن بينكما شيئاً ؟ شلون كتمان ! ولكن — اسمع آخر ما عندي . قو أعصابك ، واسمع . »

— « الفضيحة الأخيرة ؟ الفضيحة التي ستنهي كل الفضائح ؟ »

— « اسمع . ما علي . لا بد أن سوسن بشر عميقة ، وأنا لا أدري . »

— « كلتي آذان . قولها وفضيني . »

— « يقولون إن سوسن لها علاقة بكازم اسماويل . أتعرف ذلك ؟ »

— « ها ها ! لم يبق إلا كازم من أصدقائي . »

— « خذ مني كذباً . هذا ما سمعته . أتريد الصدق ؟ لم أسمع شيئاً عنك أنت مع سوسن إلا منك أنت . ربما لأنني أختك ، فلا يذكرك أحد بسوء أمامي . أما كازم ، فيقولون انه سيتزوجها . وأنت تحسب أنك أنت الذي ستزوجها ! هل ذكرت لها الزواج فعلاً ؟ »

— « كازم ؟ غريب ! التقينا ثلاثتنا معاً ، هذا صحيح . ولكن لم يخطر بباله — »

— « هاك ، حبيبي ، استكاناً آخر . »

— « نوال . كل ما قلته كلام فارغ . أتدريين ؟ »

— « إن شاء الله ! »

— « أخبريني ، أتعرفين مريم ؟ »

— « زوجة هشام السابقة ؟ طبعاً يا غبي . أنت دائماً تنسى أن هشام كان ولا يزال من أقدم أصدقاء وهاب . ولكننا لا نرى مريم كثيراً هذه الأيام . »

— « كانت مسافرة ، وقد عادت . »

— « ويعني ؟ ألا تعرفها أنت ؟ »

... « أعرفها . ولكن أودّ أن أراها أكثر . »

— « من أرملة إلى مطلقة ! ثم ماذا يا ابراهيم ! »

— « امرأة هائلة . »

— « ذكية . ذكية جداً ، ولكن مطشرة . مشوشة . بدهشني أنها استطاعت أن تكمل دراستها . وسوسن تحبها كثيراً . إذا قررت أنت الزواج من سوسن ، فلا بد أنك ستراها كثيراً . »

— « ساعدني الله ! »

— « شوف ، عيوني . أخرج هؤلاء النساء من ذهنك . على الأقل ،

لو فكرت بجنان الثامر — فهي غير متزوجة — »

— « لا ، لا ، أرجوك ، نوال . جنان ليست من فصيلتي . »

— « سوسن ومريم اذن هما من فصيلتك ؟ طيب ، اسمع . أعرف

وصال رؤوف ؟ أخت الدكتور طارق ؟ »

— « من ؟ آ ، أعرفها ، أعرفها . التقيت بها عدة مرات . فتاة

جميلة . ولكنها صغيرة ، صغيرة جداً . »

— « ماذا تعني بصغيرة ؟ عمرها أكثر من خمس وعشرين سنة — إذا

لم تقارب الثلاثين . »

— « لا ، لا ... وصال تذكرني بجنّة صغيرة ضائعة . نوال ،

قضينا هذا العمر معاً ، وأنت لا تعرفين ذوقي في النساء . »

— « طيب ، طيب . بس ترو ، هـا ؟ الصداقة شيء والزواج

شيء آخر . »

— « هل من نصائح أخرى ؟ ولكن كل نصيحة بقطعة كعكة —

مكوّمة بالكريم . »

— « والله لو تسمع مني ، لرضيت ان آكل هذه الكعكة كلها ،

ولأسمن كالدبّة ! آه لو شافت عيني ، بس ! .. »

آه لو شافت عيني ! يا نسل الافاعي ! زجاجة اخرى ، كالعروس ...

لذكراك يا ابا مروان سأشرب ، إلى أن يشيب الرأس كله ، ويشيب

الصحب كلهم ، وتشيب اجمل الفتيات . ما زلت في مركز الدنيا ،

اتلفت حولي ، وارى الغربان تنقر القرب ، قربة بعد قربة . وتسفح

المياه عليها تحظى منه بقطرتين . ما رأيت شريراً الا ووجدته يريد أن

يعيش إلى الابد . فلنملأ القرب بولا . لنملأها أسناً ، علقماً ، سمّاً زعافاً .

وليشرّب منها الخونة ما وسعهم الشرب . كلهم خونة . وتلك بالضبط

كانت حصّة كاظم من القربة الموهومة ... لم يتزوج سوسن — خطبها ،

الخ ، ولا ادري بالضبط ما الذي حدث ، لأنني لم اشأ أن ادري ، ولم

اسأله ، ولم اسأل سوسن ، ولم اسأل احداً . انما المهم أن النتيجة كانت

قطيعة اخرى بين كاظم والآخرين ، ومرارة اخرى تسري إلى كتاباته

التمريرة اصلاً . اما أنا فلم اعد إلى ذكر كلمة « زواج » مع سوسن

بعد ذلك اليوم السذي رأيتها « تفكّ » فيه حزناً . ولعلها ادركت ،

بحساسيتها المرفهة كفنانة ، أنني إذا وجدت عاطفة تستبدّ بي ، وتقلق

نومي ، أعددت العدة للتراجع عنها بكل احترام . والذي أخبرني به

نوال ، على تفاصيله الخاطئة في معظمها ، بدلاً من أن يشحذ في

نفسي همّة المتحدّي ، انما هيأ لي المنعطف السذي كنت في انتظاره ،

والسذي كنت ولا ريب سأبلغه واسير فيه اخيراً حتى لو لم يكن هناك

لسوسن عشاق ، أو خطاب ، آخرون . ومريم كانت منعطفاً رائعاً ،

اشبه بمن يسير بأرض جبلية وعرة ، ثم يصادفه ممر جانبي يدخله فيقع

فجأة على واد أخضر عميق ، تلتع في الفواكه على الأشجار ، وتتساقط

فيه المياه بين الصخور ... آه ، أنا الخائن ، أنا الذي قلت إن سوسن

واحتي ، وجعلت منها بعد نصف ساعة طريقاً وعرة في جبل . وأنا

لا جبلاً أبقيت في حياتي ، ولا وادياً . هل كنت اهرب من النساء

لاصطدم بالنساء ، وربما كما كان يفعل وليد — أو يخيل إليّ أنه



يفعل ؟ كم امرأة عرف في حياته ، قبل ريمة ، ثم ، وعلى وجه أخص ، بعدها ؟ كنت اشعر أن في اعماقه شيئاً يرفض تسليمه لأية امرأة : وحالما تبلغ العاطفة فيه نقطة الاحتدام ، يخشى على ذلك الذي في اعماقه من الاحتراق ، فيصد الحبيبة عن نفسه : وقاية ، أو حفاظاً ، كأنه يتحكم بتجربة داخلية يرفض التخلي عن سيطرته عليها . وما الذي كان يبقى للنساء بعد ذلك منه ؟ أحب مكتوم ، أم فقد ظاهره عدم المبالاة ، وباطنه لهيب يأكل نفسه ؟

الليل طويل . لم اكن اتصور أنني سأتمكن من أن أرقبه وهو يتحرك كقطار يصغر ويسرع ، ولا ينتهي ، أو كحبة من حبات الاسكندر ، تسعى ، ولكنها دوما امامي . أعود متخبطاً في ظلام ماطر على الارصفة الطينية ، أعود إلى حيث مراكز الشرطة ، والسجون الاشبه بمدن النمل . أخالف قواعد المرور ، وأدفع الغرامات . والمدارس القديمة المعتمدة ، بضوضائها المستمرة وأنفاسها الفاسدة وحماستها الضائعة ، ما زالت هناك تملأ المشهد المتسع دوماً — المنقبض دوماً ( لا مشهد الوادي الذي هو العزيزة الفاتنة السارقة المنقذة مريم ) . أعود إلى حيث تساوت القرعاء وام الشعر ، إلى كل حفلة كعزيمة الحصيني والقلق ، إلى حيث العصفور يضحك على اللقلق ، حيث إذا طلعت من يد الحرامي وقعت بيد فتاح الفال ، واهل السوق يقفون على رأسك ، والابتسامة من تحت الشوارب الكثة تقول لك : « تريد ارنب خذ ارنب ، تريد غزال خذ ارنب . » ولكنني عقلت ، وتبت . والليل طويل . وما زلت اشتهي الاً أخيب ابي وهو في قبره ، فأضيف إلى ما أورثني من مال ولو دينارين — أو الاً اضيع مما أورثني اكثر من نصفه ، ثلاثة ارباعه ...

لست ادري ماذا يريدون مني — اخواتي وازواجهن . إذا بعث ارضاً ، فأتما ابيع ارضاً هي ملكي ، حلالي . لتبدأ احتجاجاتهم عندما أغش

وأدلس وأبيع أراضيهم ويوتهم هم وأنفق اثمانها في شوارع لندن وبرلين وباريس . كم مرة في لندن مشيت مع المتظاهرين ، وأنا لا يهمني بالضبط ما الذي يتظاهرون بشأنه . انهم ضد شيء ما قائم ، وأنا ضد كل شيء قائم . فلا أضف صيحتي إلى صيحاتهم . ولكنهم في لندن لا يصبحون كما كنا نصيح في مظاهراتنا ببغداد في الازمان الماضية . لو رضي بي القذائيون ، لكنت معهم كلما ارادوا اختطاف طائرة . ولكنهم يقولون إنني متقدم في السن ! ولا يصدقون أنني في أيار ١٩٦٨ ، اذ كنت في باريس احاول أن اكمل صفقة تجارية ، رحت اشارك الطلبة في مظاهراتهم الكاسحة الجنونية — وكتبت إلى سوسن رسالة كل يوم عن القصائد الجدارية ، والهجوم على الواجهات الفخمة ، وقلب السيارات وحرقتها في بوليفار سان ميشيل ... ابراهيم الحاج نوفل ، يا ابا المشاكل ، يا عاشق الازمات ، يا قصبة مكسورة ، يا جداراً مائلاً ، يا مطالباً متعباً بالحرية . ولكنني لم اكتب إلى سوسن عن الثائرة ، بولاند ، ذات العشرين عاماً ، التي كانت تلبس قبض الجيتز مفتوحاً على نهدين ثائرين ، وتكلم بفصاحة روبسيير مطالبة بقطع رؤوس الخوثة كلهم ، وكيف أخذتني في المساء إلى غرفتها الصغيرة في الطابق الثامن من عمارة في مونمارتر صعدنا درجاتها كلها ، لأن لا مصعد فيها ، غرفة ليس فيها الاً فراش مضطرب ، ومنضدة محملة بالكتب والمجلات والمصقات ، وأخذتني بين فخذها طيلة ساعات الليل ، ثم انكفأت على صدري ، حتى اشرقت الشمس وقالت ، وفيها على عنقي : « آه الشمس لا تستحي . انها تداعب ردي ! » فقلت وفي يغمغم في شعرها : « وماذا تنتظرين منها أن تفعل وقد كشفت عن رديك لها ؟ » « أوه ، لا تقرصني ! قرصك يوجع ! » ونزلنا إلى مقهى عتيق في العمارة . وشربنا كافيه اوليه ، واكلنا كرواسانت وخبزاً محلى ، وهي تتحدث عن بارون هوصمان الذي قبل مئة سنة لم يترك بتخطيطه بوليفاراً في باريس الاً وقطعه بشوارع اخرى — منقطة



بمراكز للشرطة بالطبع - للقضاء على أي تمرد... قالت « السلطة تعرف كيف تديم نفسها ، أو هكذا هي تتوهم . » وكان ذلك آخر ما رأيت من الثائرة الحسنة ، وعدت إلى بغداد ، دون أن اكمل صفحتي التجارية . ( اكملتها في بغداد فيما بعد ، وحققت لي ربحاً لم أكن أتوقعه . بركات بولاند ، وهي لا تدري ! )

الليل لا يرحم . أنه لا يتحرك ، ولكنه يطير . كليل العشاق وأنا استطرده لأن حياتي كلها استطرادات ، ثم أفاجأ بالشمس كشمطا عوراء تحرق في بعينها الواحدة ، وتقهرقه فهقهتها الشنيعة وهي تقول : « ابراهيم افندي ، يوم آخر ! » لا بأس ، لا بأس . في الزجاجة بقية بعد ، وفي الليل هزيع آخر بعد . كلهم خونة ، محدود الساعات ، وواضحوا التقاويم ، ومستقرئو الفلك ، والعرافون بما لا يعرف . شيء واحد أعرف يا وليد . لا مقولة سقراط ، بل مقولة أخرى : وهي أنك جئت وذهبت ، وكأنك لا جئت ولا ذهبت ، غير أن الليالي التي قضيتها معك في هذه الغرفة ، ها هي متحجرة على الجدران ، أراها ، اسمعها ، وكأنها تماثيل صغيرة ، كلها يذرف دمعاً - أنها تغرقني بطوفان دمعها ، بوضوء نحيبها .

ولكنك أدري مني بأن هذه كلها كنايات للشعراء ، نجسد الحقيقة ونحققها معاً . لا ، أنت لست هنا ، ولا الليالي تثبت على جدرانها . أنت زوبعة في دماغي ، وصوتك أحله في صوتي ، وأنا أسأل أسئلة من ذلك النوع الذي تعرف : أي رجل يطلب منه ابنه خبزاً فيعطيه حجراً ؟ أو يطلب منه سمكة ، فيعطيه أفعى ؟ طلبنا الخبز والسمكة ، فأعطونا الحجر والأفعى . وغضبت أنت أخيراً ، رغم كل حبك وورصانتك : أمر ما وقع فكان القشة التي قصمت ظهر الجمل . من حزيران ٦٧ إلى أيلول ٧٠ إلى آذار ٧١ ، حين قدم مروان دمه الفتي قرباناً لقضيتك .

ولا اذكر التواريخ السابقة ، وما أكثرها ! غضبت وحزنت ، وما يشئت . أم أنك يشئت أيضاً ؟ لن اصدق ، لن اصدق أنك تلاشت كسراب في البادية ، تعبيراً عن موقفك الأخير . لأنني أعرفك جيداً . زوبعتك تستمر في أدمغة كثيرة ، لا دماغي وحده . وهل لي أن أناقض نفسي - وما أكثر ما أناقضت نفسي ، فلم لا أناقض نفسي فيك مرة أخرى - فأقول انني احس بك جالساً على هذا الكرسي ، أمامي ، والكأس بيدك ترشف منها رشقات صغيرة ، جبراً لحاطري ، لأنك لا تريد أن تشرب ، بل تريد أن تتحدث ، وتريد أن تسمعي أتلو تلاواتي الفاجرة ، التي يجب أن تحرك فعلاً ما ، في مكان ما ، في يوم ما .

ولكنني أعرف - دون أن تقولها أنت - أن على هالحمص ما يصير عيد . وأراني في الصباح ، في مكتبي استقبل رجلاً يخاطبني هكذا ، بعد أن احترمته وقدمت له استكان الشاي : « شوف ، استاذ . أنت تعرفني ؟ أنا رجل بسيط ، صريح ، احب البسطاء والصريحين . » فأهز رأسي موافقاً . ويكمل : « وانا أودك واحترمك وأريد خاطرك . » فأقول : « شكراً . شكراً ... » ويردف : « وإذا لم أزرك لمدة طويلة وبخيتي ضميري وقلت لنفسي : متى ستزور الاستاذ في مكتبه ثانية ؟ أسألني ، لماذا ؟ لأنني لا اتمتع بحديثك فحسب ، بل لأنني - واقولها بصراحة ، لا أمامك فقط ، بل على رؤوس الاشهاد - لأنني استفيد علماً وثقافة من حديثك . » فأكرر بنجلى : « شكراً ، شكراً ... » ويستمر : « يا أخي ، ما أقل المثقفين الحقيقيين الذين نلتقي بهم هذه الأيام ، وتتلذذ بسماع كلامهم . في الواقع ، المشكلة - » وعندها أتوقع اكتشافاً خطيراً ، وييطيء صاحبي قليلاً في ايقاعه ، تأكيداً : « المشكلة ، هي هذا النفاق . بمدحونك لوجهك ، ولكن حالما تدبر لهم ظهرك ، رأف الله بحالك ! وأنت تعرفني جيداً ، استاذ . » أنا في الواقع اكاد لا أعرفه ،



ولكن يبدو أنني سأبدأ بمعرفته جيداً ، حين يستمر وأنا ساكت : « تعرفني ، أنا لا أحب النفاق ولا المنافقين . ولا أحب اغتيال الناس ، ولا الحديث عنهم وراء ظهورهم . عيب ، والله عيب . هذا ... ما اسمه ... فلان - تعرفه أنت فلان الفلاني ، ولد طيب . لا بأس به . يظهر لطيفاً اول الأمر . ولكن ما الفائدة ؟ له لسان كلسان الحية . بل دق النظر فيه ، تجده يشبه الحية . الحية الصفراء . ولو لم يكن صديقي لكان الامر . ولكن الانسان ، يا استاذ ، أدري باصدقائه من غيرهم . وأنا أعرف كل جيئاته وروحاته ، وأعرف من أين تمتلئ جيوبه ، ولن يستطيع أن يخدعني بمظاهره ... » ماذا تقول لختير كهذا ، وهو يتحدث عن احد اصدقائك ، أو احد معارفك ، على هذا النحو ؟ تتشج يدي لكي تمتد إلى الاستكان الذي على منصتي وتقذفه بوجهه . غير أنني أقول له : « يبدو أنك قادم من المزبلة البشرية ، يا استاذ ، تمام ؟ » فلا يدرك بالضبط أنني أهنته ، ولو أنه يشبه في ذلك قليلاً ، فيضحك ضحكة « صفراء » ، وتند من بين اسنانه كلمة « تمام . ها ها . تمام . »

وكل يوم على هذا المنوال ، مضروباً بعشرة . وهلموا إلى المناحات ومباهج الاسواق وملتقى الباعة والشراة ! مع هكذا باعة وهكذا شراة ، لكي يقال إنني أقوم بعمل ناجح بحفظ ماء الوجه ، ويبقى لي القدرة على الاحتفاظ بجاسم ، وبسيارتي القديمة ، وهذا الشراب ... بيتنا في الاعظمية ، المشرف على النهر ، سأبيعه قريباً : اسعار البيوت في ارتفاع ، وحسابي المصرفي في انخفاض ، فليتلق الباعة والشراة ... لعلي بينهم ألقى نور عيني الحبيبة ، التي ما زالت تحز في نفسها قصتي مع سوسن - أجزم اليوم أن سوسن كلما انجزت لوحة تبدى لها عاشق في زيّ مشرق قرأ كتاباتي عنها ، وأعادها همساً في أذنيها .

بعد اختفاء ولید بیضعة أشهر أتني سوسن بمفاجأة غريبة . تلفنت إليّ

بعد انقطاع طويل لتخبرني أنها قررت أن تهديني احدى لوحاتها . كان معرضها في الشهر السابق ناجحاً ، فقد باعت معظم الصور ، وظهرت عنه عدة مقالات ، بعضها يمدح وبعضها يتحرقش ، وبعضها يشن بالغيرة ، وبعضها مبطن بسوء النية ، وبعضها مرصوف بما يشبه لغة النقد ، بمازج بين السياسة والفن على نحو تحسبه جاداً ، وإذا هو قطعة أخرى من ذلك الهذيان الدعي الذي امتلأت به السوق هذه الايام ، من قلة الخيل .. وكانت دراسي المنشورة في الدليل هي المتكأ ، للمادحين والقادحين معاً . ولم لا ؟

فلما أخبرني سوسن أنها ستهديني احدى لوحاتها ، ورفضت أن تحدد اللوحة التي قالت إنها ستأتي بها إلى داري ، توقعت أن تكون ، بالطبع ، احدى اللوحات التي عرضت ولكن لم تبع . وبعد ساعتين كانت سوسن بالباب ، تفتح صندوق سيارتها لتخرج صورة قلبت ظهرها إليّ لكي لا أراها ، إلى أن دخلت البيت . ثم قالت بلهجة تكاد تكون « رسمية » ، وشعرها مشدود كالعادة عبر صدغيها وفوق اذنيها في ضفيريّين مجدولين خلف رأسها : « مع امتناني العميق ! »

واذا هي صورة شخصية لوليد مسعود . كانت قد بدأتها منذ سنوات ، ولم تنجزها . غير أنها بعد اختفائه عادت إليها ، ويضع ضربات من ريشتها الحاذقة أوجدت صورة من اقوى ما رسمت ، مستعملة ، على طريقتها ، اقل الالوان ، فجاءت مزيجاً من تخطيط وتلوين ، وفيها شيء من اسلوب اندريا مانتنيا ، رسام النهضة الايطالي ، الذي كان ولید مولعاً به ، لما فيه من صلابة الصخر وحسّه . وكان قد أهدي سوسن ، والله أعلم متى وبأية مناسبة ، كتاباً ضخماً مليئاً برسومه ، درستها بامعان ، وحاولت ان تستوحي اسلوبها - على طريقتها الخاصة .

فرحت بالصورة جداً ، وهتفت : « هائلة ! » وعانقت سوسن



قبل ان ندرك ردة فعلي ، وقبلتها قبلة كبيرة على خدها . كان بارداً .  
ألمس ، كالرخام . وأدهشني أنني أحسست كأنني أقبل اختي ، لا امرأة  
حسبتها يوماً عشيقتي ! وتأملت الصورة ثانية ، وسألت : « أين أعلقها ؟ »  
قالت : « في المكتبة . انها أجمل غرفة في بيتك . »

وفي الحال أحضرت مطرقة ومساراً ، وعيننا المكان الممكن الوحيد  
لتعليق لوحة - فالكتب تكاد تكسو الجدران كلها - وعلقناها . واتفقت  
معها على دعوتها مع بعض الأصدقاء الى العشاء عندي بعد يومين او ثلاثة.  
وخطر لي خاطر للذيد : « اريد أن أدعو أيضاً صديقك مريم - فهي  
لم تترنا من قبل أبداً . »

فقلت : « أعرف اعجابك القديم بها . سأخبرها ... على كل .  
سجل رقم تلفونها ، واتصل أنت بها مباشرة . » وأعطيتي الرقم .

وهكذا ، بعد بضعة أيام ، جاءت مريم بصحبة سوسن للعشاء عندي ،  
كما جاء عامر عبد الحميد وزوجته آن ، وجواد حسني وزوجته هالة .  
ودار الحديث من جديد حول وليد ، لأن مكانه كان حقاً خالياً ، ولان  
كلا منا ، بعد العشاء ، حين انتقلنا الى المكتبة ، كان ينظر الى صورته  
الزيتية فيشعر انه بيننا مرة أخرى . بل ان جواد وقف أمام اللوحة ،  
يتقرأها بدقة الناقد الفني ( مما لم أكن أعده فيه من قبل ) ، وردد :  
« رائعة ، رائعة ! » أكثر من مرة . فشد ذلك الفنانة الى المعجب  
بها ، وسألته : « هل رأيت معرضي الأخير ، دكتور جواد ؟ »

لم أسمع جوابه ، وهو يمسك بغليونه الضخم بين أسنانه ، ويشعله ،  
ويطلق سحب الدخان ، لأنني انصرفت بهي الأكبر نحو مريم . غير  
انهما بقيا يتحدثان وحدهما لبضع دقائق ، بينما أخذ كل منا له مقعداً .  
ثم عادا الينا . وتصورت هالة تنفس الصعداء لعودة زوجها العالم الوقور  
من تطوَّحه الطائش ، ولو لدقيقتين أو ثلاث ، في مدارج تزدحم

بالمجاهيل ، الى وقار الاستاذ الكبير المتمسك بالعقل والمتبعد عن المخاطر .  
جاء جاسم بفناجين القهوة ودار بها علينا ، مع الكؤوس الكبيرة التي  
جعل يصب فيها الكونياك واحدة واحدة . وعندها نهضت مريم وبحركة  
من رأسها دفعت شعرها السابل عن وجهها الى كتفها ، والكأس الجميلة  
بيدها كوردة من الجنة ، وتقدمت من رف يحمل عدداً من كتب وليد  
مسعود ، صفت كلها معاً وراحت تمر بأصبعها عليها وتعدّها : « واحد ،  
اثنان ، ثلاثة ، أربعة ... لم أكن أعلم انه كتب هذه الكتب كلها .  
هل قرأتها يا ابراهيم ؟ »

-- « كلها ، وناقشته في كل واحد منها وهو يكتبه . »

-- « وأنت يا عامر ؟ »

-- « قرأت معظمها . انها تنضح بشخصيته التي كنت اعرفها جيداً ،  
فأكاد احزر ما في الكتاب قبل ان اقرأه . أفضلها في نظري « المفرد  
والمتعدد والمطلق » . هل قرأته ؟ »

-- « نعم . قد يكون أنضج كتبه . ولكنني فضلت عليه كتابه  
« البشر » ، الذي يتحدث فيه عن طفولته ، على تحوُّل لم أعرف بالقبض  
هل هو سيرة ذاتية ، أم محاولة روائية . »

فقال جواد : « انه جزء من سيرته الذاتية . حشته طويلاً على  
كتابته . غير أنه كان قد أصبح لديه ثبات على طفولته . يدور حولها ،  
ويتوقف عندها ، ويكاد لا يتخطاها . »

-- « هل قرأت كتبه كلها ؟ »

-- « طبعاً ، مريم . وأنا الآن أعيد النظر فيها ثانية . أريد ان أصل  
الى نتيجة . على الأقل . حسناً للاشكال مع زوجتي . فهي تقول :  
اكتب كتابك عنه ، وخلصني ! »

استضحكت هالة ، ووضعت ساقاً على ساق ، وقالت : « أريد من



جواد أن ينتهي من هذا الموضوع ، لكي يستطيع التفكير في شيء آخر غير وليد ، رحمه الله . »

فدهشت مريم وسألتها : « رحمه الله ؟ لماذا ؟ أتظنين أنه مات ؟ » وكانت الدهشة هذه المرة من نصيب هالة : « ألم يمت ؟ اذن أين ذهب ؟ »

وكان هذا كافياً لاستئناف الجدل العتيد : أين ذهب ؟ لم تستطع مريم أن تؤكد أنه حي ، إلا أن حدسها ، قالت ، يوحى بأنه حي ، بمعنى ما لا تستطيع تفسيره ، وأضافت : « كما هو في هذه الصورة . »

فهمت سوسن بفرح : « نحن متفقان ! أردت أن تكون الصورة تأكيداً مني على حياته - دائماً . »

ونظرت مريم إليّ بعينيها الخضراوين الواسعتين ( مريم ، إذا لم أتزوجك هذه السنة ، فلنأكلني كلاب الطرقات ! ) وقالت : « ابراهيم ، أنت بحكم أشغالك وصداقاتك تعرف الكثير من الفلسطينيين . هل تعتقد أن وليد كان فلسطينياً نموذجياً ؟ »

وقبل أن أجيب ، استدركت ، وهي تهز رأسها لتدفع شعرها جانباً عن خدّها الأيمن : « العفو ! سؤالى سخيّف . ليس هناك من هو نموذجي ، ولا سيما عندما يكون شخصاً غير عادي ، كوليّد . ولكن الذي أتساءل حوله هو : « هل أثار وليد ما أثار من اهتمام ، من حب وربما من كراهية ، بسبب كونه فلسطينياً ، ولكون الفلسطيني يشغل حيزاً خاصاً من الضمير العربي اليوم ؟ بالنسبة إليّ ، فإن جوابي هو : قطعاً ، لا . »

وخطر لي ، كما لا بد خطر لجواد وعامر ، أنها كأمرأة متهمة سابقاً بحبه ، لا شك أنها تجده مهماً لأسباب أخرى ، تتعلق بشخصها .

غير أن جواد أصر على أن خلفية وليد ، مولداً وقضية ، جزء هام من الموضوع .

لم تأبه مريم كثيراً للجواب ، وقالت : « هذا صحيح ، ولكن إلى حد ما فقط . المهم أن وليد أيضاً شيء آخر - شيء فذّ ، مختلف عن الناس ، مغاير لكل أحد . هناك الأيديولوجي ، الجماهيري ، الذي يريد ، ويستطيع ، أن يكون في القلب من المعمة ، ويريد للعالم كله أن يعرف ذلك ، لأنه من حقه . ووليّد لم يكن ذلك . قطعاً . على الأقل لا كما عرفته أنا . هناك الرجل الفاعل ، « الاكتيفيست » ، المستعد لالقاء القنابل وكتابة المناشير السرية ، وحبك المصائد للعدو، دون أن يهتم بأن يعرف العالم عنه ذلك . ووليّد كان فيه الكثير من ذلك : لا يقول عنه شيئاً ، ولا يجعل منه حجة لبقائه . انه جزء تلقائي من كيانه - أو ناحية واحدة من كيانه : وذلك لأن لبقائه حجة اضافية ، تغذي الناحية الأخرى من كيانه ، وهي أيضاً تلقائية وجوهرية . وهنا مزية هذا الرجل الذي غادركم دون أن يودع أحداً منكم كما ينبغي . فإزاء هذا الفاعل ، القلق ، المتسائل ، هناك المتأمل ، الزاهد ، البعيد في قراراته عن الجموع ، المغلف بطوايا الأفكار والأحلام . هل كان هذان المستويان في حياته متناقضين ؟ من يدري ؟ مصيبتنا أننا لا نعرف الكثير عن حياته . ماذا نقول ، دكتور جواد ؟ »

أجاب : « أنت محقة . لا أظننا نعرف الكثير عن حياته - أقصد الكثير الحالي من الخطأ والوهم . ولو أن من حقنا أن نستنبط الكثير من كتبه . »

كانت مريم في تلك اللحظات متجلية ، ومصممة على إيضاح أمرٍ يبدو أنه شغلها كثيراً ، ولا تتمكن من إيضاحه كلياً قالت وهي ما زالت واقفة بجانب الكتب ، ويمناها تعبت بها : « والحقائق نفسها



زئبقية في أكثر الأحيان . ووليد وجد نفسه يسلك طرقاً زئبقية . طرقاً زئبقية ، مثلنا جميعاً - بل أكثر منا جميعاً - متجهاً نحو غابات معقدة غير واضحة : كانت خليطاً عجيباً من السياسة واللاهوت . ولعله فوجئ بأنها تنهافت بين يديه ، واحدة واحدة ...

انتصب غامر على قدميه ، وأخذ نفساً من سبكارته . وسار نحو الصورة الزيتية التي على الجدار ، وركز عينيه فيها . ثم قال . وهو ما زال يقابلها : « لنا أن نشرق أو نغرب في حديثنا عنه . ولكن وليد ، كما أراه الآن ، إنما كان شاعراً يريد أن ينظم القصيدة الرائعة الواحدة التي - التي لا يمكن أن تُنظم ... حياته ، آراؤه ، نهايته . أجزاء من تلك القصيدة التي استحالت عليه ، وما انت يا مريم . وأنا ، وأنتم جميعاً ، نحاول أن نروي عنه الأبيات القليلة المتناثرة التي نذكرها ، كما كان يفعل رواة الشعراء في الجاهلية ... ولو استطعنا أن نجمعها . ونرجمها ، ونضعها في الكمبيوتر ... » واستدار نحونا .

قلت ، مفصلاً أخيراً عن الفكرة التي أخذت تلح علي : « لكان الجواب أن وليد مسعود اختطف ، رغماً عنه . وعندما قاوم ، قتلوه . » صمت قصير . ثم مريم ، بصوت يكاد يكون همساً خائفاً : « ومن يختطفه ؟ »

قلت : « هناك احتمالان . الأول : العدو ، أو عملاء العدو . والثاني : أعداء شخصيون مدفوعون بدوافع خاصة . »

فهزت رأسها : « ولكن كيف ، كيف ؟ » وتركت مكانها وجلست في الكرسي الجلدي أمامي .

وقالت آن بالانكليزية : « ارجوك ، تكلم على مهل لكي أفهمك . » قلت : « هذا ما أتصوره قد حدث : بعد أن غادر وليد الرطبة ، واتجه في طريقه غرباً ، نحو الحدود الأردنية السورية ، أدركته سيارة .

ربما كانت هذه السيارة تستقصي أثره منذ أن غادر بغداد . المهم ، أن أصحاب هذه السيارة ، بشكل ما ، جعلوه ينتحي جانباً ويتوقف بسيارته ، وبحجة ما . طلبوا إليه التزول ، ربما مدعين بأنهم بحاجة إلى مساعدة منه لسيارتهم . ووليد ، كما نعرف ، لم يكن ليتردد في الذهاب مع أحد لمساعدته ، مهما شقّ عليه الأمر . يدفعونه إلى داخل سيارتهم ، ويخدرونه ، وينطلقون ، تاركين سيارته على قارعة الطريق بكل ما فيها . ونحن نعلم أنها بالفعل وجدت كذلك ، بالضبط مليئة بامتعته ، حتى المسجل فيها كان مفتوحاً . في « أبو الشامات » ، يأخذون جواز سفره من جيبه ، ويجرون معاملته مع معاملتهم . وكلما أفاق خدّروه مرة أخرى ، ولو نصف تخدير ، بحيث يكون أشبه بالصاحي ، ولكنه عاجز عن التفكير وتكرار العملية عند الحدود السورية اللبنانية . يبدو أنهم أرادوا اختطافه إلى بيروت . أرادوا اقتلاع سرّ ما منه ، فهم يريدونه حياً . أو أن عملاء آخرين للعدو يريدونه حياً في بيروت ... »

فقلت مريم : « ولكن الشائعات زعمت أنهم وجدوه مقتولاً بين الضخور في ظهر البيدر . أو أنهم وجدوا رجلاً يعتقدون أنه وليد مسعود . هل من المعقول أن يأخذوه كل هذه الطريق الطويلة المهجورة ليقتلوه على مشارف بيروت ؟ »

قلت : « طبعاً لا . ولكن يخيّل إليّ أن وليد ، والسيارة تصعده به الجبل ، بعد عبور شتوره بمدة قصيرة ، أفاق ، وربما أبدى أنه سيتعاون مع المختطفين إذا لم يؤذوه . وكلما ارتفعت السيارة اشتدّ صحوه بهواء الجبل ، وفجأة ، عند أحد المنعطفات العليا قبل بلوغهم صوفر ، فتح باب السيارة ، أو استطاع فتح بابها ، وظهر إلى الخارج . أو ربما دفع المختطف الذي بجانبه عبر الباب المفتوح ، قاذفاً به ، إلى الطريق ... » وهنا مدّ جواد يده إلى ذراعني يوقفي ، وهو ينفث حلقة بديدة من



دخان الغليون من فمه ، وقال : « ابراهيم ، هل أنت تعيد قصته مع كاظم اسماعيل ؟ »

قلت : « ماذا تقصد ؟ أية قصة ؟ »

قال : « قصة وقعت قبل حوالي خمس عشرة سنة ... لا بأس . أكمل ، أكمل . العفو . »

قلت : « نحن نعلم أن وليد ، عضلياً ، كان قوياً جداً . ولكن أحد المختطفين - ربما سائق السيارة ، إذا كانوا اثنين فقط - حين توقفت السيارة عند هذا الحادث ، أتصوره ينطلق خارجاً منها ويمسك بوليد ، فيتعاركون ، وقبل أن يلفتوا أنظار راكبي السيارات القادمة . أو لأنهم خافوا أن يغلبوا على أمرهم . أطلقوا النار عليه . وحملوه وقذفوه بين الصخور . أو انه هو الذي هرب قافزاً إلى المنحدر . فرموه بالنار . لأن الجثة التي اكتشفت قيل انها كانت مثقبة بالرصاص . ومشوهة الوجه ... وأنا أؤكد لو أن واحداً منّا يراجع سجلات المسافرين في ذلك النهار ، والليل الذي أعقبه ، في أبو الشامات ، ثم في الجديدة ، ثم في المصنع ، لوجد حتماً اسم وليد مسعود . فاذا دقق في الأسماء التي تتكرر معه في نقاط الحدود الثلاث ... »

فقاطعتني هالة ضاحكة : « رواية بوليسية ممتعة ! »

ولكن عامر كان جاداً : « الفكرة هائلة . إلا أن أسماء المدافرين العابرين من هذه النقاط تكون عادة بالملئات . وأكثرها يتكرر . لأن معظمهم مسافرون من الرطبة إلى بيروت عبر هذه النقاط بالذات . ولكن الفكرة هائلة . وممكنة . ممكنة جداً ... سؤال واحد ، يا ابراهيم . لماذا يختطفون وليد ، في رأيك ؟ »

فقلت : « لأنه كان بالتأكيد عضواً نشيطاً في منظمة فدائية وأنا أعرف ذلك . قبل ذلك بعدة أعوام ، اعتقلوه ببيت لحم ثم أبعده من

الضفة الغربية ، وكان له نشاط يعود إلى ما قبل ١٩٤٨ . »

دفعت مريم شعرها المسترسل عن وجهها ، وقالت : « هذا مسحيح . كلنا نعرف ذلك الآن . »

قلت : « هذا ، إذا كان المختطفون من عملاء العدو . أمّا إذا كانوا أعداء ، أو غرماء لوليد ، ينفذون خطة لغرض في أنفسهم ، فإن وليد لم يكن ينقصه الأعداء - مهما يكن السبب . »

فقلت مريم : « قد تبدو قصتك مقنعة ، ولكنني لا اصدقها . آسفة يا ابراهيم . لا اصدق كلمة واحدة منها . »

فنظرت في عينيها الجميلتين . « طبعاً . لأنك نصرّين على أنه ما زال حياً . »

- « جداً ! »

يا لهذه المخلوقة الرائعة الصعبة ! أما زالت تحبه ، على طريقتها ؟ فلنجتمع ، في الأقل ، على ذلك الحب كلانا !

أردفت مريم : « كلكم تعرفونه معرفة جيدة ، ومع هذا تتوصلون إلى نتيجة لا يمكن أن تنسجم مع ما تعرفونه عنه . حتى الشريط الذي سمعناه قبل أيام في داركم ، يا عامر ، إذا لم يكن تركيبة ، أو خدعة من شيطان ماهر ، فإنه لا يوحى إلا بعكس ما ترون . »

قال عامر : « الشريط ؟ إذا أردت رأيي الصريح ، فلإني جعلت أشعر انه يدل على جنون وليد عندما سجله . وفي هذا أنا أتفق مع طارق رؤوف ، ولا يهمني أعقدة الأم أو غير عقدة الأم ظاهرة فيه : الجنون أظهر . »

قلت : « أهذا اذن ما يعتقد الآن طارق ؟ ألم يكن هو - وكذلك كاظم - آخر من رآه ؟ ولكن لا طارق ولا كاظم قال انه لمح جنوناً

على وليد عندما رأياه في الرطبة . كان يبدو ضاراً ، هكذا يقولان .  
وأنا أصلاً ، حتى الآن ، لم أفرغ من دهشتي من أنهما التقيا به هناك ،  
في تلك الليلة بالذات ... »

وهنا انفجرت ضحكة غريبة من فم عامر : « لن يبقى إلا أن تقول  
أنهما هما اللذان اختطفاه ! »

تقصدت ألا أجيب ، وجواد يقول : « مستحيل ، مستحيل ! »

قلت : « حتى لو كانت هناك دوافع لا نعرفها ؟ »

وبادرتني عندها مريم بنظرة خضراء ، نافذة ، زاجرة : « ابراهيم !  
أخذت تهذي ! أي دوافع يمكن أن تكون هناك ؟ وكلهم أصدقاء ...  
أوه . سيأخذنا الوهم في متاهات رهيبية ، إن لم ننتبه . »

قامت وانجهت نحو الكتب . وأخذت تقرأ العناوين بصوت مرتفع .  
وكتبي لم تُرتب يوماً وفق أي تصنيف : تختلط العربية منها بالانكليزية ،  
ولا يعرف أحد مكان أي كتاب في المكتبة كلها إلاي أنا . قرأت مريم  
مزيجاً من العناوين ، ثم ادارت ظهرها اليها ، وقالت ، موجهة  
الكلام إليّ ( عليّ بالمزيد ، أيتها الحبيبة ! ) : المرء حصيلة ثقافته .  
أتوافق ؟ »

استغربت سؤالها . ولكنني أجبت : « أوافق . »

— « أي أن فكر المرء هو حصيلة ما يقرأه ، وما يغذي معارفه ،  
ويشحن تأملاته ؟ »

— « صح »

— « قياساً على كتبك هذه ، ثقافتك التي أنت حصيلتها ، لا صلة  
لها بالطبقة ، ولا بالأرض ... إذن انت لا صلة لك — »

— « كفى ! كفى ! سيأخذني وهمك في متاهات رهيبية ان لم أنتبه ،  
كما قلت . ستجعليني بعد لحظتين من أهل المراتج — أنا الذي لم أستطع  
 يوماً أن أقشط طين دجلة عن قدمي ... »

وضحك الجميع ، وكان أصخبهم ضحكاً سوسن : « جاءك أخيراً  
من لا تقدر عليه ! »

تريثت مريم الى أن خفّ الضجيج ، ثم قالت : « كنا هذا الصباح  
في جدل حول هذا مع بعض الأساتذة . المقولة ترداد رواجاً يوماً بعد  
يوم ، لأنها تلذّ للجهة ، وهم والحمد لله في ازدياد يوماً بعد يوم .  
المقولة مبنيّة على ما يبدو في الظاهر أنه سيرورة منطقية : المرء حصيلة  
ثقافته . وبما ان الثقافة مصدرها اليوم الكتب الغربية ، أو الجامعة بمناهجها  
العلمية التي مصدرها الحقيقي هو أيضاً الغرب ، إذن فالمثقف حصيلة  
غربية — أي أنه ، لا صلة لفكره في أعماقه بطبقته وأرضه ، الخ . »

فقاطعها جواد : « وإذا كان مثقفاً ثقافة عربية دينية تقليدية ؟ »  
أجبتة أنا : « سيقولون ، ولا ريب ، انه هو أيضاً حصيلة رجعية ،  
حصيلة فكر سلفي مثالي يستنكف عن الطبقة والأرض ... »

قالت هالة : « والنتيجة إذن ؟ »

فأجابت مريم بدهاء : « نتيجة هذا المنطق ان الثقافة هي تقطيع لصلات  
الانسان بطبقته وأرضه . أي انها نوع من الحياة . أي ان كتبك هذه ،  
يا ابراهيم الحاج نوفل ، ايها المفكر ، الناقد ، الغاضب ، ما هي إلا  
وباء خياني ! »

فصحت : « لنحرقها إذن ! » ورفعت كأسي : « ولنشرب نخب  
المحرقة الكبرى القادمة ، يوم يصبح اللامثقفون الوطنيين الوحيديين ! »  
ضحك عامر ، ورفع كأسه وأخذ جرعة كبيرة ، ثم مسح شففيه



بلسانه : « أنتم الذين تعيشون بالقلم والكتاب ، لكم فعلاً أن تخافوا هذا . »

فنفخ جواد الدخان من غليونته : « هراء ، عامر ، هراء . »

فاسترسل عامر : « ما عليّ إلا أن أنبهكم . كلام كهذا كثيراً ما كان يثار بيني وبين وليد ، كلما أراد نشر كتاب جديد . كنت أقول : أنتم الذين تصرّون- على أن تعيشوا بالكلمة ، عليكم أن تنحسّبوا . أما أنا ، ففي مأمن من ذلك كله . »

قال جواد : « لأنك لا تكتب ؟ »

-- « بالضبط . أنا لا أكتب ، لا أعتبر عن آرائي على ورق . أنتم تناطحون أرباب الجهل ، وقد يحرقون يوماً كتبكم ، ولعلهم يحرقونكم أنتم أيضاً على أكوام منها . أما أنا فأراوغهم . أنا أعمل فقط . أعمل باستمرار . وأرتب علاقات عمل . ابني عمارات . أقيم مباني حكم ، مباني برلمانات -- زائفة أو غسيرة زائفة ، لا يهمني . أخطط ، مزارع لتفريخ الدجاج ، أو تناسل الأبقار . أقيم بالمئات مباني المدارس التي قد تتباهى يوماً بأنها ترفض كتب الحضارة لأنها لم تكتبها هي . وفي هذه الأثناء : تندفق النقود عليّ من كل ناحية . وهذه النقود أتمتع كما تشاء لي ثقافي ، ولتكن حصيلة ثقافات الشياطين كلها -- دون أن أتحدث عنها لأحد . على طريقي الباطنية ! ولن يتعرّض لي ناقد ، لأن النقاد مشغولون عني بكم . أنتم أهل القلم والكلمة ، وهم أصلاً لا يفهمون معنى حقيقة لما أبنيه أو ما أقيمه . أما أنتم ، فكان الله بعونكم . ستكونون الكفرة الجدد ! وككل الكفرة ، سيطردونكم ، ويشرّدونكم ، ويحرقونكم ، وجيوبكم خاوية خواء بطونكم ؟ شهداء الحضارة ، كما كان يقول وليد ؟ لا شك . ما اختلفنا . ولكن ما نفع الشهيد لنفسه ، وقد حرّم ما كان به يتغنّى ؟ ها ! ها ! ها ! »

وقت وصيبت له كأساً أخرى مسن الكونياك ، قائلاً : « ما كنت أتصورك متشائماً الى هذا الحد ! »

أخذ الكأس من يدي ، « متشائم ؟ أنا ؟ العياذ بالله ! » واستدار نحو جواد . « هل أنا متشائم يا جواد ؟ أنا لا أعرف معنى لهذه الكلمة ، سوى ما أسمعه من الناس -- فلا أفهم ماذا يقصدون ، بالضبط . » فوجهت سؤالاً إلى زوجته بالانكليزية : « آن ، ألا تعتقدين أن عامر متشائم ؟ »

فأجابت : « لا أظن . عامر ، فيتاليست ، قدرتي . يؤمن بكل شيء . »

ولم تستطع مريم ضبط نفسها . « تقصدين ، لا يؤمن بأي شيء . » فضحكت آن : « هل من فرق ؟ »

وردّت مريم مع كركرة بديعة من الخلق : « أبدأ ، ما من فرق . رغم كل ما قد يقوله جواد ، أو ابراهيم . »

وقت لأملاً الكأس لمريم ، لكنها أبعدت كأسها شاكراً ، وأنا أقول : « أنا تعلمت درسي منذ زمان . صديقنا كاظم اسماعيل ، بالحاح من وليد ، جميع مقالاته تحت عنوان « وقت للتحدّي » -- أعتقد أنه حوّر العبارة عن أبيات للشاعر اليوت . ولما ألح عليّ وليد بأن أجمع مقالاتي أنا أيضاً في كتاب ، قلت له : وما حاجة المجتمع إلى كتاب آخر لن يقرأه ؟ فقال : ولكن الذئب بحاجة إلى فريسة ! أنبقيها تنضور جوعاً ؟ أسألكم بالله ! يريدني فريسة ! فقلت له : لهذا السبب رحلت تحت كاظم على نشر كتابه ؟ فضحك ، ثم قال : ألا ترى أن الأحداث غدت من الضخامة ، بحيث قرّمت كل مواهبنا ازاءها ؟ فواجهنا ما عادت قابلة للكلمة . سحقت الكلمات كلّها ...

ولذا ، يا عامر ، سأقنّدي بك . »  
فانبرت إليّ سوسن : « أنت تقنّدي بعامر - يا ابراهيم ؟ أنت الذي لا تستطيع أن تكفّ عن الكلمات لحظة واحدة ؟ لا أصدقك ! »  
مصيّبي أن سوسن . منها ابتعدت عنها ، تثير جزءاً خفياً ، مظلماً .  
في أعماقي . فقلت : « نعم سوسن . لن أكتب بعد اليوم . ولكن سأسجل ما أريد قوله على كاسيتات . فليسمع من عنده الصبر والجلد . أما أن أملأ الصفحات لتكون تحت يد كل عاهر يتستّر على عهده على حسابي - لا ... »

فقلت سوسن : « الرسم أسلم . »  
ولكن جواد تناول زجاجة الكونياك ليصب منها في كأسه ، وهو يقول : « لا الذئاب ولا غير الذئاب ستثني عن الكتاب الذي أكتبه ! »  
وخرج عامر عن صمته ، كعادته ، ليكفر : « يا جماعة ، والله لا أزال أعتقد أنكم لو تتعلمون الغناء ... أو هنّز البطن ... »  
قلت : « فات الألوان ، فات الألوان . »

وترجمنا لزوجة عامر خلاصة ما قلناه ، وضحكنا جميعاً . وبدأ أن سوسن تزداد فتنة كلما تقدم الليل . وازداد الكل بهجة وحبوراً . وكلما تقدمت الحيرة بنا ازداد اليقين .

كنت أحذر الإسراف في ما أشرب لكي أبقى على وعيي ومنطقي .  
إزاء مريم ، لأنني صممت على مفاتحتها بما يعتلج في صدري والذي قد يفضحني يوماً على غير ما أشتهي . ولذا حين نهضوا جميعاً ليخرجوا إلى سياراتهم ، ورافقتهم إلى الطريق لأودعهم واحداً واحداً ، أخذت مريم جانباً من ذراعها برفق خلف سيارتها لكي لا تسمعي سوسن .  
وهمت لها :

-- « مريم ، أتزوجيني ؟ »

لم تندھش الظالمة ولو لثانية واحدة . بل ضحكت ضحكتها الآسرة ، وربّنت على خدّي كأنني طفلها المحبب ، وكوّرت شفّتها نحوّي بقبلة موهومة ، وبحلاوة لاذعة قالت : « في يوم آخر يا ابراهيم ، في يوم آخر ! تصبح على خير ! »

تصبحون على خير ، جميعاً ، تصبحون على خير !  
لقد طلع الفجر .

الفجر ؟ أنها عوراء البارحة ، الشمس ! وهذه ثلاث كاسيتات قد امتلأت بصوتي . من له الصبر والجلد ، فليسمعها . والله لن أخطئ منها كلمة واحدة على الورق .



( ١٢ )

د. جواد حسني يعبد بالمزيد

بعد أن يقول الأشخاص ما يقولونه ، بعد أن يبرزوا عن تصميم أو غير تصميم ما يبرزونه ، ويخفون عن تصميم أو غير تصميم ما يخفونه ، يبقى لنا أن نسأل : عمن هم في الحقيقة يتحدثون ؟ عن رجل شغل في وقت ما عواطفهم وأذهانهم ، أم عن أنفسهم ، عن أوهامهم وأحباطاتهم وأشكالات حياتهم ؟ هل هم المرأة وهو الوجه الذي يطل من أعماقها ، أم أنه هو المرأة ووجوههم تنصاعد من أعماقها كما ربما هم أنفسهم لا يعرفونها ؟

تتنامى الأحداث دونما وقفة كما تتنامى الفسائل في أرض سديمية تتعاقب عليها الأمطار والشموس ، فتكبر وتتداخل وتتكاثر ، وإذا هي غابة لا تحترق إلا في مواضع . الأشجار والادغال سامقة ، يلتف بعضها على بعض ، والبحث سير عسير من خلالها . ولا نكاد نشق طريقنا إلى الطرف الآخر من هذا العالم المكتظ حتى ندرك أننا ، من هذا الاتساع كله ، لم نستضيء إلا بفسحة هنا وأخرى هناك ، وما طريقنا إلا طريق التيه . نتفحص الأفق ، نتلفت ذات اليمين وذات الشمال ، نعود القهقري ، نستدير مرة أخرى ، نتمعن في المعالم والرموز ، نستقرئ الآثار : أنها غابة من براءة وطيش ، من إيمان وخديعة ، من فعل ولا فعل ، من قاتل ومقتول - العدو من أمامكم ، البحر من ورائكم ،



ونحن إذ نخترقها حينما يتسنى اختراقها ، نحملها ايضاً معنا ، في اصوات حناجرنا ، في احلام ليلنا ونهارنا نأكل منها في خبزنا ونشرب منها في مائنا .

وأنا ، إلى ذلك ، لم اخض في بحر الاوراق التي تملأ مكتبي بهديرها الصامت . من الغابة إلى البحر ! السفر في كليهما ، كالسفر داخل المرايا ، مشر ، ومليء بالشراك . ولئن كنت لاكثر من سنة حملت معي الغابة ، فاني الآن احمل البحر ايضاً . لا أنام الا وانا مرقى ، في ساعة متأخرة ، وهالة تحذرني من التعود على حبوب النوم . غير انها لا تعلم أن سعيي في العودة بالمركبات إلى اولياتها ، ومضاهاة الجزء بالجزء ، وتحديد الفجوات ، والتفتيش عن الضائعات التي قد تملأها ، وكشف الثنايا المتواشجة بدلائلها الشحيحة الظاهرة ، والنفاذ اخيراً إلى تلك المنطقة السحيقة المحكمة السد في الداخل ، حيث تفعل الدوافع دؤوبة كما يفعل النحل دؤوباً في خلاياه - هذه كلها قد باتت ادماني الخفي الذي هو لذتي الحقيقية ، والذي أعجز عن التواصل به مع أحد ، كلما دخلت مكتبي بمفردي ، وأغلقت بابها عليّ دون عائلي ، دون اصدقائي ، دون الناس كلهم . يتوحد الكون في غرفة صغيرة ، مكتظة اكتظاظ الغابة ، مائجة موج البحر ، وأنوحد أنا فيه . فاتقد وانقذف وأتأوى في فضاءات مدومة كقطعة من الشمس انتشرت عنها ، وتطوحت في فضاءات كون مجهول رابع ، رائع . ولا أستطيع أن افصح عن شيء من ذلك الا بعبارة عاجزة هنا ، وعبارة أعجز هناك .

ولكن الذي لا بد منه في النهاية هو أن أضع شيئاً من ذلك كله ، معها ضؤل ، في كلمات . ومتى كانت الكلمات نثاراً من عصف ، من لهيب ، نشوة ، كتلك التي تأتيني في غيوبات تنقاذني ، تحطمني لتعيد تركيبني من جديد ، فتحطمني مرة اخرى ، لتركبني بعدها ، إلى ما

لا نهاية ؟ لو كنت موسيقياً ، لهان الامر عليّ نسبياً . ولكن ليس لي من عدة الا الكلمات .

وهل كان ذلك كله بسبب من تأملي في حياة وليد مسعود ؟ ألسنت مغالياً فيما اذهب اليه ؟ منطقياً ، ربما أنا مغال . اما واقعياً ، حياتياً ، فلا احسبني كذلك . ومتى كانت حياتي أو حياة أي انسان أعرفه ، منطقية الا في الاجزاء الاقل أهمية منها ؟

في الاشهر الاخيرة تحققت امور معينة ، وإن أجازف بالرأي فيما إذا كانت بعضاً من المنطق أو اللامنطق في حياة الذين أعرفهم . فلنقل انها خليط من هذا وذاك .

كان ابراهيم الحاج نوفل قد أطلق لحيته زمناً ، فطالت جداً ، حتى غدا بسببها يشبه الغورو الهندي ، يوحى بقوى نفسية خارقة تبدى في عينيه الساطعتين وسط وجهه اخفى معظمه بشعر كث امتزج البياض بالسواد فيه بفوضى هيولية . وفجأة حلقَ لحيته ، وبان وجهه مستديراً عادياً ، مساوياً من كل قوة . بعدها أطلق شاربه زمناً ، وحفّه ، ولما وجد انه أضاف إلى وجهه « حلاوة مائعة » ، حلقه . ثم عاد وأطلقه ثانية ، وجعله يتهدل على شفثيه العليا ، وانزله على جانبي فمه حتى ذقنه ، فبان جهماً ، صارماً ، حتى الضحكة منه تبدو جهمة وصارمة . وهو إذ يحمل هذا الوجه الجديد ، تزوج سوسن عبد الهادي . بعد ليلة صاخبة في بيتنا ، حدثني فيها عن شقائه بصدد مريم الصفار ، في المساء التالي بالضبط كنت أحد الشاهدين على عقد قرانه على سوسن بنت عبد الهادي محمد ، الثيب ، إلى آخره ، إلى آخره .

وبعد يومين أو ثلاثة كنا أنا و... مريم نفسها في المطار الدولي ، نودع العروسين الذاهبين إلى روما فلندن . قطعاً لن احاول أن اصف مشاعر مريم أو مشاعر ابراهيم أو مشاعر سوسن ، في تلك اللحظات ،

وهذا يقبل تلك ، وتلك تقبل هذه . على رصيف المطار . كانت سوسن تبيكي ، رأيت عينيها مليئين بالدموع . وكذلك مريم . هي أيضاً كانت عيناها فائضتين . ابراهيم كان يضحك ضحكاً غريباً . وقال .  
دوئما سياق : « تصوروا لو انني فجأة اصطدمت بوليد في إحدى طرقات روما ؟ ها ، جواد ؟ » قلت : « محتمل جداً » واردفت مغبراً الموضوع :  
« اعتن بسوسن ، دلّلها . » فقال : « من اجلها سذهب إلى فلورنسا . وسنبحث عن رسوم اندريا مانتينيا . » فصحتته سوسن : « وإلى البندقية ، وبادوا ومانتوا وميلانو ... » كانت نضرة ، ريتانة ، ودموعها لم تزلها الا نضارة ورياً - الفاكهة الندية التي اراد ابراهيم التلويح بها أمام أنفي ، ثم اقتطفها لنفسه !

اما مريم فقد حبست دموعها بسرعة . توارى العروسان بين جموع المسافرين ، والتفتت مريم إليّ وقالت : « أفضل ما فعل ابراهيم في حياته أنه تزوج سوسن . »

فقلت بشيء من المكر : « ارجو أن يكون افضل ما فعلت سوسن ايضاً أنها تزوجت ابراهيم . »

تمتمت مريم : « سري ، سري . » وتلفتت حولها .

سألته : « أين سيارتك ؟ »

« عاطلة في البيت . جئت بسيارة أجرة . »

« تفضلني معي ، اذن . »

وسرنا في اتجاه سيارتي ، صامتين ، وانسا محرج بعض الشيء . في السيارة بدت مريم متوترة ، رغم محاولتها بان توحى إليّ بأنها تخلصت من عبء كان يرهقها . قلت وانا اسرع في الطريق الطويل الحالي :  
« والآن ، عودة إلى الدوامه نفسها . »

أزجت إليّ نظرة طويلة صامتة ، أحسست بها دون أن التفت التفاتة

كاملة . واخيراً قالت : « هل أنت ايضاً في الدوامه ؟ »  
قلت مازحاً ، وأنا اضغط على زر المسجلة ، فينطلق صوت فيروز في موشع بديع : « إلى حد ما ، إلى حد ما . » ثم اضفت ، بدفعني دافع عجزت عن وقفه : « حدثني ابراهيم الكثير عنك . »

« هه ؟ »

« تعرفين ابراهيم . فهو لا يستطيع أن يمسك لسانه عن دواخله . »

« ماذا اقول أنا اذن ؟ »

« عن ابراهيم ؟ »

« عن ... اوه ، عن كل شيء . الحياة مرهقة يا جواد . ماذا

تريد مني هذه الحياة ؟ لماذا لا تقف عند نقطة رائعة منها ، وعندها تكف عن السير إلى الابد ؟ »

كان صوت فيروز مثيراً للشجن ، للحنين ، للذة . قلت : « اتعرفين قصة الحلاج مع الموسيقى ؟ »

« لا . »

« يقال إن احد مريدي الحلاج سمع صوت الناي قادماً من بعيد .

فسأل استاذة : ما ذلك الصوت يا مولاي ؟ فاجاب الحلاج : أنه صوت

الشیطان وهو ينوح على دمار العالم الذي يتمنى لو يستطيع انقاذه . والشیطان

ينوح ، قال الحلاج ، لأن كل شيء إلى زوال ، وهو يودّ لو يعيد

الحياة إلى كل شيء مضي ... ولكن البقاء ليس الاّ لله وحده . »

« إذن ، جواد ، اعتبرني من بنات الشيطان ، انوح على دمار

عالم لا يستطيع انقاذه . واحاول أن اعيد الحياة اليه كل يوم . مثل هذه

المسجلة . تضغط على الزر فتعيد الحياة إلى هذه الانعام اللذيذة كلها . »

فضحكت : « مريم ، أنت بوسعك أن تسجلي نغماً جديداً كل

٢٠٠



فرفعت كفها على عينها دهشة ، ثم دسّتها في شعرها المتطاير حول وجهها : « أنت أيضاً يا جواد ! وأنت الناتج الآخر على دمار العالم ، تكتب كتاباً عن رجل كان ، ثم مضى ! »

صدرت عني تنهدة عميقة وأنا أقول : « كلنا من نفس العشيرة : فيما يبدو . »

ولمحتها تلقي بظهرها على ظهر المقعد باسترخاء تام ، وتنكّىء بكوعها الأيمن على نافذة السيارة المفتوحة : « تجربة واحدة عميقة تلغي المستقبل كله ... سأخبرك يوماً بكل شيء . »

في هذه الاثناء كادت القطيعة تصبح تامة بين ابراهيم وكاظم اسماعيل ، بعد صداقة طويلة جداً ، ومضطربة جداً . ولولا أن السنين لطفت الكثير من حدة كاظم القديمة في غضباته ، لربما وجد ابراهيم نفسه يواجه صديقاً ينقلب عليه لا باللفظ فقط ، بل بالضرب . فقد سمع كاظم ( على الأرجح من عامر عبد الحميد ) التأويل المشين بحقه وحق طارق ، الذي اوحى به ابراهيم أكثر من مرة ، للقاء الصدفة بينهما وبين وليد في الرطبة عشية اختفائه ، وجاءني هائجاً على نحو لم اكن اتصور أن له قبلاً بمثله

« أيجل مني هذا الكبير المهووس مختطفاً ، وقاتلاً لرجل كانت لي معه علاقة أخوة لسنوات طوال ؟ ... » هكذا انفجر في بيتنا . وأنا أحاول أن اخفف عنه . « لم أتم لحظة واحدة أمس . لا والله . كيف يستطيع أن يتهمني ولو ضميناً بعمل حقير كهذا ؟ حتى لو خطرت له الفكرة الحمقاء في ساعة مخمورة ، لكان شرفه يقتضي أن يقتلها في دخيلته حالاً ... ما الذي كان بيني وبين وليد حتى تذهب به الظنون مذهيباً كهذا ؟ حتى اعتداء وليد عليّ في تلك الليلة الماطرة ... اتذكرها يا

جواد ؟ - قبل سنوات وسنوات - ألم أغفره له ؟ ألم اكتب عنه مقالاً سيبقى من افضل ما كتب عنه تلك الأيام ؟ أم أن ابراهيم تزعزع من اساسه بتعلقه بسوسن ، هذه المسكينة المخدوعة بذوي اللحى ، وتصور أنني انافسه فيها ؟ يا أخي ... متى نافست احداً في امرأة ؟ ما هذا التشنيع ، ما هذه الحقارة ؟ ... »

واستمر على هذه المشاكلة ساعة أو أكثر

كان يؤسه لا يوصف . كان يؤساً معقداً رأيت في تلك اللحظات كمن يطارّد حتى اللهاث الاخير ، ثم يسقط وفي حلقه صبيحة اليأس الاخيرة . قبل ذلك ببضعة أيام كان قد نزل إلى السوق كتابه الجديد « وقت للتحدثي » الذي جمع فيه مجموعة مقالات اختارها من خير ما كتب في الاعوام الاخيرة ، وهو كتابه الثاني ( أصدر الاول في اواسط الخمسينات ) . وإذا إحدى المجلات اللبنانية تنقد عمله الذي اعتبره خلاصة لأهم افكار حياته ، نقسداً ساخراً ، موجعاً ، بتوقع غير معروف ، وأقسم كاظم أن صاحبه ليس الا ابراهيم الحاج نوفل متكرراً وراء اسم مستعار . لم اذكر له ، طبعاً ، أن ذلك التجريح أعاد إلى ذهني تهجمه هو على كل كتاب وليد مسعود قبل خمس عشرة سنة . بل أكدت له أن كتابه مهم ، وسيلقى تحييداً ، وستكتب فيه دراسات منصفة وجادة ، وتبرز دوره الرائد في الكثير من قضايا الادب ، والثقافة ، الخ . وأكدت له في الوقت نفسه أن ابراهيم لم يكن يعني كل ما يتصور كاظم أنه يعنيه ، وأن هذه العاصفة سوف تتبدد قريباً ، ولا يبقى الا الجوهر القديم - جوهر العلاقة الاصلية الحميمة ... إلى آخر ما هناك مما استطعت أن اتدرع به تجاه يؤسه ، وسخطه .

ثم قلت : « كاظم ، فاجأني بكل هذا ، ولم تدع لي المجال لكي اهنتك . »

وانفجرت شفتاه عن اسنانه بما يشبه التكشيرة اكثر من الابتسام .

— « أسمعت الخبر اذن ؟ »

— « قرأته في الجريدة هذا الصباح ... اخيراً ، أصبحت مديرة

عاماً ! »

— « نعم ، بعد خراب البصرة . »

— « انه تقدير لجهودك ، مهما جاء متأخراً . »

— « صدور كتابي أهمّ »

— « هكذا أنت ، دائماً ! لا ترضى عن شيء ! »

— « أرجو ألا يشاغب كتابي على وظيفتي الآن ... ولكن عليّ ألا

أجانب الحق . إن يكن لتعييني الجديدة اية قيمة ، فهي أنه جاء ، لأول مرة في حياتي ، مؤقتاً توقيتاً جيداً . »

— « مع ماذا ؟ »

— « مع زواجي . »

قالها بأقل ما يستطيع المرء من إثارة ، أو فرح . بل قالها بمزيج من الحزن والتفكّه . اما انا فذهلت . « زواجك ؟ متى بمن ؟ ما ها التكم على رفيقك القديم يا كاظم ؟ أمن وراء ظهري رحت ... » بقي ينظر اليّ بمزيج حزنه وتفككه ، ولا يجيب ، كأنما يؤسه يحجّ الا يترشح عن صدره .

— « تكلم يا رجل ! من هي المحظوظة السعيدة ، المنكوبة ؟ »

وتحولت التكشيرة بغتة الى ضحكة من الحلق . « المنكوبة يا جواد

جنان . جنان الثامر . »

— « هائل ! انت هائل ! لماذا لم تفعلها من قبل ؟ ولو ان

سأصارك : لم أكن اعتقد ان بينكما أي شبه ... »

— « وهل الشبه ضروري ؟ »

فقلت متفلسفاً : « لا ، الحب هو المهم . »

— « وهل الحب ضروري ؟ »

— لا تشخنها يا كاظم ! طبعاً الحب ضروري . ألم نحبها ؟ ألا نحبها ؟ »

— « الآن أحبها ، نعم . »

— « جنان ملأى بالحيوية . ستعيد لك شبابك يا كاظم ، فكفاك

بؤساً . »

— « كل شيء يتوقف على جنان . »

— « وعليك أنت . اجعل لنفسك قدوة من ابراهيم ، عدوك الحميم ! »

— « لا تذكر اسمه امامي ، ارجوك . »

— « طيب ، طيب . ألن تطلب اليّ أن أكون احد شهود القران ؟ »

— « طبعاً ، جواد . وهل لي غنى عنك ؟ »

نهضت ، وناديت هالة ، أزف اليها النبا . فأطلقت من حنجرتها الصافية لهولة بديعة تعلمتها عن امها . ثم قالت : « الحمد لله ! أقنعتك سميرة أخيراً ! »

غير أنه اجاب : « هذه المرة كان عليّ أنا ان أقنع سميرة ! بالله يا هالة ، هلاّ اعطيني درساً أو درسين في فهم أسرار النساء ؟ »

فقهرهت عالياً ، « ماذا ، انظني خائنة لجنسي ؟ »

اما انا فصحت : « سنشرب عليها يا جماعة ! نخب زواجك ونخب اسرار النساء ! »

منطق ؟ لا منطق ؟ خليط من الاثنين ، تتقبله مرغماً أو راضياً عندما تعرف الحقائق ، والخلفيات ، والنوازع .



ولكنني كلما أردت العودة الى المحور الحقيقي لكل هذه الأحداث ( ماذا كان وليد ليقول لو علم بهذا الزواج ؟ عاقتني القضايا الجانبية . واني لأذكر هذه الساعة قول ذلك الكاتب الذي مات شاباً من العشق : « أعظم السحرة هو ذاك الذي يكون مستعداً لأن يترقي نفسه بالسحر الى حدّ يعتبر عنده مخلوقات خياله اطيافاً لها ارادتها الذاتية . أليس من الممكن ان تكون هذه حالتنا ؟ » هل رقيتُ نفسي في الاتجاه الآخر، حتى جعلت أرى الاناس الحقيقيين الذين أعاشرهم كل يوم وكأنهم تحولوا الى أطياف من خلق خيالي، فلا أفرق بين ارادتهم الذاتية وإرادتي أنا؟ أليس من الممكن ان تكون هذه حالتي ؟

بعد زواج كاظم بأيام قلائل قررت إقامة حفلة عشاء كبيرة في دارنا على شرفه ، دعوت اليها ، فيمن دعوت ، عامر عبد الحميد وآن ، وطارق وسميرة ، ووصال .

وصال ، حين دعوتها تلفونياً ، أجابني دون تردد بأنها تعتذر عن المجيء ، دون ذكر أي سبب . غير أنها يوم الحفلة ، قبل موعدها بساعة او اثنتين ، ونحن في غمرة اللمسات الأخيرة من تهيئتها، خابرتنا، ولاحظت زوجتي بشيء من الدهشة ان وصال طلبت الحديث اليّ أنا

« هل بإمكانني أن آتي لحفلتكم هذا المساء ؟ »

« طبعاً ، طبعاً . سنتشرف . انت أصلاً مدعوة منذ اليوم الأول . »

« ولكن ، دكتور جواد ، هل تعتقد أنه سيتاح لي ان أنحدث

اليك على انفراد ؟ »

« لم لا ؟ »

« شكراً . »

« هل تعرفين اين مترلنا في حي الجامعة ؟ »

« سأجيء برفقة طارق ، لكي لا أضيع . »

جاءت . ولكنها كانت ضائعة بين المدعوين الكثر . ولأن بيتنا صغير ، لم أتمكن من الانفراد بها ، غير أنني استطعت أن امس لها في غفلة من الآخرين : « لم لا تأتين الينا في يوم آخر ؟ »

ولم تضيع وقتاً كثيراً . تلفنت بعد يومين اثنين تستأذن المجيء عصرأ، فرحبت بها . وقلت لها : « وصال رؤوف تريد مراجعتي بأمر بهما . وسنجلس في المكتبة وحدنا . »

لم يرق لها ما قلت ، وهزت عطفها وهي تقول : « آه ، هؤلاء الشابات المسكينات ! مشاكلهن لا تنتهي ! لا بأس ، على ان تعطيني تقريراً مفصلاً فيما بعد . »

جاءت وصال بسيارتها الصغيرة ، وهي تلبس بنطلوناً من الجيتر الأزرق ، وقيصاً أسود مفتوحاً عند العنق ، يكشف عن قلادة ذهبية ناعمة يتوسطها قرآن من الذهب . أول ما نطقت به ، حالما أغلقت باب المكتبة ، وأنا بعد لم استقر إزاءها على الطرف الآخر من القنفة ، كان « وليد حي ! وليد حي ! يرزق ! »

« متأكدة ؟ »

« مئة بالمئة . »

تريثت قليلاً . أردت أن يهدأ اضطرابها . يداها الصغيرتان كانتا ترتجفان . أشعلت لها سيكارة وتبينت ان شفتها ، وراء حمرتها، جافتان . فسألتها : « هل رأيته ؟ »

« طبعاً لا . انه في الأرض المحتلة باسم آخر . ربما بشكل آخر . ولا أظن احداً يعرف أين هو بالضبط . »

« كيف عرفت ذلك ؟ لماذا لا يرسل خبراً الى أحد، بطريقة ما ؟ »

— « هذه مصيبي ، دكتور جواد . وأنا اريد اللحاق به . »

كدت أقفز من مقعدي « ماذا ؟ تلحقين به ؟ »

— « نعم ، نعم . اذا كان يسكن كهفاً ، سكنت الكهف معه... »

— « وصال ، هذه خيالات رائعة . رومانتيكيات . ولكن ألا ترين

أن المسألة كلها ، اذا كان وليد حقاً على قيد الحياة ، مسألة رفض

كامل ، مسألة انكار للذات ، مسألة ... »

راحت تضرب بمجموع يدها على ركبتيها ، حيث ازرق البنطلون

أخذ يضرب الى البياض . « أدري ، أدري . فعلها يوماً في صغره .

فلم يفعلها اليوم في كبره . ولكنه في صغره لم يكن له من بريده -

— « كانت هناك أمه ، اخوته ، أبوه المهاجر . »

— « دكتور جواد ، الا تعلم أن المرء لا يحقق ذاته الا عندما يفصل

عن امه وأبيه واخوته ؟ »

وخطر لي أنها ما زالت تعيش في كنف أمها وأبيها واخوتها . ولعلها

أدركت ما خطر لي ، بل كدت ارى ذلك في اضطراب عينيها

الواسعتين . غير أنها ، بعد وقفة قصيرة مرتبكة ، استمرت : « وليد

يريد أن يقاتل ، على طريقته . فلا تكن معه . اقاتل إلى جانبه . »

— « ولكنك تقفزين إلى نتائج لا اعلم إن كان لديك ما يبررها .

كيف عرفت انه حيّ ، وفي فلسطين ؟ أنت لم نجيبني بعد . »

أنتنا هالة بالقهوة ، و « اعتذرت » عن الجلوس معنا بأنها مشغولة

بطبخ العشاء ، وخرجت بعد أن ألقت عليّ نظرة عجلى تقول :

ما بها ؟

وراحت وصال في كلام كثير غير متماسك ، تصف فيه كيف اتصلت

في عمان بعيسى ناصر ، وفي بيروت بخالد أبو مطر ، وأسامة حماد ،

وعبد الرحمن الناظر ، ووو ... اسماء عديدة لا اذكرها ، وكيف انهم

كادوا يجمعون على استنتاج واحد ، وهو أن وليد اختفى عن قصد

ليضل ملاحقيه ، لكي يستطيع أن يتحرك بحرية خلف خطوط العدو .

« إنه يريد أن ينتقم لمقتل مروان . على طريقته ، على طريقته المجنونة

العنيدة . ويوم يشعر بأنه قد شفى غليله ، سيعود . سرى يا جواد .

سيعود . حدثت يوماً بأنه قُتل . كنت أراه رؤيصة العين والرصاص

ينصبّ في جسده ، وهو يتلوى ، ويتدحرج ، والرصاص يلاحقه .

ولكنني الآن أحس بأنه قهر الموت . لا تبسم ، دكتور جواد . لست

مجنونة ، ولا ساذجة إلى الحد الذي قد تتصور . انا احس الآن بأنه

حيّ ، يذكركم جميعاً ، ويضحك . يذكرني ، ويضحك ، ثم يبكي .

لأنه يعلم كم بكيت من أجله ... »

اردت ان انادي زوجتي لتدخل علينا وتؤكد لي أنني لست أحلم .

فقدت سيطرتي على حواسي : إما انني في غيبوبة من الهلوسة ، ووصال

استخرجتها برقية ساحر من بين أوراقى وكتبي - أو أن هذه الحسناء

الحسناء الشابة الشقية هي التي اشتدت بها الهلوسة حتى تمكنت من اقحامى

في وهمها . أخذت أقنع بقناعتها ، توفرت الأدلة أم لم تتوفر . ارضاء

لرغبتها ، بل ربما ارضاء لرغبتى أنا . لم لا يكون وليد حياً ؟ لم لا

يعود ناسكاً في كهف ، أو مسافراً باسم غريب ، أو راهباً في دير

ايطالي أو غير ايطالي - أحد تلك الأديرة الكثيرة التي طالما حدثني عنها؟

هناك ألف طريقة يعود بها الطائر الى وكره . ومن هناك ينطلق الى

الفعل ، مهما يكن ، مع زملاء له كثيرين . فلتمطر السماء ماء ، فلتمطر

السماء ناراً : انها لن ترهب رجلاً عبّر الماء ولم يغرق ، عبّر النار ولم



يحترق . أو انه ما عاد يرهبه أن يغرق أو يحترق . لم يعد كائناً حقيقياً ،  
ربما حتى لنفسه : أما لوصال ، أما لشهد ، أما لعابرة القرات على  
صهوة خيالها الفاجع ، فإنه الحقيقة الوحيدة المؤمنة عبر المسافات ، المنادية  
عبر القلوات والوديان والجبال . وعلى صهوة خيالها الفاجع حملني معها  
لحظات مذهلة . قلت : « كل شيء ممكن بخصوص هذا الرجل . كل  
شيء ممكن . »

أخذت وجنتاها تحمرّان على نحو عجيب ، حتى خيل إليّ انني أرى  
الدم وهو ينتشر وراء أهابها الشفاف ، كأن وردة بيضاء جعلت تتحول  
أمام عينيّ الى وردة بلون الشفق . كان وجهها أشبه بوردة كبيرة ،  
مستحيلة ، وشفاتها المنفرجتان المشدوهتان هما القلب اللاهب منها . ومن  
خلال لاهبها قالت :

— « أنت معي اذن ، أنت معي ! »

لم أعرف ماذا أقول . جرفني السيل المتهاوي ، ولكنني فتحت عيني  
بشدة ، فتحتها بشدة عضلية ، مقاوماً السقوط ، متشبهاً بواقع ما أراه  
أمامي من أثاث الغرفة ، من الكتب ، من الحديقة التي أراها خلال  
النافذة . ولم أفلح . بقيت على متن السيل المنطلق وفق مشيته الداخلية ،  
مشية هذه الفتاة التي سلمت إرادتها لقوى زوابعية لا يتحكم بها إلا منطقها  
الخفيّ الخاص .

وكررت وصال : « أنت معي ، أنت معي ! لا تقل شيئاً  
أرجوك ! »

وفجأة وقفتُ على قدمي . مستني رعب خاطف ، رعب لعله لم  
يديم أكثر من ثانيتين اثنتين ، إذ شعرت أن ظلاً كبيراً يهوي عليّ أشبه  
بجنّاحين أسودين ضخمين يحطّان فوق رأسي ثم يرتفعان ويتلاشان عبر

سقف الغرفة ، عبر سماء الحديقة . ووجدتني لغير ما سبب أفتح النافذة ،  
كأنني أستنجد بمنقذ قد يأتي من الخارج . وعندما استدرت ، رأيت  
وصال ترقبني مشدوهة بعينين راثعتين ، وشفتين منفرجتين ، ونهادها  
يرتفعان وينخفضان بايقاع لهاث وثيد عميق .

« أنا معك ! » قلت . « ما كنت أتصور أن هناك من يعرف  
وليد مثلي . ولكنني كنت غلطاً . أنت تعرفينه أكثر مني ، وأحسن  
مني ، وأعمق مني ... »

بقيت ترقبني ووضعها لا يتغير ، وكأنها لم تسمعي . ركزت انتباهي  
في وجهها المشعّ وسط شعرها الفاحم ، في شكلها القوطي الرابض في  
طرف من المقعد ، في قبضتها الأسود المفتوح العتق ، في القرآن الذي  
على صدرها ، في ذراعيها الذهبيتين العاريتين ، في حقيبتها الجلدية البيضاء ،  
في بنطلونها الأزرق ، في حذاءها الأحمر الكاشف عن أصابع قدميها ...  
ماذا تريد هذه المخلوقة الجميلة ، بعينيها العسليتين الكحيلتين ، من رجل  
ضمها يوماً إلى قلبه ، ثم وضعها عنه كما وضع عنه كل شيء آخر اقتناه  
أو أحبه ؟ وفجأة عاودني ذلك الخاطر القديم : لماذا لم يحدثني عنها  
وليد ؟ ما أكثر الناس والامور التي لم يحدثني عنها !

لحظات من وهج نوراني مذهل ، ثم انطفأ كل شيء ...

قدمت لها سيكارة ، وأشعلتها لها . عدت إلى مكاني ازاءها، واشعلت  
غليوني . التقطت حقيبتها بحزم ، وفتحتها . ثم رفعتها باتجاهي . « هنا  
أوراق كثيرة قد تهتك . إذا أردت الاطلاع عليها يوماً ... »

قلت : « شكراً ، شكراً . »

وأخرجت عدة رزم من الأوراق المطوية ، ومجموعة كبيرة من أوراق  
زرقاء صغيرة متناسقة . « احفظها عندك . عدني إلا تقرأها - لمدة



طويلة . وإذا طلبت اليك يوماً أن تعيدها إليّ ... »

— « فهمت ، وصال ، فهمت . لن أمسها إلا يوم يكون لذلك ضرورة . »

رفعت إليّ عينيها الكحيلتين بنظرة امتنان عجيبة ثم أطفأت سيكارتها في المنفضة ، ونهضت . فناديت هالة لتأتي وتودّعها . فأنت ، وهي تقول : « ما هذا يا وصال ! ألن تبقى للعشاء ؟ ما هذه العجلة ! والله سأزعل . »

فضحكت وصال . « في المرة القادمة سأكون اجتماعية أكثر مما كنت اليوم ... وسأبقى للعشاء . لا شك أنه لذيد ! » ورافقناها أنا وزوجتي إلى سيارتها .

كانت تلك آخر مرة رأيناها فيها . بعد أيام ركبت الطائرة إلى بيروت ، ولم تعد . ولم ادهش . بل كنت أتوقع ذلك : لقد التحقت بجبهة فدائية . وجاءتني منها رسالة تذكر الجبهة التي التحقت بها . وأنا الآن في انتظار المزيد من أخبارها . وهل أقول ، وربما أخبار وليد ؟

ها أنا اليوم قد جمعت أوراقى وهيأت ملاحظاتي . وسأبدأ جاداً بدراستي . ترى هل سأبلغ نتيجة قطعية بشأن وليد ؟ هل ثمة نتيجة قطعية في أي حدث في الحياة ، دع عنك حياة إنسان كاملة ؟ عليّ أن أغربل الحقائق والمعطيات ، عليّ أن أعزل عنها التفضيلات والتخرصات والأوهام ، عليّ أن أبلغ نهاية ليس فيها إلا أقل ما يمكن من التناقض . ولكنني ، حرصاً على مسؤولية الباحث ، لن أفعل ذلك . حتى التخرصات والأوهام حول رجل ما لها أهميتها : وإلا فلماذا اختلقت ، ومن أين جاءت ؟ هل الوقائع دائماً مادية ومحسوسة ومعقلنة ؟ أليس ثمة في بعض الناس

قوة لا تعللها هذه الوقائع لأنها فيض بنايع لا يحددها تشريح ، أو فعل ، أو مكان ؟ القرائن لا تنسجم دائماً ، والتناقض قد يظهر في أدق الأجزاء . ولكن من قال إن أجزاء الحياة تناسك منطقياً وتناغمياً فيما بينها ؟ وحيثما كانت الحياة صراعاً مستمراً ، وتحدياً مستمراً ، وحباً مستمراً — وهذه كلها تحتّم خلق العلاقات التي تتضارب فيما بينها — كان حاصل الأجزاء معاً أكثر من مجرد مجموعها بكثير . وهل كان وليد إلا حاصل حياته وحياة المحيطين به ، حاصل زمانه الخاص وزماننا العام ، في وقت واحد ؟ وأي زمان كان كلاهما ، زمانه وزماننا !

فلأعد إلى الغابة . ولأعد إلى البحر .



## الفهرس

- ١ - د. جواد حسني يتسلم تركة صعبة ٩
- ٢ - د. جواد حسني يبدأ البحث مستدلاً بشيء من منظور كاظم ٣٩  
اسماعيل وابراهيم الحاج نوفل
- ٣ - عيسى ناصر يشهد موت مسعود الفرحان ، بعد أن عاصر ٨٧  
بعضاً من حياته
- ٤ - وليد مسعود يتذكر النساك في كهف بعيد ١١١
- ٥ - الدكتور طارق رؤوف يتأمل في برج الجدي ١٣٥
- ٦ - وليد مسعود يكتب الصفحات الأولى من سيرته الذاتية ١٧٥
- ٧ - مريم الصفار تتعلق بصخرة تسكن أعماقها ١٩٥
- ٨ - وليد مسعود يحترق أمطاراً تنجدد ٢٣٩

- ٢٥١ ٩ - وصال رؤوف تكشف أوراقها  
٢٩٥ ١٠ - مروان وليد يفتح أم العين مع رفاقه  
٣٠٥ ١١ - إبراهيم الحاج نوفل ينش الكوامن حتى الفجر  
٣٦١ ١٢ - د. جواد حسني يعد بالمزيد